



## DCSL99- Diploma Accademico di Secondo Livello in CONSERVATORIO SECONDO LIVELLO

### Sezione A - Gestione Dati Generali

<b>Scuola</b>	Diploma Accademico di Secondo Livello in CONSERVATORIO SECONDO LIVELLO
<b>A1 - Denominazione corso</b>	Musica Sacra
<b>A5 - Indirizzi</b>	
<b>A11 - Sito internet del corso</b>	<a href="http://consno.it/">http://consno.it/</a>
<b>A6 - DM triennio di riferimento</b> <i>(nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)</i>	Numero del decreto 272 Data del decreto: 15/11/2010
<b>A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico</b>	DDG: 241 Data: 03/12/2010
<b>A8 - Tipologia</b>	Trasformazione di biennio sperimentale
<b>A9 - Estremi Biennio Sperimentale</b>	Numero del decreto 6133 Data del decreto: 06/08/2007
<b>A10 - Diplomatati (entro l'anno 2016/2017)</b>	4

### Sezione B - Gestione Piani di Studio

#### Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 54 + 6 gruppi opzioni</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	25	40/585	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura Pratica del basso continuo	5	20/105	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMS/01	Direzione di gruppi vocali e strumentali	4	20/80	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMS/01	Liturgia	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Altre	Ulteriori attività formative	CODI/19 (IA1)	Prassi esecutive e repertori	6	20/130	Opzionale	Individuale	Esame
Altre	Ulteriori attività	CODI/20	Pratica organistica per la	6	20/130	Opzionale	Individuale	Esame

	formative	(1A1)	liturgia					
Altre	Ulteriori attività formative	COMS/01 (1A1)	Organo e improvvisazione organistica	6	20/130	Opzionale	Individuale	Esame
Altre	Ulteriori attività formative	CODM/01	Fondamenti di archivistica musicale	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello studente			5	/125	Obbligatorio		
	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	2	24/26	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

### Secondo anno cfa: 60

Base	Discipline interpretative	CODI/20	Canto cristiano medioevale	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Composizione Polifonica vocale	25	40/585	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura Pratica del basso continuo	5	20/105	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMS/01	Direzione di gruppi vocali e strumentali	4	20/80	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMS/01	Liturgia	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Altre	Ulteriori attività formative	CODM/07	Forme della poesia per musica Poesia per musica corale e sacra	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	A scelta dello studente			4	/100	Obbligatorio	Individuale	
	Prova finale	COMS/01		9	/225	Obbligatorio	Individuale	

### CFA per opzioni

- Per le discipline nel gruppo 1A1 è necessario acquisire 6 cfa

#### Riepilogo

Attività di Base	12
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	16
Conoscenza lingua straniera	2
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	6
A scelta dello studente	9
Tirocinio	0
Attività sui Gruppi	6
<b>Totale</b>	<b>120</b>

## Sezione C - Gestione Testi

### C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al corso di diploma accademico di secondo livello in Musica sacra, lo studente dovrà aver acquisito l'insieme di conoscenze, competenze e abilità di livello specialistico tali da consentirgli di realizzare concretamente e autonomamente la propria idea artistica e di raggiungere livelli professionali e artistici elevati. A tal fine sarà data la possibilità di completare il proprio percorso formativo prestando particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo della musica sacra, favorendo lo sviluppo delle proprie personali abilità. Per il raggiungimento di tali obiettivi sarà dato rilievo all'approfondimento di specifiche conoscenze e competenze analitico-compositive, di specifici aspetti storici, stilistici ed estetici relativi alla letteratura della musica sacra, nonché all'acquisizione delle principali tecniche comunicative e delle competenze linguistiche utili allo sviluppo del proprio progetto artistico.

### C2 - Prova Finale

La prova finale può essere di carattere interpretativo-esecutivo oppure può consistere in una dissertazione scritta. La prova finale di carattere interpretativo-esecutivo può essere sotto forma di: a) concerto: il candidato esegue un programma da lui presentato, espressione di un percorso storico-estetico elaborato e sviluppato durante il corso di Biennio e infine definito con il docente individuato come relatore. Il programma dovrà consistere in circa 30 minuti di musica e non potrà comprendere brani già eseguiti in altre prove d'esame. La durata può arrivare ad un massimo di 50 minuti con l'esecuzione di altri brani nuovi o di brani già eseguiti in precedenza nel caso ciò fosse necessario a completare il programma. L'esecuzione sarà presentata da un breve scritto che, similmente a un programma di sala, illustrerà gli aspetti più rilevanti dei singoli brani e la coerenza del percorso da essi delineato; b) lezione-concerto: il candidato propone una lezione-concerto su un argomento da lui scelto in accordo con il proprio relatore. La lezione-concerto dovrà avere una durata di circa 45 minuti, di cui almeno un terzo di esecuzione strumentale, e dovrà essere presentata da un elaborato scritto, da una registrazione, da un prodotto multimediale che ne riassume o ne integri gli argomenti e i contenuti. In casi eccezionali e dove siano presenti i presupposti, il candidato può presentare una dissertazione scritta accordata specificamente dal Consiglio Accademico; l'elaborato dovrà essere di circa 100 pagine salvo specificità dell'argomento trattato. La dissertazione scritta deve configurarsi come lavoro originale incentrato su una tematica concordata con il relatore.

### C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente la possibilità di trovare impiego nei seguenti ambiti: direttore di gruppi vocali e corali ad indirizzo liturgico e paraliturgico, maestro di cappella, organista accompagnatore liturgico e paraliturgico, operatore musicale nell'ambito organizzativo, insegnante di musica in scuole di varie tipologie, fatti salvi i requisiti richiesti per l'insegnamento nelle diverse scuole del sistema nazionale di istruzione e nel settore Afam, consulente musicale, archivistica musicale presso istituzioni religiose.

### C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Al termine del percorso lo studente avrà dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che sviluppino quelle già richieste al conseguimento del Diploma Accademico di primo livello, in modo da elaborare e applicare idee originali, anche in contesti di ricerca inerenti alla letteratura musicale sacra.

### C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Al termine del percorso lo studente sarà in grado di applicare le conoscenze, le capacità di comprensione e le abilità acquisite nel corso biennale per risolvere problemi inerenti anche a tematiche nuove o non propriamente familiari, anche inserite in contesti interdisciplinari connessi al proprio settore di studio.

### C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Al termine del percorso lo studente avrà acquisito la capacità di integrare le conoscenze e di gestire la complessità, nonché di formulare giudizi anche sulla base di informazioni limitate o incomplete, sviluppando una propria personale riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle proprie conoscenze e dei propri giudizi.

### C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Al termine del percorso lo studente sarà in grado di comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le proprie conclusioni, nonché le conoscenze e le scelte a esse sottese, sia sul piano di una divulgazione di qualità sia relazionandosi con interlocutori specialisti.

### C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Al termine del percorso lo studente avrà sviluppato pienamente quelle tecniche complesse, quelle modalità e quelle capacità di apprendimento che gli consentiranno di proseguire il proprio studio e il proprio percorso professionale in modo autonomo.

## Sezione D - Gestione Documenti

<b>D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
<b>D2 - Autorizzazione Biennio Sperimentale</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
<b>D3 - Delibera Consiglio Accademico</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
<b>D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
<b>D5 - Parere del CO.TE.CO</b>	<b>Obbligatorio:</b> <b>No</b> <b>University: No</b>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>

**Scheda chiusa il: 10/09/2018**