



I.S.M. CONSERVATORIO "GUIDO CANTELLI" DI NOVARA

Via Collegio Gallarini, 1 | 28100 Novara



XXI
EDIZIONE
2 0 2 4

Festival FIATI

- MASTERCLASS
- LABORATORI
- CONCERTI



MASTERCLASS



LABORATORI



CONCERTI



Care Allieve, Allievi, Docenti, stimati Ospiti

È con immenso orgoglio che scrivo questo saluto a tutti i partecipanti del Festival Fiati di quest'anno; in qualità di Direttore appena nominato intraprendo questo viaggio per la prima volta, condividendo le grandi emozioni che ne punteranno lo svolgimento.

In un'epoca in cui i vincoli economici sono diventati prevalenti, più importante che mai è affermare il valore dell'arte, della cultura e, in particolare, della musica nelle nostre vite. Nonostante queste sfide, sono lieta di annunciare che il nostro Conservatorio è riuscito non solo a mantenere gli elevati standard di docenza ma, confermando la presenza preponderante di autorevoli docenti italiani, a siglarne l'importante spessore artistico che da sempre ha contraddistinto il "Cantelli". Questo risultato è una testimonianza della dedizione incrollabile da parte del nostro team e della resilienza della nostra comunità musicale (e per citare un simbolo incrollabile di fedeltà all'istituzione, anche per il 2024 si prevede, in aprile, una masterclass di Gabriele Cassone). Ancora una volta sarà il Conservatorio di Novara a offrire una tavolozza ricchissima di eccellenti musicisti, per un'importante esperienza di apprendimento ad allievi interni ed esterni, con masterclass, concerti e seminari che ci accompagneranno fino agli inizi del mese di giugno. Il primo appuntamento (12 marzo) prevede un'importante coalizione fra il Conservatorio e la storica Associazione "Amici della Musica" di Novara, evento che prevede la condivisione nella presentazione del volume "Appunti di un flautista", scritto da Mario Ancillotti, presente in Auditorium per l'occasione e affiancato da Ettore Borri, presidente dell'Associazione.

Inoltre, sono particolarmente entusiasta dell'inclusione di una masterclass di HIGH PERFORMANCE SKILLS TRAINING nel programma del nostro festival. Questa masterclass è progettata per ampliare i confini di ciò che è possibile, sfidando i partecipanti a raggiungere nuovi traguardi nelle loro esecuzioni musicali. In chiusura, esprimo la mia più profonda gratitudine al Prof. Andrea Chenna, alla Prof. Stefania Bellini e tutti coloro che hanno reso possibile questo festival. Il loro supporto, entusiasmo e passione per la musica sono la linfa vitale della nostra comunità. Insieme non stiamo solo preservando la ricca tradizione della musica per fiati, ma anche coltivando la prossima generazione di musicisti e amanti della musica.

Alessandra Aina

XXI
EDIZIONE
2024



Salvatore Passalacqua

Diplomatosi in clarinetto nel 2004 presso il Conservatorio "A. Corelli" di Messina, ha perfezionato lo studio del Clarinetto con Calogero Palermo e del Clarinetto basso con Diego Baroni. Ha suonato con alcune prestigiose Orchestre Sinfoniche, tra le quali la Royal Concertgebouw Orchestra, la Mahler Chamber Orchestra e l'Orchestra Filarmonica della Scala, lavorando con importanti direttori (Prete, Bychkov, K. Petrenko tra gli altri). A quella orchestrale affianca anche un'intensa attività cameristica con vari gruppi. Fra questi, il Davabugi Clarinet Quartet, il Sestetto Stadler e la Camerata Strumentale Eptafonè. Dal 2008 al 2013 Clarinetto basso dell'Orchestra del Gran Teatro La Fenice di Venezia. Dal 2013 ricopre il medesimo ruolo presso l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai.



Alfonso González Barquín

Nato a Madrid, ha studiato in Spagna con José Miguel Sambartolomé e Luis González, in Germania con i maestri Reinhold Friedrich e Laura Vukobratovic. Si è perfezionato in Francia con Pierre Thibaud e negli Stati Uniti con Thomas Hooten. Durante i suoi studi è stato membro dell'Orchestra Giovanile Nazionale di Spagna e dell'Orchestra Giovanile Iberoamericana (Gustavo Dudamel) e come accademista nella Düsseldorfer Symphoniker. Ha suonato con l'Orchestra Mozart di Bologna sotto la direzione di Claudio Abbado e con l'Orchestra West-Eastern Divan (Daniel Barenboim). Ha lavorato come prima tromba con i Duisburger Philharmoniker e l'Orchestra del Teatro Nazionale di Mannheim in Germania. Ha collaborato con diverse orchestre come prima tromba: Royal Concertgebouw di Amsterdam, Rotterdam Philharmonic, Royal Scottish National Orchestra, Orchestra Nazionale del Belgio, KBS Symphony di Seoul-Korea, Orchestra Barocca di Friburgo. È stato prima tromba solista della Brussels Philharmonic in Belgio e dal 2018 ricopre lo stesso ruolo nell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e insegna al Conservatorio Superiore di Musica "Musikene" di San Sebastián in Spagna.



Gabriele Cassone

Luciano Berio lo ha scelto per eseguire i suoi brani con tromba solista: Sequenza X per tromba sola e, in prima assoluta, Kol-Od, sotto la direzione di Pierre Boulez con l'Ensemble Intercontemporain. Famosi direttori lo hanno chiamato per eseguire i brani più virtuosistici del repertorio solistico barocco, tra cui: Sir John Eliot Gardiner lo ha nominato tromba principale degli English Baroque Soloists per l'esecuzione dell'integrale delle Cantate di J.S. Bach e per il Secondo Concerto Brandeburghese. Ton Koopman, direttore dell'Amsterdam Baroque Orchestra, lo ha voluto per registrare la Cantata BWV 51 di J.S. Bach. Si è esibito come solista nei maggiori teatri del mondo: Concertgebouw di Amsterdam, Cité de la Musique di Parigi, Scala di Milano, Mozarteum di Salisburgo, Carnegie Hall di New York, Queen Elizabeth Hall a Londra, Wiener Konzerthaus. Ha pubblicato più di 20 Cd con brani dal repertorio barocco fino al contemporaneo. È stato docente presso il Conservatorio di Novara. Interessato da molti anni nella conoscenza del rapporto corporeo e la sua positiva influenza nella pratica musicale e didattica, ha cominciato a studiare e praticare la bioenergetica dal 1990, seguendo successivamente diversi training di body work, respirazione, tecniche neo Reichiane, meditazione e yoga. Nel 2017 ha ottenuto la certificazione come Somatic Experiencing® Practitioner.



Mauro Scappini

Collabora nel ruolo di Primo Flauto con le più importanti Orchestre Italiane. Nelle recensioni a lui dedicate, sono rilevate costantemente le grandi doti espressive, basate sulla piena bellezza del suono e la grande naturalezza del fraseggio. Si diploma nel 1980 con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Brescia sotto la guida del M° Bruno Cavallo, perfezionandosi in seguito con

grandi nomi quali: J. P. Rampal, A. Marion e A. Adorjan.

Affermatosi in molti concorsi nazionali e internazionali, nel 1980 vince il prestigioso Concorso Flautistico "F. Cilea" di Palmi e nello stesso anno, il posto di Primo Flauto nell'Orchestra Milanese dell'Angelicum, ora Milano Classica. Ha collaborato con i maggiori Teatri di tradizione ed Orchestre Nazionali quali Teatro alla Scala, Filarmonica della Scala, Orchestra dei Pomeriggi Musicali, Milano Classica. Per la Collana Carisch Educational ha curato la revisione del Nouvelle Méthode Théorique et Pratique pour la Flute di F. Devienne (2 volumi), i 18 Studi per Flauto di T. Berbiguier e gli Studi per Flauto (Vecchio Ordinamento) del Compimento Inferiore e Diploma. Per la Collana "I miei primi Maestri" ed. Progetti Sonori ha inciso i 58 esercizi del Gariboldi ed Il Flauto per Principianti di T. Wye. La ricerca ed il continuo interesse per il periodo storico musicale del XVIII secolo, lo caratterizzano anche nello studio del flauto antico "traversiere" dove si è specializzato con il M° M. Castellani presso il Conservatorio di Musica di Verona, conseguendone brillantemente il diploma nel 1999.

È stato docente di Flauto presso il Conservatorio di Musica "L. Marenzio" di Brescia.



Gabriele Screpis

Primo fagotto solista dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano e dell'omonima Filarmonica. Gabriele Screpis è nato a Genova, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio Niccolò Paganini della sua città, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode.

Fin da giovanissimo si fa apprezzare per le sue doti tecniche ed espressive vincendo numerosi concorsi internazionali. In veste di primo fagotto ha collaborato con i maggiori direttori della scena internazionale quali: Leonard Bernstein, Carlo Maria Giulini, Daniel Barenboim, Pierre Boulez, Riccardo Muti, Lorin Maazel, Zubin Metha, Giuseppe Sinopoli, Riccardo Chailly, Antonio Pappano, Valery Gergiev e molti altri. All'attività in orchestra affianca una carriera in veste di solista ed in formazioni cameristiche. Ha partecipato ad importanti stagioni concertistiche come Il Festival di Aix en Provence, Le Settimane Musicali Internazionali di Napoli, la Stagione da Camera del Teatro alla Scala e dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. Ha tenuto concerti in tutto il mondo in prestigiose sale quali la Carnegie Hall di New York, la Tonhalle di Zurigo, la Suntory Hall di Tokyo, la Sala della Filarmonica di San Pietroburgo. È docente presso l'Accademia del Teatro alla Scala e tiene regolarmente corsi di perfezionamento. Tra le sue più importanti registrazioni vi sono quelle con "I Cameristi di Roma", "L'Ottetto Italiano" e "I Solisti della Scala". Con questi ultimi ha realizzato due cd con musiche di Stravinskij e Mercadante. La recente pubblicazione del cd/dvd "48th Virtuoso Bassoon" ha riscosso un ottimo consenso di critica e pubblico.



Mario Arcari

La grande varietà degli interessi e delle esperienze artistiche, l'eclettismo, unito a una solida base accademica, sono le caratteristiche che contraddistinguono Mario Arcari nel panorama musicale italiano. Dopo gli studi (si diploma in oboe nel 1977 al Conservatorio "G. Verdi di Milano") e le prime esperienze in orchestre sinfoniche o liriche, comincia a frequentare ambiti musicali diversi: dall'avanguardia colta al jazz, dalla musica popolare alla canzone d'autore, come compositore di musiche di scena per spettacoli teatrali e di danza. Arcari ha inoltre studiato Composizione con Giovanni Verrando e Musica per l'Immagine con Franco Piersanti e Sergio Miceli presso la Civica Scuola di Musica C. Abbado di Milano. Nell'ambito della musica jazz e di ricerca Arcari lavora negli anni '80 in una delle prime orchestre "eterodosse" del jazz italiano: la DOM di Dino Mariani. Poi

nel Gruppo Contemporaneo di G. Mazzon e nei Six Mobiles di R. Ottaviano. Dall'86 fino a oggi lavora anche a Vienna in tutte le produzioni del Pipetett di Franz Koglmann al fianco di musicisti come Paul Bley, Steve Lacy, Ran Blake, Tony Coe, Barre Phillips, Radu Malfatti, Phil Minton, nelle "conduction" di Butch Morris a Verona Jazz '94, nel progetto dell'Holland Festival '97 con Guus Janssen, Ernst Reijseger e Gerry Hemingway, nell'orchestra Parma Jazz Frontiere diretta da Roberto Bonati, nell'Ensemble diretto da Paolo Silvestri per Javier Girotto e nel gruppo di Katia Labeque (con Viktoria Mullova e Giovanni Sollima) e in numerosi concerti e registrazioni con i migliori jazzisti italiani. Nel 2011 ha registrato con la London Symphony Orchestra l'album dedicato a De André Sogno n° 1 sotto la direzione di Geoff Westley.



Marco Brolli

Nato a Milano nel 1970, studia Flauto presso la Civica Scuola di Musica di Milano sotto la guida di Maurizio Pizzigoni. Si diploma presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia nel 1990, perfezionandosi successivamente con Maxence Larrieu. Si dedica poi allo studio del fl auto traversiere sotto la guida di Karl Kaiser, Marc Hantaï, Marten Root e altri. Collabora stabilmente come solista e prima parte con i più prestigiosi ensemble di musica barocca, tra cui Il Giardino

Armonico (G. Antonini), Accademia Bizantina (O. Dantone), La Risonanza (F. Bonizzoni), Imaginarium (E. Onofri), I Barocchisti (D. Fasolis) ecc., con i quali si esibisce per i più importanti festival e stagioni concertistiche internazionali e con cui ha effettuato circa seicento concerti.

Ha al suo attivo più di cinquanta registrazioni discografiche per le etichette Sony Classical, Deutsche Grammophon, Virgin, Decca, Naïve, Winter & Winter, Chandos, Teldec, Stradivarius, Amadeus e radiofoniche per WDR, RTSI, RAI, Radio France e Catalunya Música.

Nel 1998 si diploma col massimo dei voti e la lode in Storia e Didattica della Musica presso la "Scuola di Paleografia e Filologia Musicale" di Cremona con una tesi specifica sul fl auto traverso. È docente di Flauto Traversiere presso il Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" di Verona e la Civica Scuola di Musica "C. Abbado" di Milano. È spesso invitato a tenere masterclass di fl auto traversiere e prassi esecutiva storica presso diversi Conservatori ed istituzioni musicali in Italia e all'estero.



Simone Maffioletti

È dal 2014 Stellvertretender Soloposaunist (trombone co-solista) della Luzerner SinfonieOrchester e dal 2021 assistente di Martin Schippers presso la Hochschule Luzern – Musik, entrambe a Lucerna, Svizzera. Sotto la guida di Ian Bousfield, ottiene un Master of Arts in Music Performance presso la Hochschule der Künste Bern (Svizzera), dopo essersi diplomato all'ISSM della Valle d'Aosta con Vincent Lepape e Stefano Viola e l'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Donizetti" di Bergamo con Ermes Giussani. Ha suonato, tra le altre, con le più prestigiose orchestre italiane, come il Teatro Alla Scala di Milano, l'Orchestra Mozart e l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, oltre ad importanti orchestre europee come Göteborgs Symfoniker (Svezia) e Meininger Hofkapelle (Germania). È stato membro dal 2010 al 2012 della Orchester Akademie

Ossiach (Austria), su invito personale di Ian Bousfield. Simone Maffioletti ha tenuto corsi presso Istituto Superiore di Studi Musicali della Valle d'Aosta, Festival della Piana del Cavaliere (Pereto, AQ e Confini, RI), Breathe and Play (Ferentino, FR), ISSM "G. Donizetti" di Bergamo e Eurocuivres 2022 (Montbéliard, Francia). Sotto la sua direzione, la classe di trombone della Hochschule Luzern – Musik ottiene il primo premio dell'edizione 2022 della Emory Remington Trombone Choir Competition, concorso di livello mondiale organizzato dalla International Trombone Association. Parallelamente alla propria attività orchestrale e pedagogica, Simone Maffioletti coltiva un vivo interesse nella musica contemporanea, tenendo regolarmente recitals di musica originale per trombone non accompagnato. In questo ambito, è stato vincitore della seconda edizione di Young Performers on Digital Stage, concorso internazionale organizzato da Divertimento Ensemble (Milano), e ha eseguito la prima svizzera del brano di Thomas Metcalf "Rust", per trombone solo.



Fausto Ghiazza

Fausto Ghiazza è Primo Clarinetto dell'Orchestra Sinfonica "G.Verdi" di Milano dal 1996. Terminati gli studi in Italia con il massimo dei voti e la lode (M° G.Soaave), si è in seguito perfezionato presso il Conservatorio Superiore di Musica di Ginevra, dove ha conseguito il "1er Prix de Virtuosité" di clarinetto (M°Thomas Friedli) e il "1er Prix de Virtuosité" di Musica da Camera (M°Roger Birstingl). In Italia vanta collaborazioni con l'Orchestra Sinfonica della RAI di

Torino, con l'Orchestra dell'Arena di Verona, del Teatro Carlo Felice di Genova, con l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano e in Svizzera con l'Orchestra de Chambre de Genève. Ha suonato come Primo Clarinetto con direttori quali C.M.Giulini, R. Chailly, R. Muti, G. Pretre, V. Gergiev,

L. Berio, J. Levine, V. Jurovsky, L. Slatkin, C.P. Flor, D.Gatti e molti altri, effettuando inoltre tournées in sale e teatri prestigiosi di tutta Europa, Giappone, Sud America. Come solista, di rilievo le esecuzioni della Kleine Kammermusik di Hindemith per cinque strumenti a fiato con il M°R.Chailly, del Concerto K622 di Mozart (Orch.Verdi, 2001, 2007, 2015 dir. M°Zhang Xian), del Quatuor pour la fin du temps di Messiaen (Auditorium di Milano), del Concerto n°1 di Weber per clar.e orch. (Auditorium di Milano 2007-M°Renes), del Concertino di Strauss per cl. E fag. (Auditorium di Milano 2008, M° Marshall), del Concerto di Copland (Auditorium di Milano 2012, M°Grazioli). Si è dedicato regolarmente al repertorio da Camera in duo con pianoforte (Stag. 2003-2004-2005), con recitals spesso trasmessi dal terzo canale radio della RAI. Ha al suo attivo registrazioni di musica contemporanea per la Radio Suisse Romande di Ginevra, nonché prime esecuzioni assolute di brani a lui dedicati e incisioni, come Primo Clarinetto, per Decca, BMG, Deutsche Grammophon, Sony, Sky Classica.

Suona regolarmente in duo e formazioni cameristiche con il pianista novarese Simone Pedroni.



Mario Marzi

Vincitore di 9 concorsi nazionali e 4 internazionali, ha tenuto concerti in veste di solista con le più importanti orchestre sinfoniche: "Orchestra Sinfonica RAI di Torino", "Accademia naz. di Santa Cecilia", "Arena di Verona", "Teatro comunale di Firenze", "Teatro alla Fenice di Venezia", "Orchestra della Svizzera Italiana", "Caracas Symphony Orchestra" ecc.

Di particolare prestigio la sua ventennale collaborazione con il "Teatro Alla Scala" di Milano e la "Filarmonica della Scala" sotto la direzione dei maggiori direttori contemporanei: R. Muti, C. M. Giulini, G. Prêtre, L. Maazel, L. Berio, R. F. de Burgos, S. Bychkov, G. Sinopoli, C. Abbado, W. Sawallisch, M. W. Chung, R. Chailly, D. Harding, G. Dudamel ecc. Più volte scelto dal M. Riccardo Muti in seno alla compagine scaligera per ruoli solistici, viene allo stesso modo invitato dal M. Zubin Mehta per la tournée dell'orchestra del "Maggio Musicale Fiorentino". Numerose le partecipazioni ai maggiori festival musicali nazionali e internazionali come Salisburgo, Atene, Madrid, San Pietroburgo, Città del Messico, "Biennale" di Venezia, "Settembre Musica", "La Scala" di Milano, "Accademia Filarmonica" di Roma, "Ravenna Festival", ecc. Molteplici anche le sue esibizioni nelle sale e nei teatri più prestigiosi: "Carnegie Hall" di New York, "Suntory Hall" di Tokyo, "Gewandhaus" di Lipsia, "Musikverein" di Vienna, "Schauspielhaus" di Berlino, "Lacma" Museum di Los Angeles, "Teatro Nazionale" di Pechino, "Parlamento Europeo" di Bruxelles, "Sala Ciajkovskij" di Mosca, "Liceu" di Barcellona ecc. A lui sono dedicate alcune delle opere più significative destinate al sassofono contemporaneo. Ha inciso per le case discografiche BMG, Sony Classic, EMI, Edipan, Stradivarius, Agorà, registrando inoltre per Amadeus, in qualità di solista con l'"Orchestra G. Verdi di Milano" e la direzione del M. H. Schellenberger, un CD monografico con i più importanti concerti per sax e orchestra, prima assoluta per l'Italia, ora internazionalmente distribuito dalla ARTS di Monaco. E' endorser del marchio Rico. Docente di sassofono al conservatorio "G. Verdi" di Milano, tiene corsi di perfezionamento e masterclass ad Oporto, Amsterdam, Lisbona, Francoforte, Pechino, Washington, Londra, Vienna e Caracas nell'ambito del progetto Abreu (El sistema). e per il conservatorio di Sydney. Membro della giuria nelle maggiori competizioni per saxofono, fra cui quella di Dinant nel 2010, è responsabile per l'Italia della Gerry Mulligan Publisher. E' inoltre autore di diverse partiture didattiche per la Carisch. Il suo libro Il Saxofono (Zecchini Ed.) è stato pubblicato nell'ottobre 2009.



Vittorio Ferrari

Nato a Carpi, inizia a suonare il corno a 7 anni sotto la guida del maestro Maurizio Cavallini presso la scuola di musica di Mirandola. Il maestro Cavallini lo invita a frequentare il conservatorio, date le sue potenzialità. All'età di 13 anni si iscrive all'istituto Orazio Vecchi di Modena e studia sotto la guida del maestro Stefano Giorgini. Si diploma col massimo dei voti nell'anno 2009 e nello stesso anno vince due audizioni presso la Fondazione Arturo Toscanini, per corno di fila e per terzo corno con l'obbligo del primo. Inizia poi a collaborare con quest'orchestra negli anni successivi, collaborazione che continua tutt'ora. Nel 2011 vince una borsa di studio che gli permette di perfezionarsi al Royal College of Music di Londra sotto la guida di Nigel Black, Timothy Jones, Simon Rayner, John Ryan e Roger Montgomery. Durante il periodo londinese ha avuto la fortuna

di collaborare con orchestre come Philharmonia Orchestra e London Philharmonic Orchestra come terzo corno e assistente. Nel maggio 2013 è idoneo al concorso da primo corno presso la Fondazione Arena di Verona, collabora quindi come primo corno per la stagione estiva dello stesso anno. Ha collaborato in Italia con l'orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, la Verdi di Milano e la Filarmonica del Comune di Bologna. Ha recentemente collaborato con l'Orchestra Mozart di Bologna. Nel 2014 vince l'audizione per primo corno nell'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari e nel 2015 quella per primo corno nell'Orchestra della Svizzera Italiana.



Claudio Montafia

si è diplomato a pieni voti al Conservatorio "G. Verdi" di Torino con A. Evangelisti e all'Accademia Perosi di Biella con Peter Lucas Graf conseguendo il diploma superiore con Lode. Successivamente ha proseguito gli studi con James Galway. Vincitore di numerosi concorsi tra cui Manta, Stresa, Rassegna Giovani Interpreti di RAI 1 e presso le orchestre sinfoniche RAI di Torino e Angelicum di Milano, ha inciso per Fonit-Cetra, Tactus, Rainbow, Nalesso rec. Denon, Rugginenti e registrato per numerose emittenti televisive e radiofoniche nazionale ed estere. Ha suonato come solista e in formazioni cameristiche per importanti società e Festival internazionali quali Evian, Montreaux, Zagabria, Plovdiv, Montepulciano, Settembre Musica, Cervo Ligure, Lancut, Falaut Campus, European Flute Festival in Francoforte, Galway Flute Festival Weggis e molti altri. Tiene numerose Master Class e corsi annuali ed è stato coach dei fl auti per la AYO Asian Youth Orchestra in Hong Kong; Ha pubblicato il libro "Cantabile è... Flauto". Ha collaborato come primo fl auto con le orchestre Rai e Regio di Torino, l'Orchestra Internazionale d'Italia, l'Orchestra d'archi italiana, l'Orchestra da camera di Padova, I Solisti Veneti, l'Orchestra del Teatro di Cagliari, l'Orchestra Filarmonica di Torino Antidogma Musica, Camerata Casella, Musica Insieme di Cremona, i Solisti Filarmonici Italiani e con molti musicisti come L. Laskine, R.Veyron La Croix, Gianmaria Bonino W.Miculca, E.Pidò, D. Renzetti, A Sacchetti, W Mendelshon, Solisti di Salisburgo.



Glenn Van Looy

Nato a Bonheiden, nella provincia di Antwerp (Belgio), Glenn Van Looy si è rapidamente affermato come uno dei principali suonatori di euphonio del ventunesimo secolo. Glenn ha cominciato a suonare in giovane età sotto la guida di suo padre, il trombonista basso Geert Van Looy. Innamoratosi subito dell'eufonio, ha continuato gli studi alla Secondary School of Art di Antwerp e al Lemmens Institute di Leuven, sotto la guida di Nick Ost. Ugualmente a suo agio sia come solista che in ensemble, la sua carriera è iniziata in una banda di fiati locale diretta da suo padre. Il suo talento viene presto riconosciuto quando, all'età di undici anni, entra come 2° euphonio nella Festival Brass Band. Alla tenera età di dodici anni inizia come euphonio solista dei Brass Band Heist, posizione che mantiene fino a quando non si unisce ad una delle migliori band in Europa, la Brass Band Buizingen, nel 2013. L'incredibile viaggio di Glenn come solista lo ha visto vincere prestigiosi concorsi non solo in Europa. Ha vinto premi come solista al Flemish Open Brass Band Championship e due volte al World Music Contest di Kerkrade (Olanda). Ha anche ricevuto premi negli storici concorsi per bande di ottoni della Gran Bretagna, tra cui il National Brass Band Championships 2011, la British Open Senior Cup 2011 e il British Open Senior Trophy 2010. Ha vinto i campionati solisti del Belgio in ogni categoria, i Campionati Europei di Linz (Austria), è stato il più giovane vincitore del British Open Solo Championship e l'ambito titolo di Solista Internazionale dell'Anno all'Ern Keller Memorial a Sydney (Australia). Ha vinto anche altri prestigiosi titoli internazionali tra cui il Jeju International Brass Competition (Corea del Sud), l'UFAM Contest di Parigi (Francia), il Lieksa International Euphonium Competition (Finlandia) e il Dexia Classic Competition (Belgio), che ha permesso a Glenn di eseguire il concerto di Cosma con l'Orchestra Filarmonica di Bruxelles. Come musicista freelance Glenn si è esibito con una varietà di ensemble tra cui tutti migliori ensemble di ottoni del Belgio, la Leyland Band (Inghilterra), la Beaumaris Band (Galles), la Co-operative Funeralcare Band (Scozia), la Wallberg Band (Svizzera) e la Orchestra Filarmonica di Bruxelles. Come solista si è esibito con la Bruxelles Philharmonic Orchestra, la European Youth Brass Band, la Yorkshire Building Society Band (Inghilterra), la Brighthouse and Rastrick Band (Inghilterra), la Brass Band Willebroek (Belgio), la Manger Musikklag (Norvegia), e la Royal Symphonic Band.



Anna Loro

Nata a Desenzano del Garda, ha studiato al Conservatorio di Verona sotto la guida di Mirella Vita. In seguito si è perfezionata con il maestro Pierre Jamet all'Accademia Internazionale di Gargilèsse, nella regione dell'Indre in Francia. Vincitrice dei più selettivi concorsi nazionali ed internazionali, ha debuttato nella Sala Verdi del Conservatorio di Milano eseguendo le Danze di C. Debussy con il gruppo da camera Carme, sotto la direzione di J. P. Rampal. Da allora ha tenuto concerti sia in veste solistica che cameristica per le più prestigiose associazioni musicali europee: Festival di Salisburgo, Società del Quartetto di Milano, Festival di Gargilèsse (1996 - 2007), Asolo Musica, Musikverein di Vienna, alla Purcell Room di Londra, nella stagione sinfonica dell'orchestra di Malaga, Dresda, Tokio, Nagoya, Istanbul, Salonicco, Amsterdam, Berlino, Bonn, Norimberga, Stoccarda, Ginevra, Lucerna, Zurigo, Bilbao, Buenos Aires, Strasburgo, Atene, Linz, Monaco di Baviera, New York, Rio de Janeiro, San Paulo.



Benedetta Senese

Pianista di grande talento, collabora con musicisti di fama internazionale. Ottiene il Diploma Accademico di secondo livello sotto la guida di Laura de Fusco con il massimo dei voti e la lode. Si perfeziona con Nora Doallo e consegue il Master of Arts in Music Pedagogy presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano nella classe del Maestro Sandro D'Onofrio. È NLP Trainer certificata direttamente da Richardandler e John LaValle, è Master Practitioner e NLP Coach certificata dalla Extraordinary Coaching School di Claudio Belotti e dalla "Society of NLP" di Richardandler. Oltre all'attività concertistica tiene seminari e affianca musicisti di rilievo internazionale in qualità di Mental Trainer e Talent Coach. Nello stesso ambito svolge formazione per MACH Project and Orchestra, progetto Educational del Festival Musica sull'Acqua di Colico.



Simone Pedroni

Simone Pedroni, allievo di Piero Rattalino al Conservatorio "G.Verdi" di Milano e di Lazar Berman e Franco Scala all'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola, nel 1993 vince la Gold Medal al Concorso Van Cliburn in Texas. Da allora è stato solista con alcune tra le più importanti orchestre del mondo ed ha collaborato con direttori come Sir Yehudi Menuhin, Vladimir Spivakov, Zubin Mehta, Eliahu Inbal, Stanislav Skrowachevsky, Gianadrea Nosedà, Roberto Abbado, Antonello Manacorda, Oleg Caetani, Leonard Slatkin, Riccardo Chailly e Vladimir Ashkenazy. Si è esibito al Teatro alla Scala di Milano, alla Carnegie Hall e la Avery Fisher Hall di New York, alla Herkulessaal di Monaco, alla Filharmonia Narodowa di Varsavia, al teatro Colòn di Buenos Aires, ed in numerosi concerti negli Stati Uniti d'America, Giappone e Cina. Luis Bacalov ha scritto per Pedroni, su commissione dell'Orchestra Sinfonica di Milano, un Concerto per Pianoforte e Orchestra, eseguito da Pedroni con sul podio l'autore. Dal 2007 al 2016 è stato artista in residence dell'Orchestra Sinfonica di Milano con cui nel settembre 2015 ha debuttato come direttore ottenendo un grandissimo successo con un programma dedicato alla musica di John Williams per Star Wars che ha registrato il tutto esaurito, successo ripetuto nel 2016, 2017 e 2019 e nel 2018 anche con un programma dedicato al connubio musicale e cinematografico Spielberg/Williams. È direttore artistico dell'Alagna Music Festival che si tiene ogni anno ai piedi del Monterosa. Ha inciso per Philips-Classics, per la Bottega Discantica (Variazioni Goldberg di Bach e musiche di Liszt), per LOL (Labour of Love) musiche di Mussorgsky, Pärt, Schubert, Scarlatti, Bach/Busoni, Chopin, Gottschalk, Horowitz (titoli disponibili anche su iTunes). Per DECCA il Concerto in mi di Nino Rota "Piccolo mondo antico" con Giuseppe Grazioli e l'Orchestra Sinfonica di Milano. Per Varèse Sarabande ha pubblicato l'album John Williams Themes and Transcriptions for piano, album personalmente supervisionato ed approvato dal compositore americano. Recentissima la pubblicazione del doppio album per SONY CLASSICAL "Cinema Morricone" con la fl autista americana Sara Andon. È stato solista nella Abrahamic Symphony commissionata dal Festival di Abu Dhabi e composta da Ihab Darwish, David Shire & John Debney.



PROGRAMMA

MASTERCLASS
LABORATORI
CONCERTI



26/03
martedì

CLARINETTO BASSO

SALVATORE PASSALACQUA
MASTERCLASS DI CLARINETTO BASSO



accompagnatore al pianoforte: A. Zanforlin

4-5/04

TROMBA

**ALFONSO GONZÁLEZ
BARQUÍN**
MASTERCLASS DI TROMBA



accompagnatore al pianoforte: D. Ambrosi

8-9/04

TROMBA

GABRIELE CASSONE
MASTERCLASS DI
TROMBA /TROMBA BAROCCA



accompagnatore al pianoforte e cembalo: L. Canneto

10-11
/04

FLAUTO

MAURO SCAPPINI
MASTERCLASS DI FLAUTO



accompagnatore al pianoforte: G. Grassi

11/04
giovedì

CONCERTO

MAURO SCAPPINI flauto

ANNA LORO arpa
musiche di di Rota, Donizetti, Saint-Saëns,
Mouquet, Piazzolla



Auditorium "F.lli Olivieri", ore 20.45

16/04
martedì

CONCERTO

GABRIELE SCREPIS fagotto
GIUSEPPE MISEFERI pianoforte



musiche di A. Torriani, C. Saint-Saëns,
H. Dutilleux, J.B. Vanhal e S. Prokofiev
Auditorium "F.lli Olivieri", ore 20.45

16-17
/04

17/04
mercoledì

20/04
sabato

20/04
sabato

22/04
lunedì

22-23-
24/04

FAGOTTO

GABRIELE SCREPIS
MASTERCLASS DI FAGOTTO



accompagnatore al pianoforte: G. Miseferi

OBOE

MARIO ARCARI
MASTERCLASS DI OBOE



FLAUTO BAROCCO

MARCO BROLI
MASTERCLASS DI FLAUTO TRAVERSIERE



accompagnatore al cembalo: M. Cotti

CONCERTO

**MARCO BROLI,
FABIO BONIZZONI,
MARCO SCORTICATI**
I FLAUTI MAGICI



musiche di Schickhardt, Hotteterre, Quantz, Bach, Provo
Auditorium "F.lli Olivieri", ore 20.45

CONCERTO

SIMONE MAFFIOLETTI
musiche di Saint-Saëns, Metcalf, Bozza, Svoboda,
Donatoni, Dutilleux, Gounod



Auditorium "F.lli Olivieri", ore 20.45

TROMBONE

SIMONE MAFFIOLETTI
MASTERCLASS DI TROMBONE



accompagnatore al pianoforte: H. Bassi

22-23
/04

CLARINETTO

FAUSTO GHIAZZA
MASTERCLASS DI CLARINETTO

accompagnatore al pianoforte: A. Zanforlin



24/04
mercoledì

CONCERTO

FAUSTO GHIAZZA clarinetto
SIMONE PEDRONI pianoforte

musiche di Brahms, Poulenc, Bassi, Kovacs

Auditorium "F.lli Olivieri", ore 20.45



29-30
/04

SAXOFONO

MARIO MARZI
MASTERCLASS DI SAXOFONO

accompagnatore al pianoforte:

A. Zanforlin, A. Seminara



30/04

CONCERTO

MARIO MARZI saxofono

musiche di Perotinus, Bach, Galliano, Gismonti,
Piazzolla, Jobim

Auditorium "F.lli Olivieri", ore 20.45



2/05
giovedì

CONCERTO

VITTORIO FERRARI corno
DANIELE AMBROSI pianoforte

Auditorium "F.lli Olivieri", ore 20.45



2-3/05

CORNO

VITTORIO FERRARI
MASTERCLASS DI CORNO

accompagnatore al pianoforte: D. Ambrosi



3/05
venerdì

CONCERTO

CLAUDIO MONTAFIA flauto
GIGLIOLA GRASSI pianoforte

musiche di Blavet, Bach, Gaubert e Khulau
Auditorium "F.lli Olivieri", ore 20.45



4-5/05

FLAUTO

CLAUDIO MONTAFIA
MASTERCLASS DI FLAUTO

accompagnatore al pianoforte: G. Grassi



6-7/06

EUFONIO

GLENN VAN LOOY
MASTERCLASS DI EUFONIO

accompagnatore al pianoforte: A. Seminara



4 - 12 - 18 - 19
/04

BENEDETTA SENESE:
high performance skills training

EVENTO SPECIALE per tutti gli strumentisti, non solo strumenti a fiato:

Sei stufo di buttare via il tuo TALENTO?

Vuoi finalmente raggiungere i RISULTATI che meriti?

Iscriviti per imparare a liberare il POTENZIALE ESPRESSIVO che è in te!

Questo corso è una grande risorsa che ti permetterà di sviluppare le tue capacità, le tue competenze e i tuoi talenti. Insieme individueremo gli ambiti di potenziale crescita e definiremo un programma personalizzato e finalizzato al raggiungimento dei tuoi obiettivi personali e professionali. Svilupperai consapevolezza, sarai padrone delle tue competenze e in grado di riconoscere, gestire e accedere al tuo stato emotivo più funzionale in ogni momento. Questo processo stimolerà la tua evoluzione in modo funzionale e incisivo, così da renderti in grado di trovare la chiave che ti permetta di diventare ogni giorno la miglior versione di te stesso!!





FUORI FESTIVAL *fiati*

12/03
martedì

ore 17.00
Auditorium "F.lli Olivieri"

Presentazione del libro
APPUNTI DI UN FLAUTISTA
di Mario Ancillotti

Concerto
con musiche di
J.S. Bach e C. Debussy
in collaborazione con
Amici della Musica Vittorio Cocito®

23/04
martedì

ore 20.45
Auditorium "F.lli Olivieri"

NOVARA TROMBONE CHOIR

ore 17.00
Auditorium "F.lli Olivieri"
Salvatore Serra,
Gabriel Freitas,
Sergio Coreno,
Umberto Scaramuzzino,
Giorgia Giannetto,
Matteo Borga,
Valentina Suraci,
Andrea Merlo Tromboni

Musiche di
E. Morricone, J. Williams,
G. Puccini, H. Carmichael,
A. Piazzolla



MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Il Festival Fiati di Novara, per il suo aspetto didattico e di offerta formativa di alto livello, si rivolge principalmente agli studenti del Conservatorio Cantelli di Novara, la cui partecipazione previa iscrizione, è gratuita per ogni tipo di manifestazione. Alle masterclass e ai laboratori saranno ammessi studenti esterni al Conservatorio con limiti numerici stabiliti in base alla tipologia e con le seguenti modalità:

COSTI DI ISCRIZIONE

La tassa d'iscrizione come alunni effettivi è di 80 euro e garantisce una lezione individuale con il docente della masterclass. La frequenza come uditori è gratuita; è comunque richiesta l'iscrizione.

DOMANDA D'ISCRIZIONE

La domanda di ammissione dovrà essere inviata entro i dieci giorni precedenti l'inizio del corso prescelto.

Le domande inviate oltre tale termine saranno eventualmente prese in considerazione in base al numero di iscritti. La domanda di iscrizione dovrà specificare le generalità, il domicilio, un recapito telefonico e un indirizzo di posta elettronica dell'interessato e la qualifica di 'effettivo' o 'uditore'; si dovrà inoltre allegare un breve curriculum e il programma che si intende studiare con il docente.

AMMISSIONI ALLE MASTERCLASS

Saranno ammessi alle masterclass come alunni effettivi prioritariamente coloro che sono in possesso di un diploma di II livello, diploma tradizionale (vecchio ordinamento), diploma di I livello. Il numero degli studenti esterni è subordinato alla disponibilità in ciascuna masterclass.

Per l'ammissione alle masterclass inviare preventivamente richiesta ai Prof. Gianni Biocotino (gianni.biocotino@consno.it) per le masterclass di flauto e al Prof. Roberto Bocchio (roberto.bocchio@consno.it) per le masterclass di clarinetto e clarinetto basso. Per le altre iscrizioni e per qualsiasi altra informazione inviare una mail al coordinatore del festival Prof. Andrea Chenna (andrea.chenna@consno.it)

ESTREMI PER IL VERSAMENTO

Il Versamento della quota prevista per il corso prescelto dovrà essere effettuato entro 7 giorni dall'inizio della Masterclass e va effettuato solamente dopo la conferma dell'ammissione.

Il pagamento della quota di euro 80 dovrà avvenire a mezzo PagoPa compilando inizialmente il form disponibile al seguente link:
<https://forms.gle/BQwgWrtaz7Ht1hwz9> [vedi QR code a fianco].

Nei giorni successivi alla compilazione del form, i partecipanti esterni effettivi riceveranno una mail con le indicazioni per procedere con il pagamento a mezzo PagoPA



CONVENZIONI ALBERGHIERE

Per convenzioni con hotel e relative informazioni contattare il Conservatorio.

Informazioni

Istituto Superiore di Studi Musicali "Conservatorio Guido Cantelli"
Via Collegio Gallarini, 1 - 28100 NOVARA
Tel. 032131252- Fax. 0321640556
festivalfiati@consno.it - www.festivalfiati.consno.it - www.consno.it



conservatoriocantelli



consno.it



I.S.S.M. CONSERVATORIO "GUIDO CANTELLI" DI NOVARA

Via Collegio Gallarini, 1 | 28100 Novara

