

EMANUELA BALLIO

CURRICULUM-VITAE

Nata a Magenta (MI), inizia giovanissima gli studi musicali al Conservatorio di Musica "G.Verdi" di Milano, diplomandosi brillantemente in Composizione, a soli 22 anni, sotto la guida del M° Umberto Rotondi.

Successivamente consegue con Franco Donatoni il diploma di Alto Perfezionamento in Composizione presso l'Accademia Nazionale di S.Cecilia a Roma.

Segue corsi di Musica Elettronica con Alvis Vidolin e di Musica per Film con Ennio Morricone.

Dal 1991 è docente di Composizione nei Conservatori di Musica.

Idonea in due concorsi ministeriali per l'accesso al ruolo, dal 2002 è titolare della classe di Composizione al Conservatorio di Palermo, dal 2005 al Conservatorio di Brescia, e dal 2020 al Conservatorio di Novara .

A Brescia è stata membro del Consiglio Accademico e referente del Dipartimento di Composizione e Direzione.

A Novara è referente del Dipartimento di Discipline Compositive, Storiche e Bibliografiche.

Si afferma in numerosi concorsi di Composizione internazionali e nazionali, tra i quali:

"VIOTTI-VALSESIA" (Vercelli 1986), "K.CZERNY" (Torre Pellice 1989), "FANNY MENDELSSOHN" (Dortmund 1991), "GUIDO D'AREZZO" (Arezzo 1991), "GRAND PRIX DE COMPOSITION DE VILLE D'AVRAY" (Parigi 1992), "GEDOK: 10° Concorso Internazionale di Composizione per orchestra sinfonica" (Mannheim 1994), "JEWISH CONCEPTS OF ECOLOGY" (Los Angeles 1994), PREMIO "CITTA' DI SCICLI" (Scicli 1994), "CONTEMPORANEA NEOPOIESIS" (Palermo 1994), "INTERNATIONAL COMPETITION FOR COMPOSERS OF CHAMBER MUSIC" (Winterthur 1996), "PAOLO BARSACCHI" (Viareggio 1997), "PREMIO MANDANICI" (Barcellona P.G. 1997), "PREMIO VALENTINO BUCCHI" (Roma, 1997 e 1999), "2000 IBLA GRAND PRIZE" (New York 2000), "MANUEL VALCARCEL" (Santander 2001), "POESIE IN MUSICA" (Cesenatico 2001), "PROGETTO GIOVANI COMPOSITORI 2001" (Fondazione Orchestra "Guido Cantelli", Milano 2001), "SEPTIMA EDICION DE LOS PREMIOS A LA COMPOSICION Y EXPRESION CORAL" (Isole Canarie, Spagna 2001), "3° BIBF COMPOSITION COMPETITION" (Aldershot, Gran Bretagna, 2003), "3° CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE PER ORGANO DI BARBERIA" (Cesena 2007), "2008 LONGFELLOW CHORUS INTERNATIONAL COMPOSERS COMPETITION" (Portland, USA, 2008), "3° CONCORSO INTERNAZIONALE LE NOTE RITROVATE" (Avellino 2011), "INTERNATIONAL MUSIC PRIZE FOR EXCELLENCE IN COMPOSITION 2011" (Colorado – USA 2011), "INTERNATIONAL COMPETITION – THE CONTEMPORARY GUITAR –" (Atene, 2018) .

Interessata al teatro musicale realizza, in collaborazione con cinque compositrici, le musiche di scena dello spettacolo "Sogni – Più belli della realtà svelata" liberamente tratto dal romanzo "La donna dalle ali di cera" di Eveline Hasler, rappresentato nel febbraio 2003 a Roma e a Milano, ripreso a Basilea nel marzo 2005.

Sue musiche sono utilizzate per la performance teatrale "I love Libya" di David Gerbi, rappresentata nel 2012 al Conservatorio di Riva del Garda.

Sue composizioni sono eseguite in concerti e festival di musica contemporanea in tutto il mondo, e trasmesse da emittenti radiofoniche europee ed extraeuropee.

Suoi lavori sono editi da Curci, Edi-Pan, Berben, Casa Musicale Eco, Fonè, Sconfinate, Taukay, Wicky, Aldebaran Editions, Gavino de Franchy Editores, MAP Musicisti Associati Produzioni, Aliamusic Records, QTR Productions, McHarmony, Centro Musica Contemporanea, Acadia Recording, Progetti sonori, Per Caso sulla Piazzetta Edizioni.

Bibliografia:

- 1) AA.VV. *Memoria 2001*, a cura della Fundacion Marcelino Botin, 2001
- 2) AA.VV. *Le lombarde in musica...* a cura della Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica, Ed.Colombo, 2008
- 3) Adriano Bassi, *Guida alle compositrici dal Rinascimento ai giorni nostri*, Ed.Odoya, 2017
- 4) Florindo Di Monaco, *Pentagramma Rosa, storia universale della musica al femminile*, Vivamaking s.r.l. Communication & Events, 2019
- 5) Renzo Cresti, *Musica presente. Tendenze e compositori di oggi*, Ed.LIM, 2019

Roberto Bocchio: diplomatosi in clarinetto e sassofono, si perfeziona in seguito con i M° G. Deplus, G. Garbarino, T. Friedli, F. e B. Mezzena, acquisendo nel 1992 il 1° premio con menzione d'onore al Conservatorio Nazionale della regione di Nizza (F) sotto la guida del M° M. Lethiec.

Perfezionatosi col clarinetto basso, suona anche il corno di bassetto e il clarinetto contrabbasso.

Ha collaborato con l'Orchestre National de France, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra Teatro Regio di Torino, Orchestra "Haydn" di Bolzano, Orchestra del Teatro "La Fenice" di Venezia, Orchestra "Arena" di Verona, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra Internazionale d'Italia, Orchestra "G. Cantelli" di Milano, Orchestra "G. Verdi" di Milano, Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra Sinfonica d'Italia e Orchestra Filarmonici di Torino, sotto la guida di direttori come: L. Berio, A. Ceccato, D. Renzetti, E. Inbal, A. Tamayo, R. Frübeck de Burgos, M. Pintscher, G. Giorivanyi-Rath, H. Soudant, M. Rota, K. Martin, O. Caetani, Z. Pesko, R. Barshai, R. Abbado, K. Jarvi, G. Nosedà, C. Arming, J. Conlon e J. Valcuha.

Ha vinto, in varie formazioni, i Concorsi di Stresa, Genova, Palmi, Torino e Taranto ed è risultato finalista e premiato a Martigny (CH), Saturnia, Ancona. Numerosi i concerti tenuti nelle più importanti città italiane Genova, Firenze (Teatro del Maggio Musicale), Roma, Torino (Teatro Regio, Settembre musica), Milano (Teatro alla Scala, 900 musica), Napoli (Teatro San Carlo e Galleria Toledo), Bologna (Accademia Filarmonica), Como (Traiettorie Sonore) ed in Francia, Svizzera (Basilea e Tonhalle di Zurigo), Romania, Giappone, Germania, Stati Uniti, Spagna, Macedonia, Polonia ed Estonia

Ha effettuato registrazioni audio e video per la Rai, Radio France e per la radio Svizzera Romanda.

Con l'OSN Rai ha partecipato all'incisione di un cd per Deutsche Grammophon, solista la mezzo soprano Elna Garanca. Fa parte dell' Ensemble Nuove Musiche col quale nel 2013 ha effettuato una tournée negli Stati Uniti. (Philadelphia, Washington, Chicago e Boston) e nello stesso anno hanno inaugurato le manifestazioni dell' anno Verdiano a Busseto.

Nel 2002 ha preso parte alla tournée in Giappone dell' Orchestra Paganini incidendo un cd per la Victor-JVC. Ha partecipato ad incisioni discografiche con l'Orchestra Internazionale d'Italia (solista Renato Bruson), con l'O.S.N. Rai, con l'Orch. Verdi (Shostakovic 13^Sinf ARTS Music) e con la soprano Daniela Benori per Rivo Alto.

Ha compiuto gli studi da geometra. Dal 1984 è docente di clarinetto e dal 2005 presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara. Suona clarinetti Buffet Crampon Divine, Tosca cl. basso e Prestige cr. di di bassetto; tutti con ance D'Addario

Roberto Bocchio: after his diplomas in clarinet and saxophone, he has specialized with the M° G. Deplus, G. Garbarino, T. Friedli, F. and B. Mezzena, obtaining in 1992 the 1° prize with mention of honour at the Nizza National Conservatory of music (F) with the M° M. Lethiec.

He has improved himself with the bass clarinet, he plays also the basset-horn and the contrabass-clarinet.

He has collaborated with Orchestre National de France, the RAI's Orchestra Sinfonica Nazionale in Torino, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Regio in Torino, Orchestra "Haydn" in Bolzano, Orchestra of the Theatre "La Fenice" in Venezia, Orchestra "Arena" in Verona, Orchestra Sinfonica of Sanremo, Orchestra Internazionale of Italia, Orchestra "G. Cantelli" in Milano, Orchestra "G. Verdi" in Milano, Orchestra dei Pomeriggi Musicali in Milano, Orchestra Sinfonica d'Italia and Orchestra Filarmonici of Torino, playing with conductors as: L. Berio, A. Ceccato, D. Renzetti, E. Inbal, A. Tamayo, R. Frübeck de Burgos, M. Pintscher, G. Giorivanyi-Rath, H. Soudant, M. Rota, K. Martin, O. Caetani, Z. Pesko, R. Barshai,

R. Abbado, K. Jarvi, G. Nosedà, C. Arming, J. Conlon e J. Valcuha.

He has won, in various ensembles, many Competitions in Stresa, Genova, Palmi, Torino and Taranto and he has been finalist and gained a prize at Martigny (CH), Saturnia and Ancona. He has played in several concerts in the most famous Italian cities as Genova, Firenze (Teatro del Maggio Musicale), Roma, Torino (Teatro Regio, Settembre musica), Milano (Teatro alla Scala, 900 musica), Napoli (Teatro San Carlo, Galleria Toledo), Bologna (Accademia Filarmonica), Como (Traiettorie Sonore) and in France, Switzerland (Basel and Tonhalle in Zürich), Romania, Germany, Japan, USA, Spain, Macedonia, Poland and Estonia.

He has recorded audio and video for RAI, Radio France and for the Swiss Romande Radio.

He has recorded too with RAI's Orchestra Sinfonica Nazionale a CD for Deutsche Grammophon, with the mezzo-soprano Elna Garanca as soloist.

He is part of the Ensemble Nuove Musiche with which in 2013 he toured the United States. (Philadelphia, Washington, Chicago and Boston) and in the same year they inaugurated the events of the Verdian year in Busseto.

In 2002 he has joined the tournée in Japan of the Orchestra Paganini recording a CD for the Victor-JVC. He has joined also recordings with the Orchestra Internazionale of Italia (soloist Renato Bruson), with the O.S.N. RAI, with the Orchestra Verdi (Shostakovic 13^Sinf ARTS Music) and with the soprano Daniela Benori for Rivo Alto.

He did studies as land surveyor. Since 1984 he is clarinet teacher and since 2005 in Conservatory of music "G. Cantelli" in Novara

He plays Buffet Crampon clarinets Divine, Tosca bass-clarinet and Prestige basset-horn; all instruments with D'Addario reeds

Sito web

<http://robboc65.wix.com/roberto-bocchio>

Giovanni Botta nasce a Napoli e si diploma in canto presso il Conservatorio "S. Pietro a Majella". Si laurea inoltre con lode in filosofia presso l'Università Cattolica di Milano e consegue il dottorato di ricerca in filosofia presso la medesima Università. Ha inoltre conseguito il master di primo livello in vocologia artistica presso la facoltà di medicina dell'Università Alma Mater Studiorum di Bologna.

Debutta nel 1998 con l'As.Li.Co. nel ruolo di Don Ramiro ne *La Cenerentola* di Rossini e come Tamino e Monostato in *Die Zauberflöte* di Mozart. Si specializza come interprete rossiniano, cantando i ruoli principali delle opere del Pesarese in numerosi teatri, si segnalano tra queste: Almaviva ne *Il Barbiere di Siviglia* (Teatro alla Scala, Opera di Lyon, New National Theatre di Tokyo, Teatro dell'Opera di Roma, Osaka, Francoforte, Festival Pergolesi Spontini di Jesi, etc.); Don Ramiro ne *La Cenerentola* (As.Li.Co., Festival di Aix en Provence, Bordeaux, Lucca, Pisa, Livorno, Parigi, Osaka, Bologna, Kobe, Roma etc.); Cavalier Belfiore ne *Il Viaggio a Reims* (Rossini Opera Festival, Liceu di Barcellona, Municipale di Piacenza, etc.); Lindoro ne *L'Italiana in Algeri* (Teatro dell'Opera di Roma, Coccia di Novara, Gdansk, Osaka, Tokio etc.); Dorvil ne *La Scala di Seta* (Ferrara, Parigi, Osaka etc.); Edoardo Milfort ne *La Cambiale di Matrimonio* (Wexford Festival Opera) etc. È protagonista inoltre delle "farse" al Rossini Opera Festival nelle stagioni 2002- 2004.

Interpreta i ruoli maschili protagonisti ne *Il Matrimonio Segreto di Cimarosa* (Opera di Lyon etc.); ne *L'Olimpiade* (Ravenna, Reggio Emilia) e nel *Flaminio di Pergolesi* (Jesi, Festival barocco di Beaune); *La Sonnambula* di Bellini (Maggio Musicale Fiorentino, Kansai Niki Kai Osaka, etc.); *Ascanio in Alba* (Comunale di Bologna) e nel *Don Giovanni* di Mozart (Circuito Lirico Lombardo, Parigi, etc.); *La Juive* di Halévy (Fenice di Venezia).

Si cimenta anche nel repertorio contemporaneo e barocco interpretando, tra gli altri, Bach Haus di Michele Dall'Ongaro in prima esecuzione con I Solisti Aquilani, L'Ormino di Cavalli, Gustavo I di Galuppi (Festival di Montepulciano) e numerosi altri ruoli. Collabora con importanti direttori e registi, tra i quali Gianluigi Gelmetti, Ottavio Dantone, Antonino Fogliani, Claudio Desderi, Jesus Lopez Cobos, Paolo Arrivabeni, Riccardo Frizza, Emilio Sagi, Rizzi, Dario Fo, Rosetta Cucchi, Damiano Michieletto, Michal Znaniecki, etc. Nel 2010 registra un recital solistico per la televisione nazionale giapponese NHK e debutta a Bergamo il ruolo di Tonio ne La fille du regiment di Donizetti.

Nel 2011 debutta il ruolo di Beppe nella Rita e soprattutto quello di Nemorino ne L'Elisir d'amore di Donizetti presso il teatro Carlo Felice di Genova, con la direzione di Christopher Franklin e la regia di Filippo Crivelli. Nel 2012 continua la sua carriera in Giappone, riprendendo il ruolo del Conte Almaviva ne Il Barbiere di Siviglia di Rossini e quello di Elvino ne La Sonnambula di Bellini al Kansai Nikiikai di Osaka con la direzione di Daniele Agiman, e svolgendo numerosi recital e masterclass in qualità di docente. Nel 2017 torna ad esibirsi in Italia al Teatro dell'Opera di Roma nel ruolo di Lorenzo in Fra Diavolo di Auber.

Oltre all'attività artistica, Giovanni Botta si dedica dal 2010 ad una intensa attività di ricerca sulla metodologia della didattica vocale e segue regolarmente corsi di formazione sulla fisiologia del canto e foniatria artistica della Dott.ssa Silvia Magnani presso centro foniatico 'Nuova Artec' di Milano, dove nel 2020/2021 è stato uno dei docenti del corso di 150 ore per insegnanti di canto.

All'attività metodologica affianca quella filosofica, musicologica ed estetica ed è autore di numerose pubblicazioni scientifiche, tra cui: Il mistero della filosofia, ed.

Morcelliana 2012 (traduzione), Il mistero dell'esperienza estetica. Gabriel Marcel e la musica, ed. Mimesis 2014; La struttura dell'eterno. Le mélodies di Gabriel Marcel, (libro + cd) ed. Mimesis 2014; Jacques Maritain e Igor Stravinsky, ed. Rubbettino 2014; Jacques Maritain e Gabriel Marcel, ed. Studium 2015; Per quale bellezza? L'estetica di Jacques Maritain. Atti del convegno "Jacques Maritain, le arti figurative, la poesia, la musica", ed. Studium 2014 (curatore e autore con Cecilia de Carli); Verità e Bellezza in Jacques Maritain, atti del convegno, ed. Studium 2016, (curatore e autore); Jacques Maritain e Georges Rouault (Autore), ed. Vita e Pensiero 2016 ed altri saggi in aggiunta a numerosi articoli scientifici. Nel contempo organizza numerosi eventi culturali presso università in qualità di relatore e direttore scientifico (Università Cattolica, Lione, Nagasaki, Roma, Bergamo, Napoli etc.) ed è relatore in molteplici convegni filosofici internazionali.

Giovanni Botta dal 2009 è docente principale di canto lirico in numerosi Conservatori italiani di stato tra cui: "U. Giordano" di Foggia sez. staccata di Rodi Garganico a.a. 2009-2010, Conservatorio "N. Piccinni" di Bari a.a. 2012-2013; 2013-2014, "G. Verdi" di Torino a.a. 2014-2015, "A. Vivaldi" di Alessandria a.a. 2015-16; 2016-2017; 2017-2018, "F. Venezie" di Rovigo a.a. 2018-2019 ed attualmente ricopre tale incarico presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara dal 2020, dove insegna anche fisiopatologia dell'esecuzione vocale, estetica della musica e metodologia della didattica vocale.

Svolge inoltre numerose masterclass di tecnica vocale in Italia e all'estero (Osaka College of Music, Kyoto, Kobe, Tokyo, Junshin University of Nagasaki, Elisabeth University of Music di Hiroshima, Normal University of Nanjing, Nanjing arts Insitute, Shenyang Conservatory of music etc.) oltre ad una

intensa attività concertistica internazionale. Dal 2017 è visiting professor presso la Jining Normal University (Cina) e docente a chiamata presso altre istituzioni.

Dal 2015 è presidente e fondatore del “Centro Studi filosofico Jacques e Raissa Maritain” di Trezzo sull’Adda che promuove attività scientifiche internazionali (seminari, conferenze etc.): il Centro studi ha al suo attivo numerose pubblicazioni, atti di convegno sull’estetica e la filosofia; nel contempo partecipa in prima persona alle attività del Cercle d’études Jacques e Raissa Maritain nonchè di quelle dell’Istituto internazionale Jacques Maritain di Roma in qualità di socio e in qualità di esecutivo.

Nel 2017 fonda il primo concorso lirico internazionale riservato agli studenti dei conservatori italiani “Carlo Guasco” presso il Conservatorio di Alessandria che ha favorito il debutto teatrale di molti dei partecipanti; nel 2019 e 2021 è stato condirettore artistico e presidente di giuria del concorso lirico internazionale “Mario Orlandoni” di Como.

Dal 2019 fa parte della redazione di Operaclick, rivista online di informazione operistica e musicale in qualità di critico musicale.

Nel 2020 fonda, con il patrocinio della Fondazione Rossini di Pesaro, il RossiniLab-Cantelli, un laboratorio di perfezionamento e studio della prassi, metodologia, tecnica ed estetica vocale rossiniana presso il Conservatorio di Novara. Il RossiniLab-Cantelli annovera tra i suoi partners la Fondazione Rossini di Pesaro, il Rossini Opera Festival e la Fondazione Teatro Coccia di Novara; nel 2022 è entrato a far parte del progetto internazionale DNA-Italia. Il RossiniLab-Cantelli sarà impegnato fino al 2026 per l’esecuzione dell’integrale delle farse rossiniane a cui si affiancheranno le farse contemporanee su nuova committenza della Fondazione Teatro Coccia di Novara.

Nel 2021:

– è eletto coordinatore dei docenti di canto e teatro musicale dell'Associazione Nazionale Docenti Afam (ANDA).

– è docente di canto lirico presso l'Accademia di Arti e Mestieri dell'Opera del Teatro Coccia di Novara, dove tiene anche il corso di Fisiopatologia della esecuzione vocale in cooperazione con il conservatorio "G. Cantelli" di Novara.

– è eletto Coordinatore del dipartimento di canto e teatro musicale del conservatorio "G. Cantelli" di Novara.

– è stato eletto membro del CNAM (organo consultivo del Ministero dell'Università e Ricerca per il comparto AFAM) per il collegio Canto e Teatro musicale.

Dal 2022 attiva e fonda il modulo dei 'Pèchès de Vieillesse' all'interno del RossiniLab-Cantelli affidandone la docenza al Prof. Alessandro Marangoni

Nello stesso anno pubblica degli articoli sul rapporto tra Dante e Jacques Maritain: in "Grandi maestri di fronte a Dante" (atti del convegno su Dante tenutosi presso l'Università Cattolica nel 2021, editi da Vita e Pensiero), e sulla rivista "Prospettiva Persona".

Dal 2023 è docente ordinario del Master di primo livello di 'Vocologia artistica' al Conservatorio 'G. Verdi' di Milano.

Dal 2023 è membro dell' 'Associazione nazionale critici musicali'

Dal 2023 è membro dell'Ufficio di Presidenza del Cnam

Dal 2023 è membro commissione ministeriale CNAM-ANVUR

Dal 2022 è membro della commissione Ricerca Afam del Cnam

Dal 2023 è nominato nel gruppo di ricerca in pedagogia e didattica vocale dell'Università di Bologna e gruppo

Saggiatore Musicale

CURRICULUM

Bruno Giuffredi

Nato a Milano, ha frequentato il Conservatorio della sua città dove si è diplomato con il massimo dei voti e lode. Successivamente ha studiato con David Russell al quale deve gli spunti per la propria preparazione tecnica e professionale.

Agli esordi della sua carriera ha registrato tre CD con la casa discografica AGORA'; due in qualità di solista ed uno in formazione di duo con la flautista Gaia Scabbia. Ha pubblicato per l'etichetta SINFONICA cinque CD; quattro allegati a raccolte di studi di musica contemporanea (Livio Torresan *Quattro studi da concerto* e *Studi poetici*, Eligio Bratus *Dodici studi*, Giuliano Manzi *Dodici studi*), uno allegato alla trascrizione della "Fuga BWV 1000" di Johann Sebastian Bach.

Per il 150° anniversario della Repubblica italiana ha registrato un CD accluso alla composizione di Livio Torresan: *Variazioni e fuga sull'inno d'Italia*.

Nel 2013, per la medesima casa editrice, ha pubblicato un DVD dedicato alla figura del liutaio Pietro Gallinotti (*Bruno Giuffredi plays guitars made by Pietro Gallinotti*); al suo interno è presente un recital con dieci chitarre Gallinotti costruite dal 1933 al 1965 e due copie moderne (2002-2010). La seconda parte della registrazione ospita una comparazione dei dodici strumenti utilizzati. In collaborazione con il liutaio Fabio Zontini ha registrato un DVD contenente registrazioni audio di Bach, Coste, Tarrega, Llobet, Villa-Lobos, Bratus, e un cortometraggio diretto da Luigi Coppola dal titolo 'A misura d'uomo'. Per la collana "I maestri della chitarra" edito da SEICORDE ha pubblicato nel 2014 un CD dedicato agli studi per chitarra con le opere di Heitor Villa-Lobos (*Douzes Etudes*), Livio Torresan (*Studi poetici*) e Franco Margola (*Otto studi da concerto*).

Oltre alla normale routine concertistica svolge, l'attività di consulente editoriale per le edizioni musicali SINFONICA, soprattutto per quanto riguarda la produzione musicale contemporanea e l'orientamento delle più attuali istanze didattiche. In prima persona ha curato la pubblicazione di cinque Antologie di musica contemporanea per chitarra, la revisione critica dei *Venticinque studi melodici progressivi op. 60* di Matteo Carcassi e dei *Venti studi di Fernando Sor*. È autore di un fortunato metodo, indirizzato agli strumentisti in fase nascente, dal titolo *A scuola con la chitarra*.

Con l'etichetta discografica VDE-Gallo ha pubblicato nel 2017 un cd per clarinetto e chitarra dal titolo "Italian Serenades", e nel 2018 il CD solistico "Historical Italian guitar maker" che contiene la registrazione di un programma da concerto eseguito su otto strumenti di liuteria italiana costruiti dal 1936 al 1998.

È docente presso il Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara, ai corsi annuali dell'accademia chitarristica "Giulio Regondi" di Milano e presso l'accademia chitarristica "Matteo Bevilacqua" di Alcamo (TP).

ALESSANDRO MARANGONI

Vincitore del prestigioso Premio “F. Abbiati” della critica italiana nel 2019 e degli International Classical Music Award (ICMA), Alessandro Marangoni si è affermato sulla scena internazionale grazie ad una significativa attività concertistica e discografica come solista, collaborando inoltre con artisti quali Mario Ancillotti, Marco Berrini, Giuseppina Bridelli, Aldo Ceccato, Enrico Dindo, Laura Giordano, Alessandro Luciano, Lilly Jorstad, Francesco Manara, Massimo Quarta, Paola Pitagora, Bruno Taddia, Milena Vukotic, Maddalena Crippa, Claudia Koll, il Quartetto di Fiesole e il Nuovo Quartetto Italiano.

Nato nel 1979, si è diplomato in pianoforte con lode e menzione con Marco Vincenzi presso il Conservatorio di Alessandria e perfezionato con Maria Tipo alla Scuola di Musica di Fiesole. Contemporaneamente si è laureato in Filosofia presso l’Università di Pavia (con una tesi in filosofia della musica), alunno dell’Almo Collegio Borromeo.

Ha debuttato nel dicembre 2007 con un recital al Teatro alla Scala di Milano, in un omaggio a Victor de Sabata nel 40° anniversario della morte, insieme a Daniel Barenboim.

Ha suonato nelle principali sale in tutta Europa, Cina, Stati Uniti e Australia, registrando per importanti emittenti come RAI, BBC, Radio Nacional de Espana e SBS Australia.

Ha instaurato un sodalizio artistico con l’attrice Valentina Cortese con la quale ha tenuto a Milano uno spettacolo con la regia di Filippo Crivelli e inaugurato il Teatro Massimo di Cagliari.

Con Quirino Principe ha fondato il duo “Alessandro Quirini e Quirino Alessandri”, ideando spettacoli monografici su Rossini, Chopin e altri grandi autori. E’ il primo musicista italiano ad esibirsi anche nel mondo virtuale di Second Life, eseguendo più di cento concerti. Con l’Ensemble Nuovo Contrappunto ha eseguito in prima italiana il Concerto n. 4 di Beethoven nella versione cameristica dello stesso autore.

Per la prima volta nella discografia, Marangoni ha inciso l’integrale completa dei *Peccati di vecchiaia* di Rossini (13 CD), riscoprendo 20 inediti. Ha inoltre inciso l’integrale del *Gradus ad parnassum* di Clementi, dei Concerti per pianoforte e orchestra di Castelnuovo-Tedesco con la Malmö Symphony Orchestra (col quale ha ottenuto la nomination agli ICMA), l’integrale per violoncello e pianoforte dell’autore in duo con Enrico Dindo e la *Via Crucis* di Liszt (con Ars Cantica Choir), tutti per Naxos. Alessandro Marangoni ha inoltre riscoperto la produzione pianistica di Victor de Sabata, che ha registrato per La Bottega Discantica, incidendo un disco dedicato a Nino Rota e uno a Bohuslav Martinu per Stradivarius. Collabora con il jazzista e compositore Sandro Cerino, col quale ha registrato il CD *(s)Confini* per Egea. Diverse riviste musicali internazionali, come *Ritmo* e *Musica*, gli hanno dedicato una copertina e ultimamente *Gramophone* ha scelto le sue interpretazioni come punto di riferimento per Rossini. Collabora come revisore con Edizioni Curci e Leduc e come conduttore di “Lezioni di Musica” su Rai Radio3. Ha vinto il Premio Internazionale “Amici di Milano” per la Musica.

Insieme al regista Pierpaolo Venier è ideatore del Chromoconcerto®. E’ direttore artistico dell’Almo Collegio Borromeo di Pavia e di Forte Fortissimo TV, una innovativa webtv impegnata nel divulgare la campagna “La musica contro il lavoro minorile” pensata da Claudio Abbado con l’Organizzazione Internazionale del Lavoro (ONU), di cui Alessandro Marangoni è testimonial internazionale.

E’ docente al Conservatorio di Novara e tiene masterclasses in Europa, Sud America e Cina.

www.alessandromarangoni.com

Giulio Monaco

Direttore di coro e di orchestra, didatta e docente, si è diplomato presso il conservatorio "G. Verdi" di Torino in **Composizione**, in **Musica Corale e Direzione di Coro** e, presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, in **Didattica della Musica** conseguendo poi i premi "Ruggero Maghini" e "Bruno" per la composizione e il premio "Cuneo" per la direzione di coro. Dal 1989 al 1995 ha seguito i corsi di specializzazione alla Scuola Internazionale di Canto Gregoriano a Cremona con docenti di fama internazionale quali Luigi Agustoni e Joannes Berchmans Goshl.

E' stato, per due anni, docente di Direzione di Coro e Repertorio Corale per la scuola di Didattica della Musica del conservatorio "N. Paganini" di Genova. Vincitore di Concorso Nazionale per posti di insegnamento presso i Conservatori Statali Italiani, ha successivamente ottenuto presso il Conservatorio di Novara, la cattedra di Esercitazioni Corali.

E' stato presidente del comitato artistico della Associazione Cori Piemontesi, membro eletto della Commissione Artistica della Federazione delle Associazioni Corali Italiane e direttore artistico della collana discografica Musica e Musicisti Biellesi. Spesso chiamato a far parte di giurie in concorsi nazionali e internazionali, è stato numerose volte membro della giuria del Concorso Nazionale corale di Biella, del Concorso Internazionale di Gorizia, del Concorso Internazionale di Varna (Bulgaria) e del Gran Premio di Canto Corale a Gorizia e a Varna, come membro designato della Federazione Corale Italiana.**

Per quanto attiene alla didattica, oltre alla produzione discografica sotto documentata e alla direzione di varie formazioni di Cori di Voci Bianche, ha tenuto diversi corsi di formazione e aggiornamento per insegnanti ed è ideatore e direttore artistico del progetto pilota "Cantincoro", voluto dalla Associazione Cori Piemontesi e realizzato nella provincia di Biella da alcuni anni, con il coinvolgimento di migliaia di bambini. In questo contesto ha pubblicato alcune raccolte stampate di materiale didattico.

Ha svolto o svolge attività concertistica dirigendo il coro Polifonico e L'Insieme Vocale di "Progetto Musica", con queste ed altre formazioni, ha al suo attivo numerose registrazioni discografiche, partecipazioni a festivals, concorsi e rassegne concertistiche di prestigio in Italia e all'estero, tra gli altri programmi ha diretto più volte in Italia e all'estero il "Requiem" di Mozart, i "Carmina Burana" di Orff, la "Passione Secondo Matteo" di Bach...è stato chiamato alla direzione artistica delle manifestazioni musicali per il V centenario della Incoronazione della Madonna di Oropa una manifestazione che ha visto la partecipazione di decine di migliaia di fedeli ai vari eventi proposti che si sono svolti nel 2021 in provincia di Biella. Ha composto musiche per vari documentari e documenti filmografici e ha composto le musiche per la rappresentazione popolare della "Passione di Sordevolo"***

I suoi interessi prevalenti sono rivolti, alla prassi esecutiva relativa alla musica antica e alla composizione. La produzione discografica di rilievo ammonta a 12 cd, realizzati negli ultimi anni. Tutti questi dischi, distribuiti in tutto il mondo, sono stati presentati e positivamente recensiti dalla stampa specializzata internazionale: EMFS News (Stati Uniti), Gramophone (Inghilterra), Early Music Review (Stati Uniti), Repertoire (Francia) BBC Music Magazine (Inghilterra)... e da quella nazionale: CD classica, Amadeus, Audio Review, Famiglia Cristiana...

**

Il Gran Premio di Canto Corale, la più importante manifestazione corale europea, vede concorrere ogni anno tra loro i vincitori dei concorsi internazionali di Tolosa - Arezzo - Varna -Tours- Gorizia - Dobrecen.

***La "Passione di Sordevolo" è la più importante passione popolare organizzata in Italia www.passione-di-cristo.org:

Organizzata ogni cinque anni in un piccolo paese del biellese ha visto nella estate del 2005 la partecipazione di circa 40.000 spettatori provenienti da tutta Europa ed è pubblicizzata nei principali canali promozionali internazionali.

DISCOGRAFIA

Edizioni Discografiche TACTUS, distribuzione internazionale a cura di Nuova Carisch:

Collana monografica:

- MUSICA NEL TEMPO DI S. FILIPPO NERI vol 1
- LAUDI DELLA BEATISSIMA VERGINE raccolte da d. G. Arascione 1599 parte prima
- LAUDI DELLA BEATISSIMA VERGINE raccolte da d. G. Arascione 1599 parte seconda

LUCA MARENZIO: (nel IV centenario della morte 1599 - 1999) **OPERA OMNIA SACRA**

- MOTECTORUM PRO FESTIS TOTIUS ANNI vol I
- MOTECTORUM PRO FESTIS TOTIUS ANNI vol II
- MOTTETTI A DUE E TRE CORI E STRUMENTI (da 8 a 12 voci)
- SACRAE CANTIONES a 5/8 voci

Altri editori:

- REQUIEM di W. A. MOZART registrazione Live con l'uso di strumenti d'epoca
- MUSICA DI OROPA composizioni di Pietro Magri e Canto Gregoriano
- CANTI NATALIZI a cura del Coro di Voci Bianche di Progetto Musica Biella
- CANTINCORO canti per bambini, Coro di Voci bianche di Progetto Musica, composizioni di Giulio Monaco
- CANTINCORO Vol II Canti per bambini, Coro di Voci bianche di Progetto Musica, composizioni di Giulio Monaco
- MUSICHE PER LA PASSIONE DI SORDEVOLO per soli, coro e orchestra, composte, strumentate e dirette da Giulio Monaco

Giulio Monaco monacogiulio.m@gmail.com tel. +39 3387335596 +39 3386024833

He graduated at the "G.Verdi" Academy of Music in Turin in Composition, Choral Music and Choir Direction and at the "G.Verdi" Academy of Music in Milan, in Music Didactics getting the awards "Ruggero Maghini" and "Bruno" for composition and the award "Cuneo" for Choir Conductor.

From 1989 to 1995 he attended the qualifying courses at the Scuola Internazionale di Canto Gregoriano in Cremona with worldwide famous teachers as Luigi Agustoni and Joannes Berchmans Goshl. He was teacher of Choir Direction and Choral Repertory for the School of Music Didactics at the academy of music "N.Paganini" in Genova. As winner of the National Competition for teachers in Italian Academies of Music he held the chair of Choral practice at the academy of music in Novara. At the moment he is member of the Artistic Committee of the Cori Piemontesi Association and artistic director of the recording company Musica e Musicisti Biellesi. He is often called to be member of jury in national and international music competitions, recently he was member of the jury at the National Choir Competition in Biella, at the International Competition and at the Grand Prix of Choral Singing in Gorizia as a member nominated by the Italian Choral Federation. He did and still does concerts as conductor (as Concert conductor and orchestra conductor or Choir conductor) of the choir "S.Gregorio Magno" in Novara, of the Polyphonic choir and L'Insieme Vocale of Progetto Musica. He has done with these and other groups several disc recordings, presences at music festivals, competitions and famous concert shows in Italy and abroad: "Requiem" di Mozart, "Carmina Burana" Orff, "Passione Secondo Matteo" Bach..... He is especially interested in

vocal didactics for children, in the procedure of execution of ancient music and in composition. The most important disc recordings are nowadays 12 CDs, realized during the last years. All the records, delivered all over the world, were presented and positively reviewed by the international specialized press: EMFS News (Stati Uniti), Gramophone (Inghilterra), Early Music Review (Stati Uniti), Repertoire (Francia), BBC Music Magazine (Inghilterra)...and by the national one: CD classica, Amadeus, Audio Review, Famiglia Cristiana...



Alberto Viarengo - Curriculum

Novarese, dopo la maturità scientifica si è laureato in Musicologia presso la Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona (prof. Klaus Fischer) e in Lettere Moderne presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Torino (prof. Ferruccio Tammaro). Si è perfezionato con il Master Europeo per la Formazione del Docente Bibliotecario tenuto presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Padova (prof.ssa Donatella Lombello) e ha seguito corsi di aggiornamento sulle biblioteche musicali e sulla catalogazione di beni librari e musicali (tra l'altro presso l'Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche e per le Informazioni bibliografiche di Roma).

Ha collaborato con il Civico Istituto Musicale Brera di Novara, ha lavorato presso i Conservatori di Mantova, Bolzano e Cuneo, l'ISSM di Gallarate, è stato esercitatore di Archivistica Musicale presso l'Università degli Studi del Piemonte Orientale negli anni 2003-05.

Già docente di materie letterarie presso il CTP (Centro Territoriale Permanente) di Borgomanero e in altre scuole pubbliche, ha scritto per "Il Corriere di Novara", collabora con l'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte ed è nel Consiglio direttivo della Società Storica Novarese.

Ha pubblicato cataloghi di fondi musicali e saggi sulla storia musicale locale.

È titolare della cattedra di Bibliotecario (Bibliografia e biblioteconomia musicale) presso il Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara.

NOVARA, 26/10/23

Alb. V.