



## DCSL14- Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

### Sezione A - Gestione Dati Generali

<b>Scuola</b>	Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
<b>A1 - Denominazione corso</b>	CLAVICEMBALO
<b>A5 - Indirizzi</b>	
<b>A11 - Sito internet del corso</b>	<a href="http://consno.it/">http://consno.it/</a>
<b>A6 - DM triennio di riferimento</b> <i>(nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)</i>	Numero del decreto 3520 Data del decreto: 09/01/2004
<b>A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico</b>	DDG: 241 Data: 03/12/2010
<b>A8 - Tipologia</b>	Trasformazione di biennio sperimentale
<b>A9 - Estremi Biennio Sperimentale</b>	Numero del decreto 4520 Data del decreto: 05/10/2004
<b>A10 - Diplomati (entro l'anno 2016/2017)</b>	1

### Sezione B - Gestione Piani di Studio

#### Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 54 + 6 gruppi opzioni</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Prassi esecutive e repertori	25	40/585	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	5	20/105	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/15	Pratica del basso continuo agli strumenti	6	24/126	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/19	Prassi esecutive e repertori ORGANO	4	20/80	Obbligatorio	Individuale	Esame

Altre	Ulteriori attività formative	COCM/02 (1A1)	PRINCIPI GENERALI DELLA COMUNICAZIONE	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Altre	Ulteriori attività formative	CODD/04 (1A1)	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Altre	Ulteriori attività formative	CODD/06 (1A1)	Metodologia di indagine storico-musicale	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Altre	Ulteriori attività formative	COME/05 (1A1)	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Altre	Ulteriori attività formative	COME/06 (1A1)	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello studente			3	/75	Obbligatorio		
	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	2	24/26	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

#### Secondo anno cfa: 60

Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Prassi esecutive e repertori	25	40/585	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	5	20/105	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/15	Pratica del basso continuo agli strumenti	6	24/126	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/19	Prassi esecutive e repertori ORGANO	4	20/80	Obbligatorio	Individuale	Esame
	A scelta dello studente			8	/200	Obbligatorio	Individuale	
	Prova finale	COMA/15		9	14/211	Obbligatorio		

#### CFA per opzioni

- Per le discipline nel gruppo 1A1 è necessario acquisire 6 cfa

#### Riepilogo

Attività di Base	12
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 12	
- di cui di non dichiarati: 0	

Attività Affini e

integrative	8
Conoscenza lingua straniera	2
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	11
Tirocinio	0
Attività sui Gruppi	6
<b>Totale</b>	<b>120</b>

## Sezione C - Gestione Testi

### C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al corso di diploma accademico di secondo livello in Clavicembalo e tastiere storiche, lo studente dovrà aver acquisito l'insieme di conoscenze, competenze e abilità di livello specialistico tali da consentirgli di realizzare concretamente e autonomamente la propria idea artistica e di raggiungere livelli professionali e artistici elevati. A tal fine sarà data la possibilità di completare il proprio percorso formativo prestando particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del clavicembalo e delle relative prassi esecutive, favorendo lo sviluppo delle proprie personali abilità performative. Per il raggiungimento di tali obiettivi sarà dato rilievo all'approfondimento di specifiche conoscenze e competenze analitico-compositive, di specifici aspetti storici, stilistici ed estetici relativi alla musica antica, alla letteratura clavicembalistica, a quella organistica, a quella del basso continuo, nonché all'acquisizione delle principali tecniche comunicative e delle competenze linguistiche utili allo sviluppo del proprio progetto artistico.

### C2 - Prova Finale

La prova finale può essere di carattere interpretativo-esecutivo oppure può consistere in una dissertazione scritta. La prova finale di carattere interpretativo-esecutivo può essere sotto forma di: a) concerto: il candidato esegue un programma da lui presentato, espressione di un percorso storico-estetico elaborato e sviluppato durante il corso di Biennio e infine definito con il docente individuato come relatore. Il programma dovrà consistere in circa 30 minuti di musica e non potrà comprendere brani già eseguiti in altre prove d'esame. La durata può arrivare ad un massimo di 50 minuti con l'esecuzione di altri brani nuovi o di brani già eseguiti in precedenza nel caso ciò fosse necessario a completare il programma. L'esecuzione sarà presentata da un breve scritto che, similmente a un programma di sala, illustrerà gli aspetti più rilevanti dei singoli brani e la coerenza del percorso da essi delineato; b) lezione-concerto: il candidato propone una lezione-concerto su un argomento da lui scelto in accordo con il proprio relatore. La lezione-concerto dovrà avere una durata di circa 45 minuti, di cui almeno un terzo di esecuzione strumentale, e dovrà essere presentata da un elaborato scritto, da una registrazione, da un prodotto multimediale che ne riassume o ne integri gli argomenti e i contenuti. In casi eccezionali e dove siano presenti i presupposti, il candidato può presentare una dissertazione scritta accordata specificamente dal Consiglio Accademico; l'elaborato dovrà essere di circa 100 pagine salvo specificità dell'argomento trattato. La dissertazione scritta deve configurarsi come lavoro originale incentrato su una tematica concordata con il relatore.

### C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente la possibilità di trovare impiego nei seguenti ambiti: cembalista solista, cembalista e continuista in gruppi da camera e in formazioni orchestrali, operatore musicale nell'ambito organizzativo, insegnante di clavicembalo e musica in scuole di varie tipologie, fatti salvi i requisiti richiesti per l'insegnamento nelle diverse scuole del sistema nazionale di istruzione e nel settore Afam, consulente musicale ed editoriale.

### C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Al termine del percorso lo studente avrà dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che sviluppino quelle già richieste al conseguimento del Diploma Accademico di primo livello, in modo da elaborare e applicare idee originali, anche in contesti di ricerca inerenti alla musica antica, alla letteratura e alla didattica del clavicembalo.

### C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Al termine del percorso lo studente sarà in grado di applicare le conoscenze, le capacità di comprensione e le abilità acquisite nel corso biennale per risolvere problemi inerenti anche a tematiche nuove o non propriamente familiari, anche inserite in contesti interdisciplinari connessi al proprio settore di studio.

### C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Al termine del percorso lo studente avrà acquisito la capacità di integrare le conoscenze e di gestire la complessità, nonché di formulare giudizi anche sulla base di informazioni limitate o incomplete, sviluppando una propria personale riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle proprie conoscenze e dei propri giudizi.

#### **C7 - Abilità comunicative (communication skills)**

Al termine del percorso lo studente sarà in grado di comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le proprie conclusioni, nonché le conoscenze e le scelte a esse sottese, sia sul piano di una divulgazione di qualità, sia relazionandosi con interlocutori specialisti.

#### **C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)**

Al termine del percorso lo studente avrà sviluppato pienamente quelle tecniche complesse, quelle modalità e quelle capacità di apprendimento che gli consentiranno di proseguire il proprio studio e il proprio percorso professionale in modo autonomo.

### **Sezione D - Gestione Documenti**

<b>D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
<b>D2 - Autorizzazione Biennio Sperimentale</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
<b>D3 - Delibera Consiglio Accademico</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
<b>D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
<b>D5 - Parere del CO.TE.CO</b>	<b>Obbligatorio: No</b> <b>University: No</b>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>

**Scheda chiusa il: 15/06/2018**