

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO N° 5 - 2024

L'anno 2024 il giorno 3 aprile, alle ore 11:00 si è riunito in presenza il Consiglio Accademico, per discutere e deliberare sui seguenti punti dell'Odg:

- 1) Approvazione Verbale seduta precedente;
- 2) Concerto straordinario del 21 giugno 2024;
- 3) Accordo con Accademia Perosi di Biella;
- 4) Istituzioni Amici del Conservatorio;
- 5) Variazione artista in RossiniLab;
- 6) Possibili ammissioni con Video (Richiesta M. Abete ed altri Dipartimenti);
- 7) Richieste Acquisti;
- 8) Regolamento per modalità svolgimento Tesi Invitati esterni e/o coinvolgimento Musicisti esterni;
- 9) Regolamento Didattico: discussione relativa a studenti particolarmente meritevoli e con percorsi formativi ad essi dedicati;
- 10) ISEEU;
- 11) CPIA per studenti stranieri;
- 12) Autodichiarazione Docenti per Monte-Ore aggiuntive per l'a.a. 2024/2025;
- 13) Varie ed eventuali.

		PRESENTI	ASSENTI	PRESENTI DA REMOTO
Direttore	Prof.ssa Alessandra Aina	X		
Rappresentante docenti	Prof.ssa Emanuela Ballio		X	
Rappresentante docenti	Prof. Roberto Bocchio	X		
Rappresentante docenti	Prof. Giovanni Botta	X		
Rappresentante docenti	Prof. Alessandro Marangoni			X
Rappresentante docenti	Prof. Giulio Monaco	X		
Rappresentante docenti	Prof. Alberto Viarengo	X		
Rappresentante studenti	Valeria Aiazzi	X		
Rappresentante studenti	Gaia Zecchini	X		
Totale	9			

Partecipa alla seduta anche il vicedirettore, Prof. Gianni Biocotino.
Il Prof. Giulio Monaco partecipa alla seduta dalle ore 11:10 alle 11:45.

1) Approvazione verbale seduta precedente

Il Direttore dà lettura del verbale della seduta del 04/03/2024 e all'unanimità, il Consiglio Accademico, decide che devono essere apportare le seguenti modifiche in relazione al punto 2 riguardante la Nota Prot. 2655 del 20/02/2024 - Organico 2024/2025: le cattedre vacanti alla data odierna e presumibilmente all'01/11/2024, presso questa istituzione, risultano essere le seguenti, evidenziando l'aggiunta della cattedra di **Composizione Musicale elettroacustica COME/02** e **Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica CORS/01** all'uopo integrato.

1	CODD/04	Pedagogia Musicale per Didattica della Musica	1
2	CODI/05	Viola	1
3	CODI/06	Violino	1
4	CODI/09	Clarinetto	1

5	CODI/12	Fagotto	1
6	CODI/16	Tromba	1
7	CODI/21	Pianoforte	1
8	CODI/24	Musica vocale da camera	1
9	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	1
10	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	1
11	COMI/03	Musica da camera	1
12	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	1
13	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	1
14	COTP/05	Teoria e Prassi del Basso Continuo	1

Si pone l'attenzione sui seguenti punti della Nota Mur:

- **Conversioni:** potranno essere convertiti fino al 100% delle cattedre vacanti al 01/11/2024 (**leggasi 14 anziché 12**) detratto il numero delle cattedre (5) su cui è in corso la procedura di reclutamento ai sensi del DM 180/2023;

- **Blocco parziale o blocco totale:** potranno essere resi disponibili per incarichi a tempo determinato (blocco parziale) o resi indisponibili a qualunque incarico (blocco totale) fino al 20% dei posti presumibilmente vacanti all'1/11/2024 (**leggasi 14 anziché 12**) detratto il numero delle cattedre (5) su cui è in corso la procedura di reclutamento ai sensi del DM 180/2023.

Il Consiglio Accademico con **delibera n. 110** indica che il numero destinato a **blocco parziale** è di **3** cattedre come di seguito elencato:

- una cattedra di VIOLINO CODI/06 in considerazione del fatto che non persiste la certezza che la cattedra raggiunga un consistente numero di allievi iscritti per il prossimo anno accademico.
- una cattedra di VIOLA CODI/05 in considerazione del fatto che non persiste la certezza che la cattedra raggiunga un consistente numero di allievi iscritti per il prossimo anno accademico.
- una cattedra di PIANOFORTE CODI/21 in considerazione del fatto che le prospettive di studenti iscritti all'esame di ammissione, visto lo scarso numero di studenti iscritti lo scorso anno, potrebbero non giustificare in un prossimo futuro il mantenimento di tutte classi di pianoforte in organico.

Nessun'altra modifica viene apportata al punto 2 e ad ogni altro punto del verbale in discussione.

2) Concerto straordinario del 21 giugno 2024

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità che il Concerto straordinario del 21 giugno, dedicato al Maestro Maurizio Pollini, sia appannaggio delle classi del dipartimento di Pianoforte e incarica il consigliere Alessandro Marangoni di occuparsi di stilare un programma e individuare gli studenti idonei per l'evento sentito il Coordinatore del dipartimento suddetto.

3) Accordo con Accademia Perosi di Biella

Il Consiglio Accademico all'unanimità con **delibera n. 111** approva il progetto di attivare una futura convenzione con l'Accademia Perosi di Biella in vista di una possibile erogazione del titolo congiunto.

4) Istituzioni Amici del Conservatorio

Il Consiglio Accademico con **delibera n. 112** approva all'unanimità l'istituzione presso il nostro Istituto degli 'Amici del Conservatorio' e conferisce la presidenza della stessa al Dott. Baldino.

5) Variazione artista in RossiniLab

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità con **delibera n. 113** l'individuazione dell'artista Songhyeon Ha in sostituzione di Yirui Weng ad invarianza di spesa.

6) Possibili ammissioni con Video (Richiesta M. Abete ed altri Dipartimenti)

Il Consiglio Accademico con **delibera n. 114** all'unanimità consente la possibilità di invio in modalità video delle candidature alle ammissioni ai corsi accademici; tale modalità è contemplata come sola prova preselettiva e i candidati richiedenti sono tenuti in questo caso a fornire giustificativo obbligatorio. Gli idonei selezionati dalle prove video dovranno comunque sostenere un'audizione in presenza.

7) Richieste Acquisti

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità con **delibera n. 115** la richiesta di acquisti e di spese per strumenti pervenute al Consiglio Accademico che si elencano a seguire:

- fornitura materiale bibliotecario, richiesta avanzata da Dott. Viarengo;
- fornitura materiale tecnico-didattico per "tecnico del suono" (n. 2 output e n. 1 switch), richiesta avanzata dal M° Rosani;
- fornitura n. 2 radiomicrofoni, richiesta avanzata dal Dott. Napoli;
- manutenzione su clavicembali, richiesta avanzata dal M° Bonizzoni;
- riparazione Arpa Gran Concerto Salvi Minerva e fornitura di n. 2 seggiolini e n. 1 accordatore, richiesta avanzata dal M° Madini Moretti;
- fornitura n. 2 contrabbassi da 1/4 comprensivi di archetti, richiesta avanzata dal M° Panetta;
- pulizia e revisione completa dell'euphonium Besson Sovereing 967-T laccato, richiesta avanzata dal M° Boselli.

Si approva l'ipotesi di un'alternativa all'ampliamento e modifica dell'organo Zeni dell'aula 28.

Con lo stesso impegno economico infatti sarebbe possibile dotare il Conservatorio di un ulteriore strumento, usato, lasciando così intatto quello attuale e, inoltre, di renderlo fruibile sia per studio sia per le esigenze didattiche delle classi di Organo, Organo complementare e Strumenti antichi.

Si approva, pertanto, la ricerca di uno strumento con caratteristiche e dimensioni atte a essere ospitato in un'aula del piano terra (es. quella utilizzata dalla classe di Esercitazioni Corali).

8) Regolamento per modalità svolgimento Tesi Invitati esterni e/o coinvolgimento Musicisti esterni

Il Consiglio Accademico all'unanimità prende atto della necessità di un maggior discernimento da parte dei docenti nell'invitare musicisti esterni per l'esecuzione delle tesi finali; inoltre approva la possibilità da parte dei laureandi di invitare docenti esterni in qualità di relatori ma in accordo con il docente principale ed in ottemperanza al regolamento didattico vigente.

9) Regolamento Didattico: discussione relativa a studenti particolarmente meritevoli e con percorsi formativi ad essi dedicati

Il Consiglio Accademico all'unanimità prende atto della necessità di implementare il vigente regolamento didattico del nostro istituto per gli studenti meritevoli o con difficoltà che presentino

certificazioni congrue; il Consiglio delega, in aggiunta, al Direttore piena libertà nelle deliberazioni discrezionali sui singoli casi in oggetto che si profileranno in futuro.

10) ISEEU

Il Direttore e il Consiglio Accademico all'unanimità prendono atto della persistente anomalia riscontrata nella contribuzione studentesca extra europea e chiede un intervento tempestivo degli organi competenti di questo Istituto per dirimere la questione.

11) CPIA per studenti stranieri

In relazione alla complessa situazione delle carenze linguistiche degli studenti stranieri (in particolare i cinesi) del nostro Istituto, il Consiglio Accademico valuta positivamente la relazione del Direttore in merito all'avvenuto incontro con la dirigente del CPIA di Biella e con docenti competenti, incontro volto a gettare le basi per una futura possibile convenzione tra le due istituzioni, con lo scopo di proporre corsi di microlingua musicale e di interazione orale.

Alla luce di quanto evidenziato nell'incontro, dopo ampio confronto tra i componenti del CA, con **delibera n. 116** unanimemente si ritiene che, per definire i contenuti specifici di tali corsi e in vista di un possibile progetto di futura convenzione, sia fondamentale realizzare in questo anno accademico, entro le vacanze estive, un modulo di intervento di circa 30 ore, necessario per conoscere le specifiche problematiche degli studenti e valutarne le competenze, nonché un lavoro di confronto con i docenti coinvolti, in particolare Canto, Pianoforte e Materie teoriche e collettive e con la mediatrice culturale che opera all'interno del conservatorio.

Tale corso dovrebbe essere affidato attraverso bando o altra procedura ritenuta idonea dagli uffici competenti, ad una figura individuata, in possesso di requisiti specifici indicati.

Si sottolinea che questo corso è anche dovuto agli studenti secondo quanto deliberato in merito da precedenti Consigli Accademici.

12) Autodichiarazione Docenti per Monte-Ore aggiuntive per l'a.a. 2024/2025

Il Consiglio Accademico conviene con **delibera n. 117** che a partire dal prossimo a.a. 2024-25 le certificazioni delle ore aggiuntive venga espletata attraverso l'esclusiva modalità telematica del registro elettronico.

13) Varie ed eventuali

Il Consiglio Accademico auspica che sia abolito lo streaming delle tesi e rimanda ad uno specifico punto dell'ordine del giorno una puntualizzazione sul tema.

Il Consiglio prende atto ed è concorde per la partecipazione di Radio Azzurra nelle attività di comunicazione e promozione degli eventi del nostro Istituto.

Il Consiglio Accademico prende atto della proposta del Prof. Alberto Viarengo della piattaforma Enote in attesa di nuovi sviluppi.

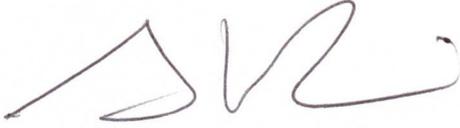
Il Consiglio Accademico prende atto del buon esito del bando sull'internazionalizzazione che interesserà il nostro Istituto.

Il Consiglio prende atto delle opzioni poste dal referente del Progetto del Conservatorio di Sichuan (Cina) e rimanda ad un prossimo consiglio accademico deliberazioni specifiche in merito.

Il Consiglio Accademico si dice favorevole per la sottoscrizione del contratto Halidon per la diffusione materiale musicale su Spotify riservato al nostro Istituto.

Alle ore 16:00 la seduta si chiude.

Il Direttore
Prof.ssa Alessandra Aina

A handwritten signature in black ink, consisting of a series of fluid, connected strokes that form a stylized representation of the name Alessandra Aina.

Il Segretario verbalizzante
Prof. Giovanni Botta

A handwritten signature in black ink, featuring a prominent, sweeping initial 'G' followed by several connected, cursive strokes representing the name Giovanni Botta.