

Istituto Superiore  
di Studi Musicali  
Conservatorio  
"Guido Cantelli"  
di Novara



# IL MONDO DELLA CHITARRA 2023

CONCERTI · MASTERCLASS

*Diciottesima Edizione*

Marzo - Settembre 2023



Auditorium F.lli Olivieri  
Largo Luigi Sante Colonna - Novara



# CALENDARIO MASTERCLASS

**Elena Casoli**  
GIOVEDÌ 28 SETTEMBRE

**Nello Alessi**  
VENERDÌ 22 SETTEMBRE

**Simone Alessi**  
VENERDÌ 22 SETTEMBRE

A cura del Conservatorio  
"Guido Cantelli" di Novara



*Gentilissimo pubblico,*

*Il Festival "il Mondo della Chitarra" compie quest'anno diciotto anni. Si tratta di un importante traguardo della nostra Rassegna che nel corso degli anni si è via via sempre più affermata nel panorama musicale italiano. Gli appuntamenti previsti in questa edizione proseguono la direzione intrapresa tanti anni fa cioè si propongono il primario obiettivo di fornire un arricchimento della proposta didattica e artistica per i nostri allievi.*

*I concerti e le masterclass affrontano diversi ambiti del repertorio strumentale e sono affidati, come sempre, ad artisti di fama internazionale.*

*Confidando di essere riusciti anche quest'anno a soddisfare i desideri degli esigenti fruitori del mondo a sei corde, auguro a tutti un buon ascolto.*

*Il Direttore*

*Roberto Politi*



16

**MARZO**  
**I CONCERTI**  
**ORE 20,45**

**Auditorium F.lli Olivieri**

**PROGRAMMA**

**Samuele Pirola**

**Luigi Legnani (1790-1877)**

*Capriccio Op.20 n.22, n. 7*

**Fernando Sor (1778-1839)**

*Studio Op. 6 n.6*

**Jerry Goldsmith (1929-2004)**

*Toccata*

**Matteo Emiliani**

**Douglas Jamieson (1949)**

*Elegy*

**Ignazio Triscritti**

**Mark Delpriora**

*Four images (After a poem by  
E.E. Cummings)*

**Luca Leoni**

**Fernando Sor (1778-1839)**

*Les Adieux op. 21*

**CONCERTO DEGLI STUDENTI**

## Gianluca Daglio Erazo

**Kevin Swierkosz Lenart (1988)** *Passacaglia del Taburno*

**Edoardo Dadone (1995)** *Due paesaggi immoti*

## Chiara Gastoldi

**Eduardo Sainz de la Maza (1895-1968)**

*I Platero - Moderato III*

*La Azotea - Allegretto VII*

*La muerte (da "Platero y yo", Suite)*

## Gianmarco Frau

**Leo Brouwer (1939)**

*Hika*

## Riccardo Garelo

**Benjamin Britten (1913-1976)** *Nocturnal after John Dowland op. 70*

## Matteo Magaraci

**Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)**

*I. Gallarda — Mosso e deciso*

*II. El Canario — Semplice e gaio*

*III. El Villano — Un poco animato  
(da "Escarraman" op. 177)*





20

**APRILE**  
**I CONCERTI**  
**ORE 20,45**

**Auditorium F.lli Olivieri**

**DUO MANDOLINO E CHITARRA**  
**BAZZONI SETTIMO**

**Mandolino: Andrea Bazzoni**

**Chitarra: Ilaria Settimo**

**PROGRAMMA**

- |   |  |
|---|--|
| <b>Gabriele Leone (1735 ca. - 1790)</b> | Sonata n°III per mandolino e b.c.<br><i>Andante - Allegretto - Presto</i>                                |
| <b>Leonard Van Call (1767-1815)</b>     | <i>Tema e variazioni</i>   |
| <b>Raffaele Calace (1863-1934)</b>      | Serenata Malinconica op. 120<br><i>Alla gentile Signorina Lydia Strigari</i><br><i>Bolero op. 26 n°1</i> |
| <b>Carlo Munier (1859-1911)</b>         | Capriccio Spagnolo op. 276<br><i>Al giovane mandolinista Francesco Tallarico</i>                         |
| <b>Herbert Baumann (1925-2020)</b>      | Sonata Capricciosa<br><i>Allegro - Andante Sostenuto -</i><br><i>Allegro Giocoso</i>                     |

**MANDOLINO E CHITARRA**

Il duo di chitarra e mandolino formato da Ilaria Settimo e Andrea Bazzoni nasce all'interno dell'Orchestra a plettro di Breganze, associazione che raccoglie un cospicuo numero di mandolinisti e chitarristi provenienti principalmente dalla provincia di Vicenza e Padova, nonché direttamente dal paese in cui ha la sede.

Ilaria Settimo e Andrea Bazzoni sono entrambi diplomati al Conservatorio di Padova, hanno frequentato numerosi corsi e masterclass sia in Italia e all'estero e svolgono attività concertistica non solo in duo e in orchestra, ma anche in altre varie formazioni cameristiche.

Sono impegnati nella divulgazione e insegnamento dei loro strumenti in tutto il Veneto e come docenti presso la Scuola Maffei di Vicenza, per la chitarra, e i Licei Musicali di Conegliano e Castelfranco Veneto per il mandolino.

Suonano un repertorio prevalentemente originale per il duo, prediligendo musica del periodo romantico che abbraccia i decenni tra fine Ottocento e primi del Novecento, senza però tralasciare alcuni compositori del Settecento che hanno dedicato importanti pagine agli strumenti a plettro.



**8**

**GIUGNO  
I CONCERTI**

**ORE 18,15**

**Auditorium F.lli Olivieri**

**RAFFAELE PUTZOLU**

**PROGRAMMA**

**Joaquin Turina (1882-1949)**

Sevillana

**J. S. Bach (1685-1750)**

Lute Suite in E Major,  
BWV 1006a (Arr. For Guitar)

*Prelude*

*Loure*

*Gavotte en Rondeau*

*Minuetto I e II*

*Bourré*

*Gigue*

**Mauro Giuliani (1781-1829)**

Grand Overture

**Joaquin Rodrigo (1901-1999)**

Tres piezas españolas

*Fandango*

*Passacaglia*

*Zapateado*



Raffaele Putzolu è nato a Baratili S. Pietro nel 1997. Ha iniziato lo studio della chitarra a 7 anni con Luca Piras, proseguendo dopo qualche anno con Ivo Zoncu e Cristian Marcia. Nel 2022 si diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio 'Arrigo Pedrollo' di Vicenza sotto la guida di Stefano Grondona. Vincitore della XVI edizione del "Premio Nazionale delle Arti" (2022), il suo percorso vanta una ventina di premi in concorsi nazionali ed internazionali tra cui il primo premio al "France Music Competition 2021", il primo premio all'"International Moscow Music Competition", il primo premio al concorso internazionale "Nilo Peraldo Bert", il secondo premio al "SWISS International Music Competition", il secondo premio al concorso Internazionale "Andrés Segovia", il secondo premio al Concorso nazionale "Giulio Rospigliosi" e il Diploma di Merito presso la Masterclass Internazionale di Chitarra a Ponte in Valtellina. Ha frequentato diverse Masterclass e corsi di perfezionamento con importanti chitarristi tra i quali Laura Mondiello, Paul Galbraith, David Russell e Cristian Marcia. In qualità di concertista si è esibito in veste di solista e in formazioni cameristiche presso prestigiose sale da concerto: il Teatro Olimpico, il Teatro Comunale di Lonigo, come Solista con Orchestra suonando il "Concierto de Aranjuez" con l'Orchestra del Teatro Olimpico, il Palazzo Chiericati(Vicenza) dove si esibisce col Quartetto della OTO(Orchestra del Teatro Olimpico), la Sala concerti del Conservatorio di Vicenza nella quale esegue il Concerto in La maggiore di M. Giuliani come Solista dell'Orchestra del Conservatorio. Presso il Teatro Lirico (Cagliari) e la Sede dell'Unesco (Parigi) si è esibito in trio con i chitarristi Cristian Marcia e Luca Micheletto. Nel 2016 forma un duo con il chitarrista Victor Valisena da subito ottenendo ottimi risultati: la Borsa di studio all'interno della fondazione diocesana Santa Cecilia di Brescia dedicata a "Luca Salvadori", la borsa di studio per due anni consecutivi presso la Masterclass Internazionale di Chitarra a Ponte in Valtellina, il primo premio al "XIX Altamira Guitar Competition", il primo premio al "Concorso di Musica da Camera L. Zanuccoli", il primo premio al "Concorso Di Musica Rizzardo Bino", il 1 premio al concorso Andrés Segovia a Pescara (Italy), il secondo premio all'Ida Presti International Competition a Samobor (Croazia) e il primo premio assoluto al "Concorso Giulio Rospigliosi" a Lamporecchio (Italy). Si sono esibiti in numerose sale da concerto tra le quali si ricorda il Master's Lodge del Saint John College (Cambridge), il "Festival delle Nazioni" a Città di Castello, il "Maggio chitarristico" a Castione Andevenno (Sondrio), e la "Stagione LX" a Scandicci (Firenze). Nell'Agosto 2019 hanno inciso un disco per l'etichetta discografica Stradivarius che è uscito nel corso del 2021. Il disco si intitola "20th Century Classical Guitar Duo", e propone musiche originali per duo di chitarra dei compositori Bruno Bettinelli, Mario Castelnuovo-Tedesco e Astor Piazzolla. Dal 2017 forma un Quartetto di chitarre con i chitarristi Alberto Rassu, Alberto Santin e Stefano Trevisan con i quali si è esibito presso il Museo Gregoriano Profano dei Musei Vaticani e nel 2020 vincono il Primo premio al Premio Crescendo 2020, il Primo premio al concorso "Giulio Rospigliosi" e il terzo premio al Pleven Guitar Festival (Bulgaria). Raffaele Putzolu suona una chitarra del liutaio tedesco Gerard Oldiges e una chitarra del liutaio giapponese Kazuo Sato.



21

**SETTEMBRE**

**I CONCERTI**

**ORE 20,45**

**Auditorium F.lli Olivieri**

**DUO CHITARRISTICO Nello e Simone Alessi**

**"SIRACUSA GITARDUO"  
NELLO ALESSI E SIMONE ALESSI**

**Georg Friedrich Händel (1685-1759)** *\*Andante - Allegro*

**Egberto Gismonti (1947)** *Aqua e Vinho*

**Franz Schubert (1797-1828)** *Allegro - Andante - Minuetto*

**Antonio Vivaldi (1678-1741)** *Preludio e Corrente op. 1 n. 8*

**Ennio Morricone (1928-2020)** *\*Love Theme*

**Manuel de Falla (1876-1946)** *\*La Vida Breve*

*\*arrangiamento di Nello Alessi*

Il **Siracusa GuitarDuo** è composto dai chitarristi **Nello e Simone Alessi**, legati indissolubilmente da solidi motivi di natura umana, essendo padre e figlio, prima ancora che da ragioni di carattere artistico. L'idea inizia a prendere corpo tra le mura domestiche allorché Simone, a quel tempo poco più di un bambino, inizia a giocare con la chitarra sotto la vigile guida del padre, il chitarrista Nello Alessi.

Solo nell'anno 2007 il Siracusa GuitarDuo dà vita ad una effettiva attività artistica, con impegno ed interesse professionale, evidenziando presto un affiatamento ed una comunione di intenti musicali che lo porta a percorrere migliaia di chilometri esibendosi in tutta Italia, in diversi Paesi Europei e, recentemente, negli Stati Uniti D'America.

Il repertorio del Duo spazia dalla musica barocca a quella contemporanea (diversi compositori hanno scritto e dedicato al Duo alcune loro opere) passando attraverso la musica di carattere etnico e popolare. Nei programmi del Duo sono presenti anche trascrizioni e rielaborazioni di celebri melodie, appartenenti alla tradizione popolare nazionale ed internazionale.

Queste ultime opere, ancora inedite, sono in via di pubblicazione e comporranno il programma della prossima edizione discografica del Duo.





**27**

**SETTEMBRE**

**I CONCERTI**

**ORE 20,45**

**Auditorium F.lli Olivieri**

**ELENA CASOLI**

***Chitarra***

**PROGRAMMA**

**Maurizio Pisati (1959)**

Da Sette Studi per Chitarra  
(1984-1990):  
*n. 1-2-5*

**György Kurtàg (1926)**

Calmo, dolcissimo, lontano  
(1978/2007)

**Gabriele Manca (1957)**

Convulsive Space (2002)

**Sylvano Bussotti (1931-2021)**

Sypario  
*Sigle Sceniche (1993)*

**CHITARRISTA Elena Casoli**

Ospite di festival internazionali come solista, con orchestre sinfoniche, in collaborazione con ensembles e studi di informatica musicale.

Ha inciso per Dabringhaus&Grimm, BMG Ricordi, Victor Japan, Col Legno, Stradivarius, Scandicus.

Ha realizzato video e dvd con Vortice/Spi, LimenMusic, Musik Syd Channel Sweden, Nomus, Al Gran Sole (D. Scarlatti, J. S. Bach, Gesualdo da Venosa, Nelle Corde di Elena).

Nel 2022 ha realizzato un film con il regista Fabio Selva Fiorita su Sypario di Sylvano Bussotti, che è stato selezionato all'Experimental Dance & Music Film Festival 2023 di Los Angeles e al Black Hat Film Festival di Budapest.

Dal 2002 docente presso la Hochschule der Künste di Berna.

Masterclass in Italia (Fondazione Cini-Venezia) e all'estero (Universidad de los Andes-Bogotà, Sibelius Academy-Helsinki, Shanghai Concert Hall).

Tra i suoi strumenti, un arciliuto, chitarre classiche ed elettriche e una Luìs Panormo del 1846.



## **INFORMAZIONI**

La manifestazione, nel suo aspetto didattico, si rivolge principalmente agli studenti dell'ISSM "Conservatorio di Novara", la cui partecipazione dunque a titolo gratuito per ogni tipo d'evento. Saranno ammessi anche studenti esterni al Conservatorio come effettivi o come uditori alle seguenti condizioni:

### **PER LE MASTERCLASS:**

Euro 80 al giorno per allievi effettivi;

Ingresso libero per allievi uditori.

Chiunque intenda iscriversi ad una Masterclass dovrà procedere con la compilazione di un apposito form online

<https://forms.gle/SKigwxTA9kGhBj4E8>

reperibile anche con il QRCode

La quota di partecipazione per gli esterni effettivi ammonta ad euro 80. Nei giorni successivi alla compilazione del form, i partecipanti esterni effettivi riceveranno una mail con le indicazioni per procedere con il pagamento a mezzo PagoPA che dovrà essere effettuato entro 7 giorni dall'inizio della Masterclass.

### **PER I CONCERTI:**

Ingresso libero.

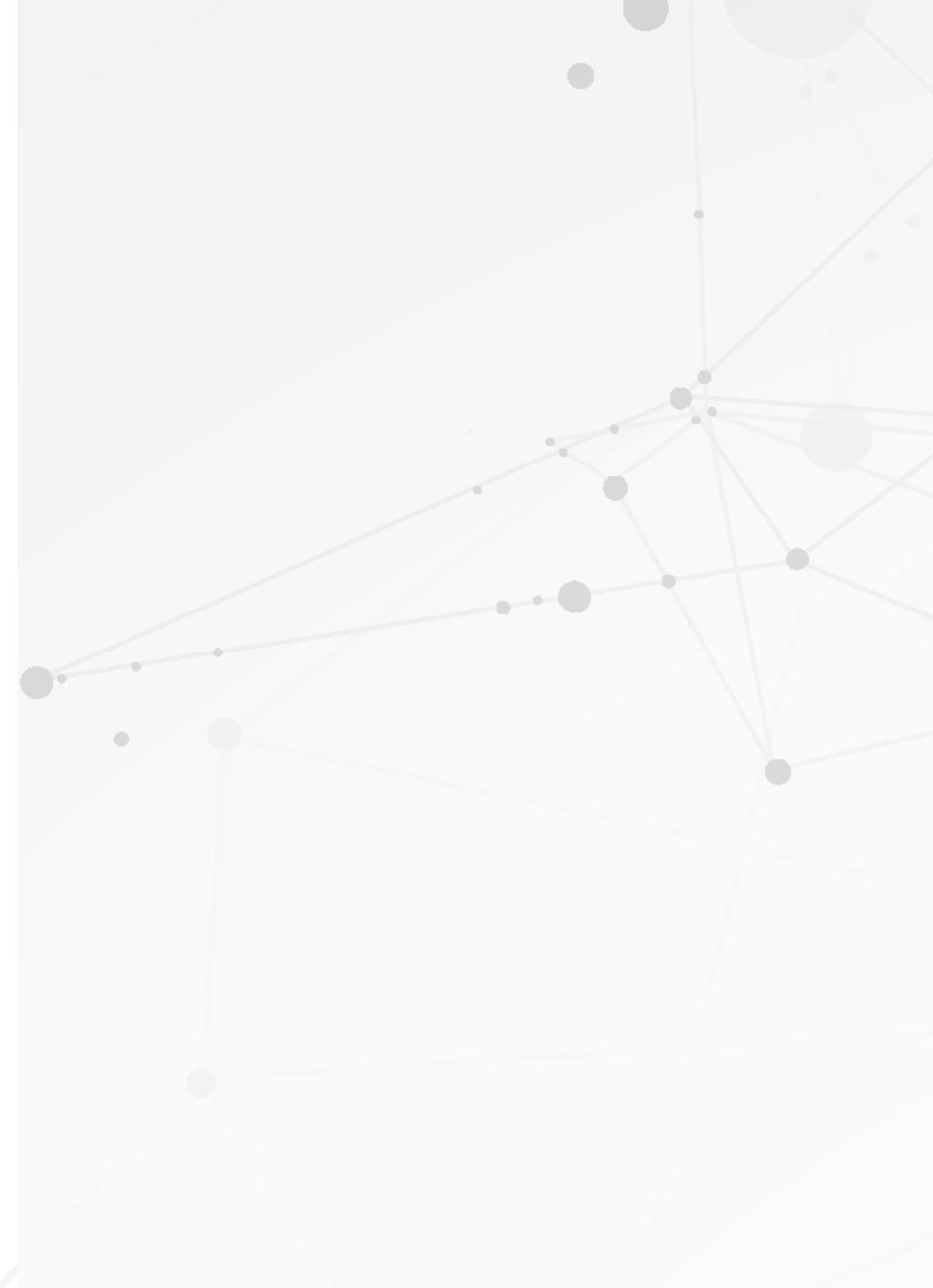
### **PER INFORMAZIONI:**

Conservatorio di Novara

via Collegio Gallarini 1

0321 31252

[www.consno.it](http://www.consno.it) - [segreteria.didattica@consno.it](mailto:segreteria.didattica@consno.it)





conservatoriocantelli



consno.it



**I.S.M. CONSERVATORIO "GUIDO CANTELLI" DI NOVARA**

Via Collegio Gallarini, 1 | 28100 Novara