

I.S.M. CONSERVATORIO "GUIDO CANTELLI" DI NOVARA

Via Collegio Gallarini, 1 | 28100 Novara

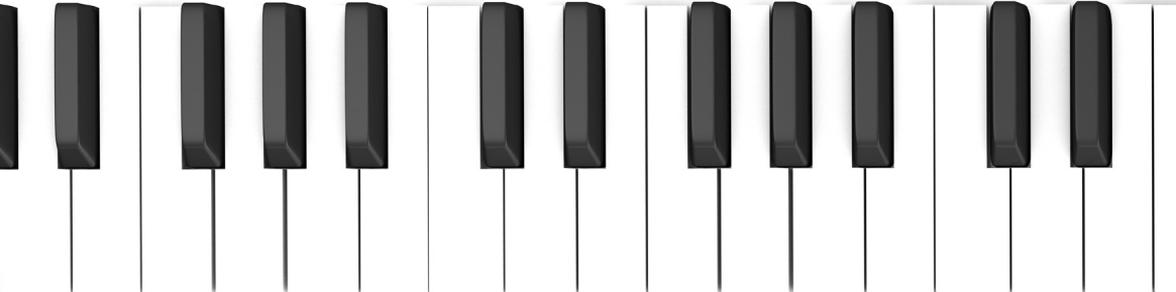


PIANOVARA FESTIVAL

2^a edizione

dal **16.09** al **05.10** 2024

AUDITORIUM F.LLI OLIVIERI



PIANOVARA FESTIVAL



CONCERTI



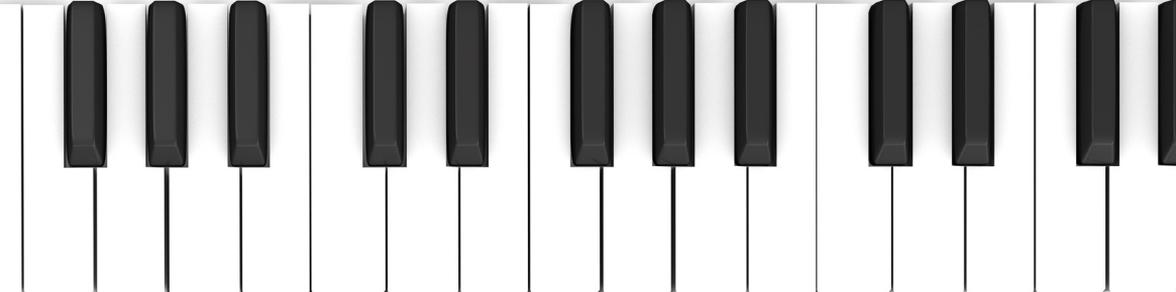
MASTERCLASS



SEMINARI

Direzione Artistica
Mario Coppola
Alessandro Marangoni



A close-up, top-down view of a piano keyboard. The image shows several black and white keys, with the black keys being slightly raised and the white keys being flat. The keys are arranged in a standard piano keyboard pattern. The background is a light, neutral color.

Dopo il successo della prima edizione, prosegue anche quest'anno il PiaNovara Festival, nato da un'idea dei docenti di pianoforte del Conservatorio "G. Cantelli" di Novara con l'intento di rendere ancora più popolare e familiare il repertorio e il mondo che ruota attorno a questo straordinario strumento.

Il pianoforte è nato in Italia grazie a Bartolomeo Cristofori ed è stato per secoli lo strumento più popolare, nei salotti, nelle case, tra i giovani. Il Conservatorio, ente per eccellenza deputato alla formazione delle nuove generazioni, alla musica e allo studio dello strumento, desidera che il pianoforte torni ad essere sempre più studiato ed ascoltato, sia per la crescita di nuovi giovani professionisti ma anche come una bella possibilità di diffusione della musica a tutti, grazie al repertorio vastissimo e alla sua fruibilità e trasversalità. Il Festival vedrà la partecipazione dei docenti del Conservatorio insieme ai migliori allievi dello stesso Istituto, così come a nomi di grande prestigio internazionale, che alterneranno concerti a lezioni pubbliche e masterclass, anche con lo scopo di avvicinare le scuole di ogni ordine e grado, utilizzando appieno la multimedialità e la promozione attraverso i social networks.

L'iniziativa vuole anche cercare di avvicinare la scuola al mondo del lavoro, in un'ottica di internazionalizzazione e di inclusione: la musica è anche una grande opportunità professionale, è il linguaggio che più di ogni altro può costruire ponti interculturali e a tale scopo sono inseriti nel programma seminari tenuti sia da docenti del Conservatorio che da celebri musicologi. Infine, il PiaNovara festival non dimentica il sociale e aderisce alla campagna internazionale "La musica contro il lavoro minorile" dell'ONU.

Mario Coppola
Alessandro Marangoni
direzione artistica

CONCERTO INAUGURALE



Danylo **SAIENKO** *Pianoforte*

Danylo Sayenko (Leopoli, Ucraina, 1991) si forma alla Mykola Lysenko Academy of Music della sua città natale con Jozef Ermin. Nel 2014 si trasferisce alla Hochschule di Amburgo, dove studia con Anna Vinnizka e dal 2017 si perfeziona alla Hochschule di Rostock con Mattias Kirschnereit. Tra i tanti riconoscimenti conquistati, si ricorda il primo premio al concorso Maria Canals di Barcellona nel 2015, il terzo premio al Concorso Paderewski di Bydgoszcz nel 2022, anno in cui ha vinto il Concorso "Ile de France" di Maisons Laffite e il Premio "Sergio Fiorentino" del Conservatorio di Novara. Si è esibisce come solista e con orchestra in Ucraina, in Italia e in altri paesi europei come Germania, Polonia, Svizzera, Grecia, Spagna, Romania, Francia, Slovacchia e Norvegia.

16.09

Auditorium F.Ili Olivieri ore 18.00

PROGRAMMA

J. BRAHMS

OTTO KLAVIERSTUCKE OP. 76

FANTASIEN OP. 116

VARIAZIONI E FUGA SU UN TEMA DI HANDEL OP. 24

ore **18.00**

CONCERTI





Gabriele **CARCANO** *Pianoforte*

Gabriele Carcano è tra i pianisti italiani più affermati della sua generazione. Nel 2004 ottiene il Premio Casella al Concorso "Premio Venezia", debuttando al Teatro La Fenice. Ha poi suonato in sale e stagioni quali Tonhalle di Zurigo, Herkulesaal di Monaco, la Salle Pleyel, Theatre des Champs Elysées e Cité de la Musique di Parigi, Società del Quartetto di Milano, Amici della Musica di Firenze, Wigmore Hall di Londra, Festival Piano aux Jacobins - Toulouse, Orchestre Nationale de Montpellier, Orchestra Verdi di Milano, Fundacion Scherzo di Madrid, Staatskapelle Weimar, International Piano Festival del Mariinsky - San Pietroburgo, Musashino Hall Tokyo, Mecklenburg Vorpommen Festival, Jerusalem Theatre, con direttori quali Ton Koopman, Daniel Oren, Larence Foster, Ion Marin, Alain Altinoglu.

Attivo camerista, collabora regolarmente con musicisti quali Carolin Widmann, Enrico Dindo, Viviane Hagner, Marie-Elisabeth Hecker, Stephen Waarts, Marco Rizzi.

Vincitore del Borletti-Buitoni Trust Fellowship nel 2010, riceve un immediato invito da parte di Mitsuko Uchida al Marlboro Music Festival partecipando poi a diverse tournées americane del festival, tra le quali Weill Hall a Carnegie Hall.

I suoi due album solistici, Brahms per Oehms Classic e Schumann per Rubicon Classic sono stato accolti con il Supersonic Award e con recensioni entusiastiche in diversi paesi.

Tra il 2020 e il 2022 ha eseguito l'integrale delle Sonate di Beethoven al Fidelio Orchestra di Londra.

Dopo gli studi e il diploma a 17 anni nel Conservatorio della sua città, prosegue gli studi con Andrea Lucchesini all'Accademia di Musica di Pinerolo e di Aldo Ciccolini a Parigi, con Nicholas Angelich presso il Conservatoire National Supérieur de Musique di Parigi, e Marie- Françoise Bucquet. Riceve anche i consigli di pianisti quali Leon Fleisher, Richard Goode, Mitsuko Uchida, Alfred Brendel.

Insegna da diversi anni all'Accademia di Musica di Pinerolo e dal 2023 al Conservatorio "G. Cantelli" di Novara.

17.09

Auditorium F.lli Olivieri ore 18.00

PROGRAMMA

J. BRAHMS

4 BALLATE OP. 10

F. SCHUBERT

4 IMPROVVISI OP. 90

ore **18.00**

CONCERTI





Fiorenzo **PASCALUCCI** *Pianoforte*

Fiorenzo Pascalucci ha ricevuto in Quirinale il Premio "Giuseppe Sinopoli", istituito dalla Presidenza della Repubblica Italiana e consegnato personalmente dal Presidente Sergio Mattarella, su assegnazione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. Ha vinto il Primo Premio al Concorso Pianistico Internazionale "Rina Sala Gallo" di Monza 2014, il Primo Premio al *Concorso Pianistico Internazionale del Friuli Venezia Giulia* 2012, il Primo Premio alla rassegna *CIDIM - Nuove Carriere*, Roma 2012, il Primo Premio al *Premio Venezia* 2008 e il Terzo Premio al *Grand Prix International de Lyon* nel 2011. Ha ottenuto riconoscimenti istituzionali quali la medaglia d'argento della Presidenza della Repubblica Italiana, la targa d'argento del Senato della Repubblica e l'incontro in Quirinale con il Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano. Si è esibito come solista e con orchestra in Inghilterra, Austria (Mozarteum di Salisburgo e Kammeroper di Vienna), Francia (Cité Universitaire di Parigi, Salle "Édgar Varèse"...), Germania, Grecia, Albania, Polonia, Turchia, Kazakistan, Thailandia, Emirati Arabi Uniti, oltre che nelle più importanti realtà italiane. Ha suonato con orchestre quali l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, l'Orchestra Verdi di Milano, la Filarmonica Marchigiana, la Makris Symphony di Belgrado, la FVG Mitteleuropa, l'Orchestra dell'Università Cattolica e dell'Università RomaTre di Roma, l'Accademia d'Archi Arrigoni, la North Czech Philharmonic Orchestra ecc. diretto da direttori quali Antonio Cipriani, Yoram David, Isaac Karabtschewsky... Fiorenzo Pascalucci si è formato nei Conservatori di Campobasso e di Pesaro con Giuseppe Squitieri e Giovanni Valentini diplomandosi con lode nel 2007 e laureandosi con lode nel 2010. Si è perfezionato contemporaneamente presso il Mozarteum di Salisburgo con Andrzej Jasinski e l'Accademia Internazionale *Incontri col Maestro* di Imola con Leonid Margarius, Anna Kravtchenko e Franco Scala, diplomandosi nel 2011. Il leggendario pianista Aldo Ciccolini, con il quale si è perfezionato, ha detto di lui: «*le sue facoltà musicali e pianistiche mi hanno vivissimamente impressionato. Si tratta di un elemento eccezionalmente dotato destinato ad una carriera internazionale delle più brillanti*».

20.09

Auditorium F.lli Olivieri ore 18.00

PROGRAMMA

W. A. MOZART

SONATA IN RE MAGGIORE K. 311

I. Allegro con spirito - II. Andante con espressione - III. Rondeau. Allegro

F. SCHUBERT

SONATA IN LA MAGGIORE D 664

I. Allegro moderato - II. Andante - III. Allegro

F. CHOPIN

ANDANTE SPIANATO ET GRANDE POLONAISE BRILLANTE OP. 22

ore **18.00**

CONCERTI





Gabriele **ANGLANI** *Pianoforte*

Gabriele Anglani, nato a Pisa, da famiglia di tradizioni musicali, inizia lo studio del sassofono all'età di 8 anni. Nel 2018 si iscrive al Conservatorio "G.Verdi" di Torino dove studia sassofono contralto con il M. Marchetti e pianoforte complementare con il M. Francesco Pennarola, qui inizia a coltivare interesse per il pianoforte. Indirizzato agli studi pianistici dai Maestri Maria Teresa Pizzulli e Simona Coco, si iscrive al propedeutico e successivamente al Triennio accademico di pianoforte presso il conservatorio "G. Cantelli" di Novara con il M. Alessandro Marangoni. Ha seguito Masterclass con Roberto Cominati, Michel D'alberto e Vanessa Benelli Mosell. Attualmente studia a Novara sotto la guida del M. Mario Coppola.

21.09

Auditorium F.lli Olivieri ore 18.00

PROGRAMMA

J. S. BACH

CANTATA BWV 147

CHORALE "JESUS BLEIBET MEINE FREUDE" ARR. MYRA HESS

Cantata BWV 208 - Aria "Schafe können msicher weiden" Arr. Petri

R. SCHUMANN

ARABESQUE IN DO MAGGIORE OP. 18

JOHANNES BRAHMS

INTERMEZZO IN LA MAGGIORE OP. 118 NO. 2

F. CHOPIN

SCHERZO OP. 31 NO. 2 IN SI BEMOLLE MINORE

BALLATA OP. 23 NO. 1 IN SOL MINORE

SCHUBERT/LISZT

DAI 12 LIEDER VON FRANZ SCHUBERT

2. Auf dem Wasser zu singen

8. Gretchen am Spinnrade

A. SCRIABIN

SONATA NO.2 OP. 19 IN SOL DIESIS MINORE ("SONATA FANTASIA")

1. Andante

2. Presto

ore **18.00**

CONCERTI





Giuseppe **MISEFERI** *Pianoforte*

A 17 anni si diploma con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale. Si è formato sotto la guida di Annamaria Pennella e Michele Marvulli. Ha seguito corsi di perfezionamento tenuti da Paul Badura-Skoda, Bruno Canino, Piero Rattalino, Jeffrey Swann, François-Joël Thiollier. Nel 2005 ha conseguito la laurea di II Livello al Politecnico "Scientia et Ars" di Vibo Valentia. Vincitore di oltre 50 Concorsi Pianistici Nazionali ed Internazionali. E' risultato "Miglior Diplomato d'Italia" dell'anno 2001 al Concorso "Castrocaro Classica". E' stato invitato da associazioni concertistiche prestigiose come "Amici della Musica" di Palermo, A.M.A. Calabria, "Lyceum" di Catania, "Maecenas Pro Arte" di Vienna, Palau de la Musica di Valencia.

Forma duo con Calogero Palermo, primo clarinetto della Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam, e con la sorella Roberta, violinista del "Teatro alla Scala" di Milano. Dal 2002 è docente di Pianoforte Principale presso i Conservatori di Musica di Stato ed attualmente è titolare presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara.

23.09 Auditorium F.lli Olivieri ore 18.00

PROGRAMMA

SUONI LIQUIDI: esempi e tecniche di realizzazione
"WATERMUSIC"

M. RAVEL
JEUX D'EAU

F. CHOPIN
BALLATA N. 2 OP. 38

F. CHOPIN
BALLATA N. 3 OP. 47

C. DEBUSSY
La Cathedrale Engloutie dal I vol. dei Preludes

M. RAVEL
Une Barque sur l'océan (da Miroirs)

F. LISZT
BALLATA N. 2

ore **18.00**

CONCERTI





Duo
Fabio BONIZZONI
Clavicembalo
Ryo TERAKADO
Violino

Ryo Terakado ha iniziato a suonare il violino all'età di 4 anni e a 14 anni ha vinto il secondo premio al Concorso Musicale Giovanile del Giappone. Nel 1983 ha ottenuto il terzo premio al concorso musicale All Japan ed è stato invitato a diventare primo violino solista dell'Orchestra Filarmonica di Tokyo. Nel frattempo si è sviluppato il suo interesse per la musica antica e, nel 1985, si è trasferito nei Paesi Bassi per studiare violino barocco al Conservatorio Reale dell'Aia con Sigiswald Kuijken, ottenendo il diploma di solista nel 1989.

Dal 1987 suona come concertatore con prestigiose orchestre barocche tra cui La Petite Bande, Les Arts Florissants, La Chapelle Royale, Collegium Vocale Gent; con esse esegue regolarmente i concerti solistici di Bach, Vivaldi e Mozart. Ryo è l'attuale concertatore del Bach Collegium Japan ed è invitato spesso in Italia, Polonia, Francia e Australia come solista. Dal 1994 è artista di punta dell'Hokutopia International Music Festival di Tokyo, dove ha debuttato come direttore d'orchestra. Il suo repertorio comprende opere di Monteverdi, Purcell, Rameau, Gluck, Haydn e Mozart. Docente presso il Conservatorio Cantelli di Novara, Fabio Bonizzoni è considerato tra i principali clavicembalisti e organisti della sua generazione e si esibisce come solista e come direttore della sua orchestra La Risonanza nelle più importanti sale e nei principali festival europei. È inoltre direttore artistico della stagione milanese La Risonanza per Milano. La sua vasta discografia ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti internazionali compreso un Gramophone Award. Per la casa discografica Challenge Classics ha recentemente registrato due dischi che raccolgono i concerti per clavicembalo e orchestra di J.S. Bach oltre ad Didone e Enea di Purcell. Inoltre, assieme al violinista Ryo Terakado ha registrato l'integrale delle sonate per violino e cembalo obbligato di J.S. Bach di cui, nel 2023, è stato pubblicato il secondo volume.

ore 18.00

CONCERTI



24.09

Auditorium F.lli Olivieri ore 18.00

PROGRAMMA

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1788)

SONATE PER CEMBALO E VIOLINO

SONATA IN SI BEMOLLE MAGGIORE WQ 77

Allegro di molto

Largo

Presto

SONATA IN SI MINORE WQ 76

Allegro moderato

Poco andante

Allegretto siciliano

FANTASIA IN FA DIESIS MINORE WQ 80

Sehr traurig und ganz langsam

Allegro



Marco **PASINI** *Pianoforte*

Marco Pasini, nato a Milano, si è diplomato in pianoforte, organo e composizione organistica presso il conservatorio "G.Verdi" della sua città; in seguito ha anche conseguito il biennio concertistico di pianoforte sotto la guida di Vincenzo Balzani, ottenendo, unico dell' anno per la materia, il massimo dei voti e la lode. Perfezionatosi con Piero Rattalino e Lazar Berman, si è esibito per importanti enti in Italia: La società dei concerti, sala Verdi di Milano (eseguendo le integrali degli studi trascendentali e da Paganini di Liszt), Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Ponchielli di Cremona, cappella paolina al Quirinale, Amici della musica di Messina, e altri. All' estero ha effettuato concerti in Lituania, Romania, Moldavia, Norvegia, San Pietroburgo, Londra, Istanbul, Cile, Perù, ecc. Tra le sue incisioni ricordiamo gli studi trascendentali di Liszt e le tarantelle di vari autori per la Phoenix, tre CD sulle parafrasi pianistiche da Paganini per Dynamic, ultimamente, per la rivista Suonare news, due CD rispettivamente con l' Hammerklavier di Beethoven, e il concerto patetico e il terzo concerto di Liszt; alcuni suoi CD sono stati apprezzati dalla critica specializzata (Musica, Gramophone, Diapason). Presso la sala Scarlatti del conservatorio di Napoli ha eseguito il primo concerto di Ciaokowsky, il primo di Liszt, il primo di Brahms e il terzo di Rachmaninoff. È docente di pratica organistica e canto gregoriano presso il conservatorio "Cantelli" di Novara.

30.09 Auditorium F.lli Olivieri ore 18.00

PROGRAMMA

GLI STUDI TRASCENDENTALI E I GRANDI STUDI DA PAGANINI DI LISZT

S. RACHMANINOFF

SEI MOMENTI MUSICALI OP.16

- 1 in si bem min (Andantino)
- 2 in mi bem min (Allegro)
- 3 in si min (Andante cantabile)
- 4 in mi min (Presto)
- 5 in re bem min (Adagio Sostenuto)
- 6 in do magg (Maestoso)

F. LISZT

DODICI STUDI TRASCENDENTALI

- 1 Preludio - 2 in la min - 3 Paysage - 4 Mazeppa - 5 Feux follets - 6 Vision
- 7 Eroica - 8 Wilde Jagd - 9 Ricordanza - 10 in fa min - 11 Harmonies du soir
- 12 Chasse neige

ore 18.00

CONCERTI





Yura **OKAWA** Pianoforte

Giovane pianista giapponese, Yura Okawa, ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di 3 anni, dimostrando precoci attitudini musicali e strumentali. La sua formazione pianistica è stata curata da Megumi Ikeda e Mariko Ieki, nonché Aki Kuroda.

Partecipa a numerose competizioni, risultando vincitrice del Primo Premio al "Tastiera dei Campioni" di Milano nel 2021

e "FaSolSi" del 2023. Nel 2022 risulta finalista al "Sergio Fiorentino International Piano Competition" e, in quell'occasione, conosce il M° Mario Coppola, suo attuale insegnante presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara.

Vincitrice delle audizioni interne al Conservatorio novarese, rappresenterà il "Cantelli" al "MiTo 2024" per l'Associazione Toret TreSeiZero e, nel dicembre 2024, presso il Museo Borgogna per la Società del Quartetto di Vercelli.

ore **18.00**

CONCERTI



01.10

Auditorium F.lli Olivieri ore 18.00

PROGRAMMA

F. J. HAYDN
SONATA HOBOKEN XVI:5

M. RAVEL
Noctuelles
Oiseaux tristes
Une barque sur l'océan
Alborada del gracioso
La vallée des cloches

F. CHOPIN
SCHERZO 3 CIS-MOLL OP.39



Ludovica **DE BERNARDO** *Pianoforte*

Pianista napoletana, Ludovica De Bernardo consegue la laurea specialistica in pianoforte e musica da camera con il massimo dei voti, lode e menzione. Dal 2012 sotto la guida di Mario Coppola vince diversi premi in Concorsi Internazionali tra i quali il XXVII Roma International Piano Competition e il 13° Concorso Pianistico Internazionale "Città di Treviso".

Si esibisce in rilevanti programmazioni musicali tra cui: Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, Società dei Concerti di Milano, Sagra Musicale Umbra, Festival Pianistico di Barletta, Museo teatrale alla Scala di Milano, Federimusic di Napoli con il Sestetto Stradivari dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia, Alpen Classica, Steinway House di Monaco di Baviera, Hochschule di Norimberga, Istituti Italiani di Cultura di Amburgo e Wolfsburg, Andermatt Music per The new generation Festival, Società del quartetto di Vercelli, Teatro Coccia di Novara, Teatro Villani di Biella, Festival di Ravello con l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova diretta da Wayne Marshall, Teatro La Fenice di Venezia in duo con Enrico Bronzi... Dopo due anni di perfezionamento pianistico con Andrea Bonatta, attualmente frequenta in duo con la violoncellista Christiana Coppola il corso di musica da camera presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia sotto la guida di Ivan Rabaglia. E' docente di Pianoforte presso il Conservatorio Cantelli di Novara.

02.10 Auditorium F.lli Olivieri ore 18.00

PROGRAMMA

J. BRAHMS
SCHERZO OP.4

F. CHOPIN
SCHERZO OP.54

F. LISZT
RAPSDIA N.13

M. RAVEL
VALES NOBLES ET SENTIMENTALES

F. CHOPIN
ANDANTE SPIANATO E GRANDE POLACCA BRILLANTE OP.22

ore **18.00**

CONCERTI





Eleonora **SPINA** Michele **BENIGNETTI** *Duo pianistico*

Il duo pianistico Spina & Benignetti, allievo di Mme Chantal De Buchy, ha ottenuto, nel 2014, con la menzione "à l'unanimité", il prestigioso Diplôme Supérieur d'Execution, presso l'Ecole Normale de Musique "Alfred Cortot" di Parigi. Sotto la guida dei Maestri Igor Roma, Henk Guittart ed Enrico Pace, presso la Zuyd University - Conservatorium of Music di Maastricht (Paesi Bassi), il duo ha conseguito, cum laude, il Master in musica da camera e duo pianistico. Sono stati inoltre studenti di Sivan Silver e Gil Garburg presso la Universität für Musik di Graz (Austria). Il duo Spina - Benignetti é Artista Ufficiale Yamaha dal Dicembre 2017. La loro attività concertistica li ha visti esibirsi nelle sale da concerto in Europa e nel Mondo: Salle Cortot, Auditorium Opera Bastille, Maison de la Radio a Parigi e Palais Acropolis a Nizza (Francia), Hijstekzaal Maastricht e Linburgzaal Heerlen (Olanda), Musaion Pretoria University e Johannesburg Mozart Festival (Sud Africa), Grosser Konzertsaal a Monaco (Germania), Izumi Hall Osaka (Giappone), Auditorium Galindo Blas, Conservatorio Nacional e UNAM di Messico City (Messico), Guangzhou Royal Opera House, Tianjin Grand Theater, Shandong Grand Theater e Auditorium Nankai University (Cina), Turner Center Kerikeri e Wanganui Royal Opera House (Nuova Zelanda), Aula Magna Università Bocconi a Milano, per citarne alcune. Hanno inoltre suonato per Radio France, Rai Radio3, Radio Classica, SBS Australia, Art Sound FM Canberra. Premiati con la Medaglia d'Oro al Manhattan International Music Competition di New York ed ai Global Music Awards (USA), hanno inciso per Brilliant Classics, Sheva Collection, Ulysses Arts e Piano Classics. Il giornalista americano James Harrington dichiara: "Le interpretazioni del duo Spina & Benignetti si collocano lassù tra i luminari Badura-Skoda e Demus. Il loro insieme, in particolare nei ritmi puntati, é davvero unico." Eleonora e Michele insegnano presso La Cité de la Musique et de la Danse di Soissons.

03.10 Auditorium F.lli Olivieri ore 17.00

PROGRAMMA

"LE ORIGINI" - Recital per due pianoforti e pianoforte a quattro mani

J. BRAHMS SONATA OP. 34B

Allegro non troppo

Andante, un poco Adagio

Scherzo. Allegro

Finale. Poco sostenuto - Allegro non troppo

M. RAVEL "LA VALSE"

Trascrizione per Pianoforte a Quattro Mani di Lucien Garban

ore **17.00**

CONCERTI





Matteo **BOCCHETTA** *Pianoforte*

Laureato con il massimo dei voti presso il conservatorio "Guido Cantelli" di Novara con una tesi sulla ballata romantica, attualmente studia nella classe del Maestro Mario Coppola. Viene premiato al 2° concorso internazionale pianistico "Città di Oleggio" e al 40° concorso pianistico internazionale "Città di Stresa".

Ha partecipato a diverse masterclass tra cui: "talent summer courses" esibendosi presso la sala del museo diocesano di Brescia; l' auditorium San Domenico di Foligno durante la masterclass "Umbria classica"; ha suonato presso il teatro e la chiesa di Peschiera del Garda per la masterclass dell'associazione "Gardart".

Nel 2023 ha eseguito a Brescia il Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 con la Master Orchestra diretta dal Maestro Sergio Baietta.

Ha partecipato a masterclass con il M° Antonio Pompa-Baldi, il M° Pietro De Maria, il M° Simone Pedroni, il M° Roberto Cominati e il M° Michel Dalberto.

04.10 Auditorium F.lli Olivieri ore 18.00

PROGRAMMA

BACH - LISZT
PRELUDIO E FUGA IN LA MINORE BWV 543

E. GRIEG
BALLATA IN SOL MINORE OP.24

N. MEDTNER
SONATA REMINISCENZA IN LA MINORE OP. 38 N°1

S. PROKOFIEV
4 PEZZI OP. 4 SUGGESTIONI DIABOLICHE
Reminiscenza
Impulso
Disperazione
Suggestione Diabolica

ore **18.00**

CONCERTI





Mario **COPPOLA** *Pianoforte*

Formatosi giovanissimo alla prestigiosa scuola pianistica napoletana di Paolo Denza, ha studiato con maestri di fama come Marisa Carretta, Sergio Fiorentino, Aldo Ciccolini e Dario De Rosa. Nel 2004, su invito della Società dei Concerti di Ravello, ha eseguito le 32 Sonate di Beethoven in 8 recitals presso Villa Rufolo. Ha suonato in teatri prestigiosi come il Teatro la Fenice, Teatro Fraschini di Pavia, Teatro Carlo Coccia di Novara, Teatro Sannazaro di Napoli, Accademia Filarmonica Romana, Comunale di Marsala e Palau de la Musica di Barcellona.

Nel maggio 2011, ha partecipato ai Concerti del Quirinale presso la Cappella Paolina, eseguendo un programma interamente dedicato a Beethoven in diretta su Radio3 europea, ricevendo un riconoscimento dall'EBU. Attualmente, insegna pianoforte principale presso il Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara.

La critica lo ha elogiato calorosamente: Bruno Canino ha parlato di una "natura eccezionalmente calda e raffinata", mentre Sergio Fiorentino ha lodato la sua "tecnica ferrata e musicalità estremamente equilibrata". Aldo Ciccolini ha descritto il suo talento come "eccellente", e Paul Badura Skoda ha sottolineato la finezza del suo fraseggio. Grazie alle sue esecuzioni e ai successi riportati dai suoi studenti in concorsi internazionali, è considerato un raffinato didatta.

05.10 Auditorium F.lli Olivieri ore 18.00

PROGRAMMA

W. A. MOZART

**VARIAZIONI IN RE MAGGIORE SU UN MINUETTO DI JEAN-PIERRE
DUPORT K. 573**

L. v. BEETHOVEN

SONATA PER PIANOFORTE N. 31 IN LA BEMOLLE MAGGIORE, OP. 110

Moderato cantabile, molto espressivo

Allegro molto (fa minore)

Adagio, ma non troppo (si bemolle minore)

Fuga. Allegro, ma non troppo

P. I. ČAJKOVSKIJ

Notturmo opus 10 n. 1

Notturmo opus 19 n. 4

Dalle Stagioni: Barcarola/Giugno

F. CHOPIN

Notturmo opus 27 n. 1, 2

Barcarola opus 60

ore **18.00**

CONCERTI





Maurizio **BAGLINI** *Pianoforte*

Pianista visionario con il gusto per le sfide musicali, Maurizio Baglini ha un'intensa carriera concertistica internazionale come solista e camerista. Vincitore a 24 anni del "World Music Piano Master", si esibisce presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il Teatro alla Scala, il Teatro San Carlo, la Salle Gaveau di Parigi, il Kennedy Center di Washington ed è ospite di prestigiosi festival tra cui La Roque d'Anthéron, Yokohama Piano Festival, Australian Chamber Music Festival e "Benedetti Michelangeli" di Bergamo e Brescia.

La sua vasta produzione discografica per Decca/Universal comprende musiche di Liszt, Brahms, Schubert, Scarlatti, Mussorgsky e Schumann, in onore del quale sta realizzando un'integrale pianistica. Ha dato vita all'innovativo progetto "Web Piano" collaborando con l'artista visuale Giuseppe Andrea L'Abbate.

Fondatore e direttore artistico dell'Amiata Piano Festival, è consulente artistico del Teatro "Verdi" di Pordenone.

È il solista dedicatario di Tre Quadri, Concerto per pianoforte e orchestra di Francesco Filidei, che ha eseguito in prima assoluta con l'OSN Rai diretta da Tito Ceccherini in streaming su Rai Cultura, Rai Radio 3, EuroRadio e in onda su Rai5 a novembre 2020. Nel Settembre 2021, Tre Quadri è stato eseguito da Baglini e Ceccherini, in prima esecuzione mondiale con pubblico, al Teatro alla Scala di Milano, per il Festival Milano Musica. Nel 2022 ha partecipato in veste di solista all'inaugurazione di Ravenna festival sotto la direzione di Daniel Harding con la Mahler Chamber Orchestra.

È stato nominato Socio Onorario dell'Associazione Italiana Accordatori e Riparatori di Pianoforti. Suona un grancoda Fazioli.

MASTERCLASS



16-17.09

Auditorium F.lli Olivieri

ore **9.30 - 13.30 | 14.30 - 16.30**



Andrea **LUCCHESINI** *Pianoforte*

Una delle figure più rappresentative della scuola di Maria Tipo, Andrea Lucchesini ha attirato l'attenzione del mondo musicale fin da giovanissimo, quando ha vinto il Concorso Internazionale Dino Ciani al Teatro alla Scala di Milano. Da allora si è esibito in tutto il mondo con le migliori orchestre e i più rinomati direttori. La sua attività ad ampio raggio, segnata dal desiderio di esplorare la musica senza limiti, lo porta a proporre programmi che spaziano dal repertorio classico a quello contemporaneo, sia dal vivo in concerto che in studio di registrazione.

Negli ultimi anni Lucchesini si è dedicato con entusiasmo alle opere di Schubert, a partire dall'incisione per AVIE Records degli Impromptus op. 90 e op. 142, elogiati dalla stampa specializzata. 142, elogiati dalla stampa specializzata. Per l'etichetta AVIE ha registrato anche l'integrale delle opere pianistiche di Luciano Berio, un CD che è stato subito riconosciuto come l'edizione di riferimento. Nel 2018 Lucchesini ha iniziato a collaborare con l'etichetta tedesca AUDITE. Da questa collaborazione è nato Dialoghi, una registrazione di opere di Berio e Scarlatti, oltre che di Schubert e Widmann, ampiamente celebrata dalla critica internazionale. Anche i tre CD successivi, dedicati alle ultime composizioni di Schubert, hanno ricevuto recensioni entusiastiche in tutto il mondo. Oltre ai recital e ai concerti con orchestra, Lucchesini ha sempre prestato particolare attenzione anche alla musica da camera, collaborando con illustri partner per esplorare le più svariate aree del repertorio cameristico. Convinto che trasmettere la conoscenza musicale alle giovani generazioni sia un dovere morale, Lucchesini si dedica con passione all'insegnamento.

È spesso invitato a tenere masterclass e seminari presso i migliori istituti internazionali di alta formazione.

Con lo stesso spirito di partecipazione, accetta gli inviti del Festival di Moritzburg, del Festival di Musica da Camera di Roma, del Krzyzowa-Music e del Festival di Musica di Shangaj, dove la gioia di riflettere e suonare musica insieme aumenta in questi incontri tra generazioni.

Impegnato nel campo dell'educazione e della cura dei concerti, Andrea Lucchesini è stato direttore della Scuola di Musica di Fiesole (2008-2016) e dell'Accademia Filarmonica Romana (2018-2021). Attualmente è direttore artistico degli Amici della Musica di Firenze.

30.09-01-02.10 Auditorium F.lli Olivieri
ore **9.30-13.30 | 14.30-16.30**

MASTERCLASS





Simone **PEDRONI** *Pianoforte*

Simone Pedroni, allievo di Piero Rattalino al Conservatorio "G.Verdi" di Milano e di Lazar Berman e Franco Scala all'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola, nel 1993 vince la Gold Medal al Concorso Van Cliburn in Texas. Ha collaborato con direttori come Sir Yehudi Menuhin, Vladimir Spivakov, Zubin Mehta, Eliahu Inbal, Stanislav Skrowachevsky, Gianadrea Noseda, Roberto Abbado, Antonello Manacorda, Oleg Caetani, Leonard Slatkin, Riccardo Chailly, Vladimir Ashkenazy. Si è esibito al Teatro alla Scala di Milano, alla Carnegie Hall e la Avery Fisher Hall di New York, alla Herkulessaal di Monaco, alla Filharmonia Narodowa di Varsavia, al teatro Colòn di Buenos Aires, ed in numerosi concerti negli USA, Giappone e Cina. Per lui Luis Bacalov ha scritto, su commissione dell'Orchestra Sinfonica di Milano, un Concerto per Pianoforte e Orchestra, eseguito da Pedroni con sul podio l'autore.

Dal 2007 al 2016 è stato artista in residence dell'Orchestra Sinfonica di Milano con cui nel 2015 ha debuttato come direttore ottenendo grandissimo successo con un programma dedicato alla musica di John Williams per Star Wars, successo ripetuto nel 2016, 2017 e 2019 e nel 2018 anche con un programma dedicato al connubio Spielberg/Williams.

Ha realizzato un progetto di scambio di podio dedicato ai concerti di Schumann con l'Orchestra Filarmonica Italiana ed il violoncellista Luca Franzetti. È direttore artistico dell'Alagna Music Festival che si tiene ogni anno ai piedi del Monterosa. Ha inciso per Philips-Classics, per La Bottega Discantica (Variazioni Goldberg di Bach e musiche di Liszt), per LOL (Labour of Love) musiche di Mussorgsky, Pärt, Schubert, Scarlatti, Bach/Busoni, Chopin, Gottschalk, Horowitz (titoli disponibili anche su iTunes).

Per DECCA il Concerto in mi di Nino Rota "Piccolo mondo antico" con Giuseppe Grazioli e l'Orchestra Sinfonica di Milano. Per Varèse Sarabande l'album John Williams Themes and Transcriptions for piano, album supervisionato ed approvato dal compositore americano. Per SONY CLASSICAL "Cinema Morricone" con la flautista americana Sara Andon.

Nel 2022 è stato solista nella Abrahamic Symphony commissionata dal Festival di Abu Dhabi e composta da Ihab Darwish, David Shire & John Debney. Di imminente uscita per Warner Classics l'album John Williams Reimagined, in trio con Sara Andon e Cecilia Tsan.

MASTERCLASS



03-04-05.10

Auditorium F.lli Olivieri

ore **9.30-13.30 | 14.30-16.30**



Danylo
SAIENKO

"La Tecnica Pianistica"

Danylo Sayenko (Leopoli, Ucraina, 1991) si forma alla Mykola Lysenko Academy of Music della sua città natale con Jozef Ermin. Nel 2014 si trasferisce alla Hochschule di Amburgo, dove studia con Anna Vinnizka e dal 2017 si perfeziona alla Hochschule di Rostock con Mattias Kirschnereit. Tra i tanti riconoscimenti conquistati, si ricorda il primo premio al concorso Maria Canals di Barcellona nel 2015, il terzo premio al Concorso Paderewski di Bydgoszcz nel 2022, anno in cui ha vinto il Concorso "Ile de France" di Maisons Laffite e il Premio "Sergio Fiorentino" del Conservatorio di Novara. Si è esibisce come solista e con orchestra in Ucraina, in Italia e in altri paesi europei come Germania, Polonia, Svizzera, Grecia, Spagna, Romania, Francia, Slovacchia e Norvegia.

dalle ore **10.30** - ore **12.30**

SEMINARI



17.09

Auditorium F.lli Olivieri



Federico **FORNONI**

"Cent'anni di Rapsodia in blu"

Federico Fornoni è titolare della cattedra di Storia della musica nel Conservatorio di Novara e professore a contratto nel Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università di Bergamo. Ricercatore della Fondazione Donizetti dal 2004 al 2018, dirige la rivista «Donizetti Studies», cura la collana «Vox Imago» e fa parte del comitato scientifico del Centro studi Giacomo Puccini. Si occupa prevalentemente di drammaturgia dell'opera ottocentesca, argomento sul quale ha pubblicato fra l'altro le monografie *Oltre il belcanto. Direttrici drammaturgiche del teatro donizettiano* (Musicom, 2020, con il patrocinio dell'Université de Fribourg) e *L'opera a luci rosse. Seduzione e sessualità nel melodramma del secondo Ottocento* (Olschki, 2022, Premio Rotary Puccini Ricerca). Collabora con i principali teatri, festival e stagioni concertistiche come conferenziere e autore dei programmi di sala, fra cui Teatro alla Scala, Teatro La Fenice, Teatro Regio di Torino, Arena di Verona, Società del Quartetto di Milano, Festival MiTo, Orchestra Sinfonica di Milano.

dalle ore **10.30** - ore **12.30**

SEMINARI



18.09 Auditorium F.lli Olivieri



Alessandro **MORMILE**

"Suonare cantando: influenze dell'opera italiana e francese sullo stile compositivo di Chopin"

Laureato in "Storia del melodramma" con Paolo Gallarati presso l'Università di Torino, è giornalista iscritto all'albo dei giornalisti e critico musicale. Docente a contratto di *Poesia per musica e Drammaturgia Musicale* presso il Conservatorio di Venezia e il Conservatorio di Novara. Critico musicale, saggista e corrispondente della rivista *L'Opera* per oltre trenta anni e, oggi, per il quotidiano on-line *Connessi all'Opera*. È attivo anche in ambito radiofonico per *Radio 3 Rai* ed ha curato un programma settimanale per l'emittente della CEI *Blu Sat 2000*. È componente dell'Associazione Nazionale Critici Musicali. Conferenziere in diverse istituzioni musicali, ha inoltre preso parte, come giurato, a diversi concorsi di canto. È membro onorario della *Associazione Internazionale Culturale Ettore Bastianini* ed è fra i soci fondatori dalla *Associazione Amici Teatro Carlo Coccia di Novara*.

È autore del libro *Controtenori. La rinascita dei "nuovi angeli" nella prassi esecutiva dell'opera barocca* e dei due volumi *Opéra de Monte-Carlo. Storia e ricordi di un teatro leggendario*. Ha collaborato alla mostra per il 250° anniversario del Teatro Regio di Torino. Come saggista, ha curato alcune voci per il *Dizionario Enciclopedico dell'Opera Lirica*, per l'enciclopedia *Lirica, le grandi voci di ieri e di oggi*, per *Philharmonia, guida alle città dell'Europa musicale* e per il libro *Ettore Bastianini. La voce più bella al mondo*. Ha steso note di copertina per diverse incisioni discografiche, fra le quali per la *Riccardo Muti Music*. Nel dicembre 2008 si è classificato terzo al *Premio Europeo di Critica Musicale "Aldo Cesaraccio" indetto dal Rotary di Sassari*, sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana, mentre nel 2019 è stato insignito a Spoleto del "*Premio Internazionale Thomas Schippers*" del *Menotti Art Festival* con il patrocinio della Comunità Europea.

dalle ore **10.30** - ore **12.30**

SEMINARI



19.09 Auditorium F.lli Olivieri



Alessandro **ZIGNANI**

"Gli enigmi dell'interpretazione"

Alessandro Zignani, scrittore, musicologo e germanista. Ha pubblicato oltre quaranta libri, tra cui otto monografie su altrettanti direttori d'orchestra, quattro controstorie della musica (l'ultima, *La storia negata*, Zecchini editore, è dedicata ai compositori dimenticati del Ventennio fascista), e due "manuali di sopravvivenza" per i musicisti classici. Molti i testi teatrali scritti e messi in scena con la compagnia da lui fondata per divulgare la musica secondo criteri innovativi: il "Teatro delle Ombre".

La sua opera di narrativa principale è il ciclo "Al dio ulteriore", costituito da dodici romanzi divisi in tre Triadi, un Epilogo e due Portali.

I suoi libri sono stati recensiti da firme prestigiose ("Zignani, ormai, va considerato un maestro": Quirino Principe, "Il Sole-24 Ore"). Ha vinto due volte il Premio Internazionale "Maestrato-Marengo d'Oro", ha ricevuto il "Premio Speciale della Giuria" al Concorso Nazionale "Teatro Aurelio" e ottenuto due Segnalazioni d'Onore: dal Concorso "Firenze-Europa" e dalla "Fondazione Mario Luzi".

dalle ore **10.30** - ore **12.30**

SEMINARI

S

21.09 Auditorium F.lli Olivieri



Quirino **PRINCIPE**

"Il Doktor Faust di Ferruccio Busoni"

Nato a Gorizia nel 1935, laureato in filosofia a Padova nel 1956, già ufficiale di artiglieria da montagna, ha insegnato nei Licei Classici, poi nei corsi superiori di musicologia del Conservatorio di Milano, all'Università di Trieste (storia della musica moderna e contemporanea, 2000.2005), all'Università di Roma Tre (filosofia della musica, 2005-2011), drammaturgia musicale, librettologia, metrica e retorica nell'Accademia per l'Opera (Polo Universitario) di Verona. Fra i suoi libri: Mahler (1983), Strauss (1989), L'opera tedesca 1830-1918 (2004), Musica (2010), Wagner e noi: "Lohengrin" (2012), L'umano atterrito dal soprannaturale: "Tannhäuser" (2013). Ha pubblicato "Il libro dei cinque sentieri" (poesie, 1973, Premio "Sebeto" 1974); in forma interamente poetica sono i suoi testi teatrali "Speculum mundi" (2007, musica di Mario Pagotto), "Sull'onda del Danubio verso Oriente" (2008, musiche di Johannes Brahms), "Sul mare amaro dell'amore" (2008, musica di Silvia Colasanti), "L'acqua, il mondo e l'oltremondo" (2011, musica di Quirino Principe), tutti rappresentati, con lui stesso come voce recitante. Altre sue poesie sono raccolte in volumi antologici e musicate da Bruno Bettinelli, Marlena Kessick, Sonia Bo, Massimo Di Gesu. Autore d'innomerevoli saggi e testi teatrali, traduttore d'innomerevoli testi poetici e di molta narrativa dal tedesco e da altre lingue, ha ricevuto il Premio "Ervin Pocar" 1991 per la traduzione dal tedesco, il Premio Imola 2007 per la critica musicale, il Premio "Città di Gorizia" 2005, il Premio per la diffusione della cultura della Regione Friuli Venezia Giulia (2008), il Premio "Frascati" per la filosofia (2010), il Premio "Friulani della Diaspora" 2012. "Storico" curatore (1970) dell'edizione italiana de "Il Signore degli Anelli" di Tolkien, dal 1992, collabora ininterrottamente al supplemento culturale del «Sole 24 Ore». Ha ricevuto nel 1996, dal presidente della Repubblica d'Austria, la Croce d'Onore di 1a Classe "litteris et artibus". Nel 2009, è stato nominato dal Presidente della Repubblica Italiana cavaliere per meriti culturali e artistici.

dalle ore **10.30** - ore **12.30**

SEMINARI



23.09 Auditorium F.lli Olivieri



Fabio
BONIZZONI

"Carl Philipp vs Johann Sebastian: due Bach a confronto tra teoria e pratica"

Docente presso il Conservatorio Cantelli di Novara, Fabio Bonizzoni è considerato tra i principali clavicembalisti e organisti della sua generazione e si esibisce come solista e come direttore della sua orchestra La Risonanza nelle più importanti sale e nei principali festival europei. È inoltre direttore artistico della stagione milanese La Risonanza per Milano.

La sua vasta discografia ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti internazionali compreso un Gramophone Award. Per la casa discografica Challenge Classics ha recentemente registrato due dischi che raccolgono i concerti per clavicembalo e orchestra di J.S. Bach oltre al Didone e Enea di Purcell. Inoltre, assieme al violinista Ryo Terakado ha registrato l'integrale delle sonate per violino e cembalo obbligato di J.S. Bach di cui, nel 2023, è stato pubblicato il secondo volume.

dalle ore **10.30** - ore **12.30**

SEMINARI



24.09 Auditorium F.lli Olivieri



Marco
PASINI

"Gli studi trascendentali e i grandi studi da Paganini di Liszt"

Marco Pasini, nato a Milano, si è diplomato in pianoforte, organo e composizione organistica presso il conservatorio "G.Verdi" della sua città; in seguito ha anche conseguito il biennio concertistico di pianoforte sotto la guida di Vincenzo Balzani, ottenendo, unico dell' anno per la materia, il massimo dei voti e la lode. Perfezionatosi con Piero Rattalino e Lazar Berman, si è esibito per importanti enti in Italia: La società dei concerti, sala Verdi di Milano (eseguendo le integrali degli studi trascendentali e da Paganini di Liszt), Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Ponchielli di Cremona, cappella paolina al Quirinale, Amici della musica di Messina, e altri. All' estero ha effettuato concerti in Lituania, Romania, Moldavia, Norvegia, San Pietroburgo, Londra, Istanbul, Cile, Perù, ecc. Tra le sue incisioni ricordiamo gli studi trascendentali di Liszt e le tarantelle di vari autori per la Phoenix, tre CD sulle parafrasi pianistiche da Paganini per Dynamic, ultimamente, per la rivista Suonare news, due CD rispettivamente con l' Hammerklavier di Beethoven, e il concerto patetico e il terzo concerto di Liszt; alcuni suoi CD sono stati apprezzati dalla critica specializzata (Musica, Gramophone, Diapason). Presso la sala Scarlatti del conservatorio di Napoli ha eseguito il primo concerto di Ciaokowsky, il primo di Liszt, il primo di Brahms e il terzo di Rachmaninoff. È docente di pratica organistica e canto gregoriano presso il conservatorio "Cantelli" di Novara.

dalle ore **10.30** - ore **12.30**

SEMINARI



25.09 Auditorium F.lli Olivieri

26-27-28.09
SERGIO FIORENTINO
INTERNATIONAL PIANO
COMPETITION
4^A EDIZIONE

Giuria:
Roberto Cominati
Michail Markov
Fiorenzo Pascalucci
Aki Kuroda
Mario Coppola

Auditorium F.lli Olivieri





Aki Kuroda

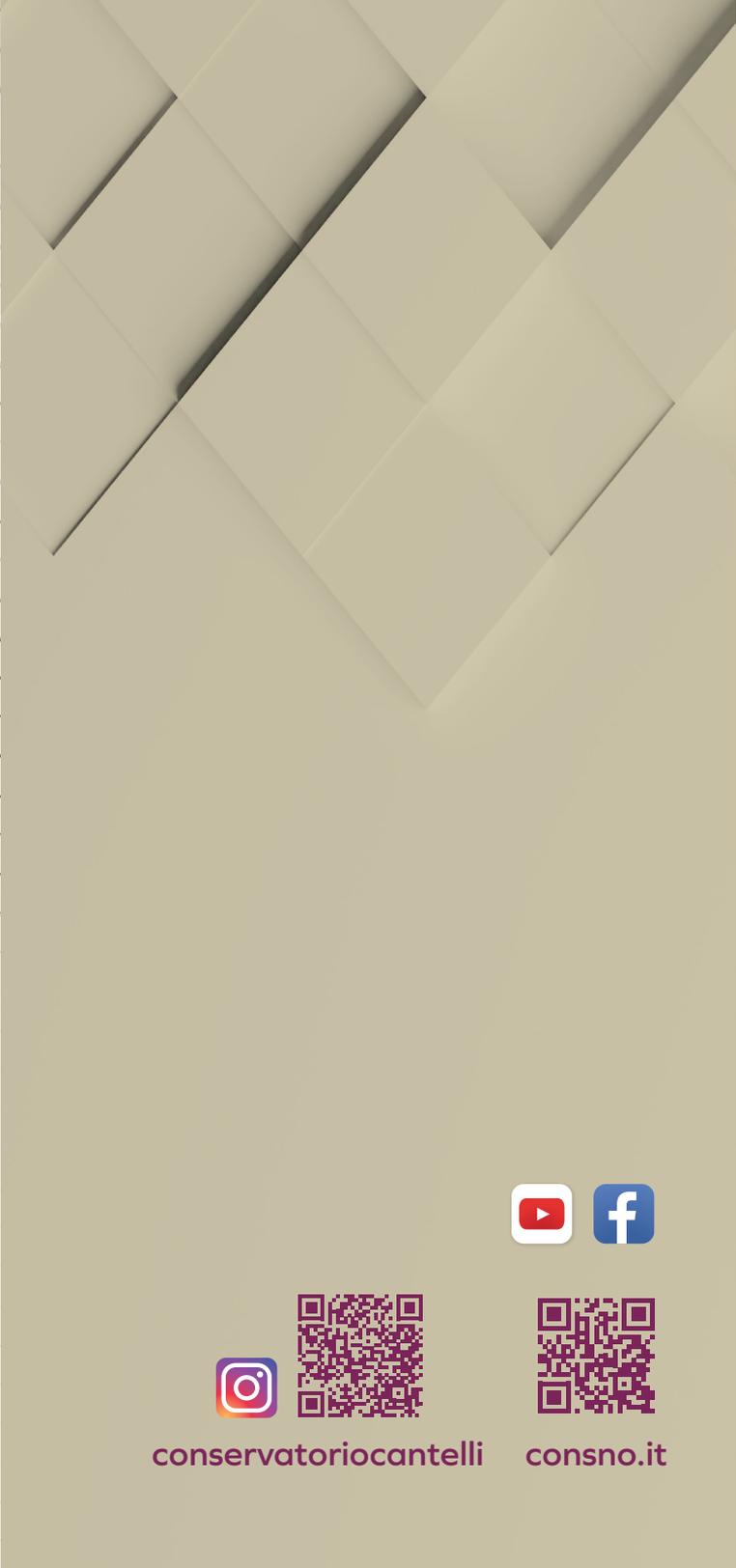


Fiorenzo Pascalucci



Mario Coppola





conservatoriocantelli



consno.it



I.S.S.M. CONSERVATORIO "GUIDO CANTELLI" DI NOVARA

Via Collegio Gallarini, 1 | 28100 Novara

