



I.S.S.M. CONSERVATORIO  
"GUIDO CANTELLI" DI NOVARA

Via Collegio Gallarini, 1 | 28100 Novara



# PIANOVARA FESTIVAL

1<sup>a</sup> edizione **dall'11.09 al 14.10 2023**



# PIANOVARA FESTIVAL

---

MASTERCLASS **(M)** CONCERTI **(C)** SEMINARI **(S)**

Direzione Artistica  
**Mario Coppola**  
**Alessandro Marangoni**





Il PiaNovara Festival nasce da un'idea dei docenti di pianoforte del Conservatorio "G. Cantelli" di Novara con l'intento di rendere ancora più popolare e familiare il mondo che ruota attorno a questo straordinario strumento musicale, aprendo e presentando al pubblico interessato (studenti dei licei musicali, delle Scuole Medie ad indirizzo musicale, delle scuole convenzionate col Conservatorio e non)

la docenza interna qualificata degli insegnanti di pianoforte e la relativa offerta formativa.

Il pianoforte, strumento italiano inventato da Bartolomeo Cristofori, è stato per secoli lo strumento più popolare, nei salotti, nelle case, tra i giovani. Il Conservatorio, ente per eccellenza deputato alla formazione delle nuove generazioni, alla musica e allo studio dello strumento, desidera che il pianoforte torni ad essere sempre più studiato ed ascoltato, sia per la crescita di nuovi giovani professionisti ma anche come straordinaria possibilità di diffusione della musica a tutti, grazie al suo repertorio vastissimo e alla sua fruibilità e trasversalità.

Il Festival vedrà la partecipazione dei docenti del Conservatorio insieme ai migliori allievi dello stesso Istituto, così come a nomi di grande prestigio internazionale, che hanno fatto del pianoforte la loro vita e il loro lavoro è apprezzato in tutto il mondo.

Si alterneranno concerti a lezioni pubbliche, avvicinando in particolare le Scuole di ogni ordine e grado, attraverso anche format innovativi e l'utilizzo della multimedialità e la promozione attraverso i social network.

L'iniziativa vuole anche cercare di avvicinare la scuola al mondo del lavoro, in un'ottica di internazionalizzazione e di inclusione: la musica è anche una grande opportunità professionale, è un linguaggio che più di ogni altro può costruire ponti interculturali.

I docenti del Cantelli, insieme ai loro allievi e a tutti gli artisti vogliono dunque creare una sorta di "festa del pianoforte" per invogliarne lo studio e per creare professionisti di grande talento ma anche un nuovo pubblico: cittadini consapevoli di un'eredità culturale e musicale straordinaria, affinché possa diventare **contagiosa**.



## Duo **EGANIAN KOUZNETSOV**

Artista francese nata in una famiglia di pianisti russi, Yolande Kouznetsov si è formata presso il Conservatorio Regionale e successivamente presso il Conservatorio Nazionale Superiore di Musica e Danza di Lione (Francia), dove ha ottenuto il Master in Music Performance, in Pedagogia, oltre alla Certificazione in Didattica pianistica.

Fra i suoi docenti personalità come Svetlana Eganian, Seguei Kouznetsov, Marie-Claude Aboulker, Edson Elias, Pierre Pontier, Florent Boffard, Jean Claude Pannetier e Pascal Devoyon. Premiata in molteplici concorsi internazionali, a maggio 2019 ha vinto il primo premio e un riconoscimento speciale al Concorso Internazionale di pianoforte di Cantù (Italia) e si è esibita con l'orchestra in numerose occasioni: nel Concerto per Due pianoforti di Mozart con Svetlana Eganian e l'Orchestra Filarmonica di Wernigerode (Germania) diretta da Christian Fitzner; nel Concerto di Gershwin in Fa; nel primo concerto di Shostakovich e nel quarto concerto di Rachmaninov sotto la direzione di Edward Ambarzumyan con l'Orchestra Sinfonica di Bryansk Governor; nel terzo concerto di Beethoven con l'Orchestra Sinfonica AGAPÉ (Agde, Francia) diretta da Francois Durand. Dal 2009 condivide il palcoscenico con Svetlana Eganian in duo, a quattro mani e a due pianoforti. Nel 2014 è stato pubblicato un CD di repertorio romantico per pianoforte a quattro mani.

E' regolarmente invitata a festival musicali internazionali sia come concertista sia come membro di giuria. Recentemente è stata giurata nell'edizione 2022 del Santa Cecilia Piano Competition categoria junior a Porto (Portogallo), all'International Music Festival di Parigi dal 2019, all'edizione 2021 del César Franck Competition di Bruxelles. Fra le esperienze artistiche di spicco si ricorda l'apparizione in una scena del film TV "Intraitable" girato a Beaune nel 2021 con l'attore Fred Testot, in cui la si può ascoltare suonare "The man I love" di G. Gershwin.

Svetlana Eganian si è formata al Conservatorio Tchaikowsky di Mosca con Bella Davidovich e Zinaida Ignatieva. Ha ottenuto 4 primi premi con menzione assegnati dalla scuola russa tra cui Malinin, Nikolaieva, Bashkirov, Naumov.

Si è trasferita in Francia ed è diventata docente al Superiore di Lyon.

Si è esibita in concerti in Francia e all'estero con M. Drobinsky, G Wanis, F. Durand, Y. Kouztsenov .

È stata diretta da Baldazar, Ambarzumian, Fitzner.

Presidente e direttore artistico del Concorso Internazionale Pianistico di Lyon, spesso prende parte in Qualità di giurato in importanti competizioni pianistiche.

# CONCERTO INAUGURALE

## 11.09 Duo Svetlana **Eganian** - Yolande **Kouznetsov**

Auditorium F.Ili Olivieri ore 18.00

### PROGRAMMA

**N. KAPUSTIN**

OUVERTURE DE LA SINFONIETTA OPUS 47

**S. RACHMANINOV**

SUITE N 1 OPUS 5 FANTASIE-TABLEAUX

1- *Barcarolle*

2- *La nuit...l'Amour*

3- *Les larmes*

4- *Pâques*

**S. RACHMANINOV**

SUITE N 2 OPUS 17

1- *Introduction -Marche*

2- *Valse*

3- *Romance*

4- *Tarentelle*

**G. GERSHWIN**

OUVERTURE CUBAINE

## 12.09 MASTERCLASS Svetlana **Eganian**

Auditorium F.Ili Olivieri

9.00 - 13.00

14.30 - 16.30



## Romain Thor **DENUIT**

Romain Þór Denuit è un pianista franco-islandese nato nel 1992 a Parigi, dove è cresciuto. Romain ha iniziato gli studi di pianoforte all'età di 16 anni sotto la guida di Isabelle Laffitte a Charenton le Pont, in Francia, e ha rapidamente deciso di intraprendere una carriera da pianista. Dopo aver conseguito il diploma di scuola superiore, ha frequentato la Scuola di Musica di Versailles sotto la direzione di Edda Erlendsdóttir e si è laureato con lode. Durante gli anni di studio, ha suonato, tra le altre cose, il Concerto per pianoforte n. 3 di Beethoven e il Concerto per pianoforte n. 23 di Mozart con l'orchestra della scuola a Charenton. Nel 2014, Romain ha vinto il concorso della Scuola di Musica di Versailles. Ha lavorato come insegnante di pianoforte e teoria musicale presso la Scuola di Musica di Puteaux. Romain ha proseguito i suoi studi di pianoforte presso l'Università delle Arti d'Islanda sotto la guida di Peter Máté ed Edda Erlendsdóttir a partire dal 2016. È stato uno dei premiati nei concorsi per giovani solisti e ha suonato il Concerto per pianoforte n. 3 di Prokofiev con l'Orchestra Sinfonica d'Islanda a Eldborg. Inoltre, si è esibito come pianista presso l'Icelandic Dance Company e ha partecipato come pianista collaboratore a vari corsi ed eventi. Romain si è laureato in pianoforte con un bachelor al termine della primavera del 2020 e attualmente sta perseguendo il suo Master presso il Conservatorio ISSM di Novara sotto la guida di Domenico Codispoti.



### 12.09 **CONCERTO**

Auditorium F.lli Olivieri ore 18.00

#### **PROGRAMMA**

##### **F. SCHUBERT**

**SONATA PER PIANOFORTE IN SOL MAGGIORE, OP. 78 D. 894**

*Molto moderato e cantabile*

*Andante*

*Menuetto. Allegro moderato. Trio*

*Allegretto*

##### **S. PROKOFIEV**

**SONATA PER PIANOFORTE N. 7 IN SI BEMOLLE MAGGIORE, OP. 83**

*Allegro Inquieto*

*Andante caloroso*

*Precipitato*



## Roberto COMINATI

Apprezzato da "Repubblica" per il pianismo stilisticamente impeccabile e mimetico", Roberto Cominati ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale "Alfredo Casella" di Napoli nel 1991. Nel 1993 si è imposto all'attenzione della critica e delle maggiori sale da concerto internazionali grazie al primo premio al Concorso "Ferruccio Busoni" di Bolzano. Nel 1999 ha inoltre ottenuto il premio del pubblico "Jacques Stehman" della TV belga e dell'emittente francese TV5, nell'ambito del Concorso "Reine Elisabeth" di Bruxelles.

In Italia è ospite di prestigiose istituzioni musicali come il Teatro alla Scala, il Teatro Comunale di Bologna, il Teatro La Fenice di Venezia, il Maggio Musicale Fiorentino, il Teatro San Carlo di Napoli, il Teatro Carlo Felice di Genova, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, l'Accademia Chigiana di Siena, il Festival Pianistico di Brescia e Bergamo e il Festival dei Due Mondi di Spoleto. Ha suonato al Théâtre du Châtelet di Parigi, al Concertgebouw di Amsterdam, alla Konzerthaus di Berlino, al Festival di Salisburgo, al Gasteig di Monaco di Baviera, alla Monnaie di Bruxelles, al Teatro Colón di Buenos Aires, al Kennedy Center di Washington e poi ancora in Inghilterra, Belgio, Paesi Bassi, Cile, Uruguay, Brasile, Finlandia, Giappone e Australia. Tra i direttori con cui ha collaborato ricordiamo Sir Simon Rattle, Daniele Gatti, Andrej Borejko, Leon Fleisher, Daniel Harding, Yuri Ahronovitch, David Robertson, Mikhail Pletnev, Alexander Lazarev, Andrea Battistoni, Michele Mariotti, Juraj Valčuha, Sascha Goetzel ed Elisha Inbal. Nelle stagioni passate si è esibito al Festival di Bratislava, a Torino con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, a Palermo con l'Orchestra del Teatro Massimo, al Teatro alla Scala di Milano, ancora a Milano con l'Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi, a New York con la Chamber Orchestra of New York, al Concertgebouw di Amsterdam per la serie Meesterpianisten e a Bologna con l'Orchestra del Teatro Comunale, diretta da Michele Mariotti. Sta portando a termine l'incisione discografica dell'integrale per pianoforte di Claude Debussy, per Decca (di cui sono già disponibili i primi due CD). Tra le precedenti incisioni ricordiamo il CD "Bach & Handel. Transcriptions for Piano" pubblicato per Acousence e l'integrale per pianoforte di Ravel pubblicato per Amadeus.



### 13-14-15.09 MASTERCLASS

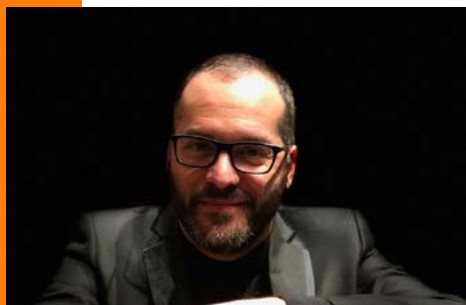
Auditorium F.lli Olivieri

**ORARI**

**13.09** DALLE 10.00 ALLE 13.00 E DALLE 14.30 ALLE 17.30

**14.09** DALLE 9.30 ALLE 12.30 E DALLE 14.00 ALLE 17.00

**15.09** DALLE 10.00 ALLE 13.00 E DALLE 14.30 ALLE 17.30



## Denis ZARDI

DENIS ZARDI, pianista e compositore, divide la sua attività artistica fra solismo e musica da camera, suonando per le più importanti società di concerti in Italia, Europa, Stati Uniti e Sud America. Ha collaborato con prestigiose orchestre come la Camerata Musicale di Pisa, la "Francesco Durante" di Napoli, l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, l'Orchestra Ensemble Mariani e LaCorelli di Ravenna. Allievo del M° Mauro Minguzzi si è diplomato col massimo dei voti, la lode e la menzione speciale al Conservatorio "A. Boito" di Parma. Si è perfezionato col M° Alfredo Speranza, il M° Piernarciso Masi e successivamente all'Accademia pianistica Incontri col Maestro di Imola sotto la guida del M° Franco Scala. Nel 2003 ha conseguito il biennio di specializzazione presso il Conservatorio Europeo di Rotterdam nella classe del M° Aquiles delle Vigne diplomandosi col massimo dei voti. Ha studiato composizione con i Maestri Cesare Augusto Grandi e Adriano Guarneri al Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna. Nello stesso conservatorio nel 2020 ha terminato il biennio di specializzazione col massimo dei voti, la lode e la menzione speciale in Composizione analitica sotto la guida del M° Paolo Aralla. Tra le sue composizioni, spiccano i 24 preludi e le tre sonate per pianoforte, la Suite per pianoforte a quattro mani, il Trio per violino, violoncello e pianoforte "Scacciaspiriti", "Baroccontemporaneo" per violino e clavicembalo, il Sestetto per fiati e pianoforte commissionato dall'Emilia Romagna Festival, "Breath" per flauto e pianoforte, Il Concerto per pianoforte e orchestra. Come pianista solista ha vinto oltre 20 primi premi in Concorsi Nazionali ed Internazionali distinguendosi per le esecuzioni di Schumann, Liszt e Rachmaninoff. Ha partecipato all'Irving S. Gilmore Keyboard Festival negli Stati Uniti, esibendosi in diversi concerti e seguendo le lezioni dei Maestri Russel Shermann e Gary Graffman. Con la Giovane Orchestra Sinfonica di Rotterdam ha eseguito il "Prometeo" di Scriabin all'interno del "Gergiev Festival". Importante il sodalizio artistico con il violinista Roberto Noferini col quale ha vinto il primo premio al Concorso internazionale di musica da camera "Duo Hayashi" di S. Vittoria in Matenano. Col violoncellista Andrea Noferini ha inciso un disco per l'etichetta Tactus di Bologna dedicato a Rossini. Collabora con il flautista Filippo Mazzoli col quale incide per l'etichetta DaVinci publishing. Con l'Ensemble Istantanea di Bologna si dedica al repertorio contemporaneo, affrontando sia nuove partiture inedite che brani storici del '900. Recente è la residenza artistica col M° Salvatore Sciarrino presso Area Sismica di Forlì. Attualmente docente di pianoforte presso il Conservatorio "Cantelli" di Novara, è stato precedentemente docente all'Istituto pareggiato "Franci" di Siena e al Conservatorio "Tomadini" di Udine.

### 14.09 CONCERTO

Auditorium F.lli Olivieri ore 18.00

**PROGRAMMA**

**W. A. MOZART**

*Fantasia in re minore K397*

**J. BRAHMS**

*Fantasia Op. 116*

**R. SCHUMANN**

*Fantasia Op. 17*

### 10.10 SEMINARIO

Auditorium F.lli Olivieri dalle ore 15.00 alle 17.00







## Duo **MISEFERI PONTORIERO**

Giuseppe Miseferi a 17 anni si diploma con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale. Si è formato sotto la guida di Annamaria Pennella e Michele Marvulli. Ha seguito corsi di perfezionamento tenuti da Paul Badura-Skoda, Bruno Canino, Piero Rattalino, Jeffrey Swann, François-Joël Thiollier. Nel 2005 ha conseguito la laurea di II Livello al Politecnico "Scientia et Ars" di Vibo Valentia. Dal 1992 ad oggi si è classificato al primo posto in oltre 50 Concorsi Pianistici Nazionali ed Internazionali. E' risultato "Miglior Diplomato d'Italia" dell'anno 2001 al Concorso "Castrocaro Classica". E' stato invitato da associazioni concertistiche prestigiose come "Amici della Musica" di Palermo, A.M.A. Calabria, "Lyceum" di Catania, "Maecenas Pro Arte" di Vienna, Palau de la Musica di Valencia. Forma duo con Calogero Palermo, primo clarinetto della Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam, e con la sorella Roberta, violinista del "Teatro alla Scala" di Milano. Dal 2002 è docente di Pianoforte Principale presso i Conservatori di Musica di Stato ed attualmente è titolare presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara.

Stella Pontoriero si diploma nel 2015 in Musica da Camera sotto la guida del M°Carlo Fabiano presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Tiene concerti solistici e cameristici in Italia, Romania, Giappone, Cina, Ecuador, Spagna e con artisti quali P.Taballione, S.Vella, M.Zoni, Marco Mandolini. Ha ottenuto numerosi riconoscimenti in concorsi nazionali ed internazionali: 1° premio assoluto "S. Francesco Di Paola" 2015, 1° premio al concorso Internazionale Mèlos 2016, 2° premio al concorso Magliano Sabina 2016, 1° premio assoluto al concorso Internazionale Jacopo Napoli 2016). Suona stabilmente con il violoncellista Roberto Trainini. E' dottoranda presso l'Università Enescu di Iasi con una tesi sulla musica da camera di Alfredo Casella. E' docente di Musica da Camera presso il Conservatorio Monteverdi di Bolzano.



### 16.09 CONCERTO Duo Giuseppe **Miseferi** Stella **Pontoriero**

Auditorium F.Ili Olivieri ore 18.00

#### PROGRAMMA

**S. RACHMANINOV**  
**DANZE SINFONICHE OP. 45**

*Non Allegro*

*Andante con moto (tempo di Valse)*

*Lento assai – Allegro vivace – Lento assai – Allegro vivace*

**SUITE N. 1 OP. 5**

*Barcarola*

*E la notte e l'amore*

*Le lacrime*

*Pasqua*



### 16.09 SEMINARIO Giuseppe **Miseferi**

Auditorium F.Ili Olivieri dalle ore 15.00 alle 17.00



## Massimo GABBA

Nato nel 1973, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di Alessandria dove si è diplomato in Pianoforte, Organo, Clavicembalo, Composizione e Didattica Strumentale. Contestualmente agli studi accademici, ha frequentato master-classes con Bob van Asperen, Gustav Leonhardt e Jean- Claude Zehnder. In seguito ha studiato improvvisazione sotto la guida di Frédéric Blanc, con il quale ha anche approfondito l'estetica e la prassi esecutiva del repertorio francese. Ha tenuto concerti per i più importanti festival organistici nazionali e internazionali (Carcassonne, Albi, Wiesbaden, Amburgo, Piacenza, Trento, Rochester...). Nel 2017, in occasione del cinquantenario della costruzione del grande organo Ruffatti del Duomo di Monreale, ha riproposto lo stesso programma che Fernando Germani fece all'epoca dell'inaugurazione nel 1967. Dal 2012 incide per Brilliant Classics, suonando in prima mondiale l'Opera Omnia di August Gottfried Ritter. Per la stessa etichetta ha registrato l'integrale delle sonate per organo di Ignazio Cirri e un album dedicato a famose opere di G. F. Handel, in trascrizioni virtuosistiche ottocentesche.

Nel 2018 ha eseguito in concerto e poi registrato per l'etichetta Elegia le trascrizioni wagneriane di E. H. Lemare. Sempre per Elegia, ha inciso la propria trascrizione per Organo solo dei Concerti op. 4 di G. F. Handel. Dal 2016 suona regolarmente in duo con il violinista e direttore d'orchestra Samuele Galeano. Il canale YouTube di Massimo Gabba è uno tra i più attivi nell'ambito organistico e conta circa 200 video live recording e in studio.

Accanto all'attività concertistica e didattica, è anche di organista di chiesa, prestando servizio a Casale Monferrato nella Cattedrale di S. Evasio, in S. Domenico e in S. Paolo.

È titolare della cattedra di Organo principale presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara.



### 17.09 CONCERTO

Basilica di San Gaudenzio ore 20.45

*PROGRAMMA dedicato a MAX REGER (1873 – 1916)  
nel 150° della nascita*

*Intoduktion und Passacaglia in d moll*

*Kyrie, Capriccio, Benedictus (da Zwölf Stücke op. 59)*

*Fantasie über den choral Ein feste Burg ist unser Gott op. 27*

*Fantasie und Füge über B-A-C-H op. 46*



### 04.10 SEMINARIO

Auditorium F.lli Olivieri dalle ore 15.00 alle 17.00

*Le finalità del Seminario sono:*

- *Approfondimento della figura e dell'opera organistica di Max Reger nel centocinquantesimo anniversario della nascita.*
- *Confronto tra gli strumenti della Germania dell'epoca e quelli coevi italiani.*
- *Discussione circa la prassi esecutiva e i problemi tecnici derivanti dall'esecuzione su strumenti moderni*



## Michel DALBERTO

Nato nel 1955 da genitori non musicisti, Michel Dalberto inizia all'età di 3 anni e mezzo a suonare il pianoforte e a 5 e mezzo si esibisce pubblicamente per la prima volta. Frequenta al Conservatorio di Parigi la classe di Vlado Perlemuter, che aveva studiato con Ravel e Alfred Cortot. Dalberto è considerato a tutt'oggi l'erede della Scuola pianistica francese fondata proprio da Cortot. La carriera internazionale dell'artista prende forma dopo i primi premi ai Concorsi Clara Haskil nel 1975 e Leeds nel 1978. Fra i numerosi Festival che l'hanno ospitato si ricordano quelli di Aix-en-Provence, Edimburgo, Lucerna, Schleswig-Holstein, Wiener Festwochen, e fra le orchestre il Concertgebouw di Amsterdam, la Philharmonia di Londra, la Filarmonica di Oslo, l'Orchestra di S.Cecilia, di Parigi, la Filarmonica Ceca, la NHK di Tokyo, la Sinfonica di Vienna con i direttori Daniele Gatti, Sir Colin Davis, Charles Dutoit, Eric Leinsdorf, Yuri Temirkanov, Kurt Masur e Wolfgang Sawallisch. Il suo vasto repertorio si riflette anche nell'ampiezza della sua discografia, che conta oggi 45 Cd per le etichette Erato, Warner, Denon, RCA, La Dolce Volta e Aparté. Rimane oggi l'unico pianista al mondo ad aver inciso tutte le sonate di Schubert. Cinque Sonate di Beethoven sono state recentemente pubblicate per l'etichetta La Dolce Volta, meritando il premio Artista dell'anno 2019 dal Magazin Classica. Nel Maggio 2022, per la stessa casa discografica è stato editato un programma con la celebre sonata in Si minore di Liszt che Le Monde ha salutato dedicando all'interprete e a questo lavoro un'intera pagina. Ritenuto anche un eccellente partner per la musica da camera, Michel Dalberto ha condiviso il palcoscenico con numerosi artisti quali Barbara Hendricks, Jessye Norman, Renaud Capuçon, Lynn Harrell e Michel Portal. L'insegnamento e la trasmissione delle conoscenze interpretative rappresentano una pietra miliare per l'interprete. Dopo aver insegnato all'Accademia Pianistica di Imola, Dalberto è stato nominato professore al Conservatorio di Parigi nel 2011, rimanendovi fino al 2022. Dal 2023, il pianista insegnerà alla nuova Yehudi Menuhin School in Cina a Qingdao. Sarà ugualmente invitato alla Hochschule di Weimar e darà una master class mensile al Conservatorio Rachmaninoff di Parigi. Il governo francese gli ha conferito nel 1996 il titolo di Cavaliere al merito. Fra i diversi interessi coltivati dall'artista, la gastronomia occupa un posto particolare (è membro del Club dei 100 dal 2002). E' ugualmente un eccellente sciatore, un subacqueo diplomato e un collezionista di vetture di Formula 1.



### 18-19-20.09 MASTERCLASS

Auditorium F.lli Olivieri

**ORARI**

**18.09 DALLE 10.00 ALLE 13.00 E DALLE 14.30 ALLE 17.30**

**19.09 DALLE 9.30 ALLE 12.30 E DALLE 14.30 ALLE 17.30**

**20.09 DALLE 10.00 ALLE 13.00 E DALLE 14.00 ALLE 17.00**



## Domenico CODISPOTI

“Uno dei migliori giovani pianisti che conosca. Superba padronanza tecnica, eccezionale sensibilità nelle sue interpretazioni, grande maturità”. Sono le parole di György Sándor dopo la vittoria al Pilar Bayona di Saragozza (WFIMC) nel 2001 di Domenico Codispoti, apprezzato dalla critica internazionale come uno dei più grandi talenti dell'Italia musicale d'oggi (Praga), un esperto narratore di storie sempre ricco di immaginazione e inventiva (The Hong Kong), un virtuoso nella completa maturità, nel significato più alto del termine (Reykjavik). Alunno in Italia di Bruno Mezzena e negli Stati Uniti di Joaquín Achúcarro, è stato solista con orchestre come Luzerner Sinfonieorchester, Sinfonica della Radio di Varsavia, Sinfonica Nazionale Islandese, Filarmonica Italiana e Filarmonica di Brno, esibendosi in prestigiose sale come Teatro Real e Auditorio Nacional a Madrid, Steinway Hall a New York e Zipper Hall a Los Angeles. Ha inciso per Eudora Records, Piano Classics, Brilliant, Naxos, Odradek, Dynamic, ricevendo il plauso di riviste come Clavier, International Piano Magazine, Piano News, American Record Guide, Scherzo, Ritmo, Melómano, tra le altre. Bryce Morrison su Gramophone ha scritto: “Domenico Codispoti suona con passione e impeto degni dello stesso Cortot. Il suo suono ha la pienezza e la ricchezza di Arrau”. Docente di pianoforte al Conservatorio Cantelli di Novara, Domenico Codispoti risiede a Valencia, in Spagna.

### 20.09 CONCERTO

Auditorium F.lli Olivieri ore 18.00

**PROGRAMMA**

#### S. RACHMANINOV

*Preludio op.23 n.1 - Étude-Tableau op.39 n.1 - Étude-Tableau op.39 n.2  
Preludio op.23 n.6 - Étude-Tableau op.39 n.3 - Étude-Tableau op.39 n.5  
Preludio op.23 n.4 - Étude-Tableau op.39 n.8 - Étude-Tableau op.39 n.9*

#### CONCERTO N.1 OP.1

*Andante (adattamento per pianoforte solo di Thordur Magnusson)*

#### SONATA N.2 OP.36 (1931)

*Allegro agitato  
Non allegro - Lento  
L'istesso tempo - Allegro molto*

### 21.09 SEMINARIO

Auditorium F.lli Olivieri dalle ore 15.00 alle 17.00

*Rachmaninov compositore e pianista dei pianisti. Uno sguardo alla produzione pianistica e all'approccio interpretativo.*





## Florian KOLTUN

Florian Koltun, pianista tedesco, ha studiato con Ilja Scheps all'Università di Colonia e con Tomislav Baynov a quella di Trossingen. Ha arricchito le sue conoscenze musicali con B. L. Gelber e G. Rosenberg.

Ha riportato primi premi nei seguenti concorsi:

Bach Competition in Köthen, Caraglio / Italy, the international piano competition per giovani pianisti in Luxembourg, the Henri Herman Concours in Maastricht / Netherlands or the international piano competition "Notes in harmony" in Bettona / Italy.

Florian Koltun si è esibito in qualità di solista con Wuhan Philharmonic Orchestra, Sinfonieorchester Aachen, Zagreb Soloists, Sinfonia Rotterdam, Karlsbad Symphony Orchestra, Marchigiana Philharmonic Orchestra or Berliner Camerata, diretto da famosi direttori tra cui: Kazem Abdullah, Christopher Ward, Conrad van Alphen, James P. Liu, Juri Gilbo, Eduardo Strausser e Fuad Ibrahimov. Da sempre interessato all'organizzazione di eventi musicali è direttore artistico dei festivals a Heinsberg, Aachen, Windeck, Geilenkirchen and Monschau.

Impegnato nell'attività didattica tiene regolarmente masterclasses in Cina e Germania.



### 26.09 CONCERTO

Auditorium F.lli Olivieri ore 18.00

*PROGRAMMA*

**L. v. BEETHOVEN**

*32 Variazioni in DO minore WoO 80*

**BACH / BUSONI**

**CIACCONA IN RE MINORE**

**J. BRAHMS**

**SONATA OP. 2 NR. 2**



### 27.09 MASTERCLASS

Auditorium F.lli Olivieri

*ORARI*

*DALLE 9.30 ALLE 13.30 E DALLE 14.30 ALLE 16.30*



## Jihua LIU

Jihua Liu nato in Cina nella città di Ji'an nel 1997, comincia lo studia della musica al Conservatorio di Zhejiang Dipartimento di Teoria Musicale con Prof. Jingqiu Sun. In quel periodo si evidenzia durante i concerti interni al Conservatorio come pianista ottenendo votazione "Excellent Student Concert" e "School Celebration Party". Ha vinto il primo premio della Los Angeles International Youth Piano Open Competition China Selection Competition 2017, il primo premio della YAMAHA Piano Competition Zhejiang Division 2017, il Best Performance Award della Zhejiang Conservatory of Music Cup JINSHAN Competition 2017. ecc. È stato il direttore artistico di The Voice of China Audition (Yongkang Division), ha partecipato al concerto del Suzuki Teaching Method Piano Studio di Hangzhou e del Zhou Guangren Piano Art Center di Hangzhou e altri concerti ottiene la Medaglia d'Onore. Attualmente frequenta il II anno di Biennio Conservatorio di Novara Dipartimento di Pianoforte con M. Mario Coppola.



### 27.09 CONCERTO

Auditorium F.lli Olivieri ore 18.00

#### PROGRAMMA

#### **C. DEBUSSY**

PRELUDI, L117, DAL PRIMO LIBRO: I-VI

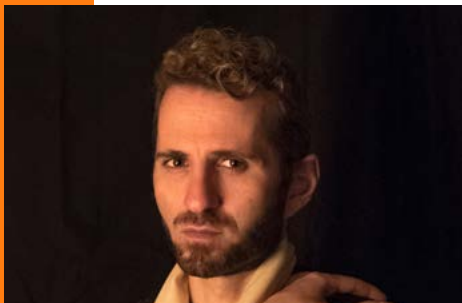
#### **S. RACHMANINOV**

VARIAZIONI SU UN TEMA DI CORELLI, OP.42

#### **Z. ZHANG**

*Pi Huang*





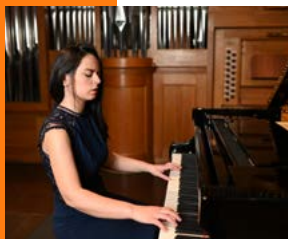
## Luca CIAMMARUGHI

Luca Ciamarughi è concertista, conduttore radiofonico e scrittore. Dal 2007 è in onda quotidianamente su Radio Classica. Ha scritto molti libri sulla storia dell'interpretazione pianistica e il rapporto fra musica e società, fra i quali *Le ultime Sonate di Schubert (Lim)*, *Da Benedetti Michelangeli alla Argerich*, *Soviet Piano (Zecchini)* e *Non tocchiamo questo tasto. Musica classica e mondo queer (Curci)*. Ha studiato pianoforte presso il Conservatorio G. Verdi di Milano, diplomandosi con lode nella classe di Paolo Bordoni e ottenendo poi, con menzione d'onore, il diploma accademico in musica vocale da camera. Nel 2021/22 è stato docente di pianoforte all'Istituto Superiore di Studi Musicali "Rinaldo Franci" di Siena e, dal 2023, di musica vocale da camera al Conservatorio di Novara. Come pianista concertista ha suonato per istituzioni di rilievo come il Festival dei Due Mondi di Spoleto, Mito Settembre Musica, La Verdi, Mantova Chamber Music Festival, Società dei Concerti e Serate Musicali di Milano, Spoleto Festival USA di Charleston, La Toscanini, Macedonian Philharmonic Orchestra, Orchestra Sinfonica di Concepción (Chile), LaFil Filarmonica di Milano, Autunno Musicale a Como, Taormina Arte, Festival Guadalquivir in Spagna, Orchestra Leonore e molte altre. Con il soprano Sakiko Abe ha vinto il premio come miglior duo al Concorso di Musica Vocale da Camera di Conegliano. Con l'ensemble SIXE (Suono Italiano per l'Europa) ha ottenuto il Premio "Cosima Liszt" dell'Autunno Musicale a Como, in occasione delle celebrazioni del centenario dalla nascita di Dallapiccola e Petrassi (2004). Ha scritto programmi di sala e tenuto conferenze per alcune delle più rilevanti istituzioni concertistiche italiane, fra cui il Teatro alla Scala e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Ha tenuto conferenze-concerto per molte delle principali istituzioni musicali italiane, fra cui un ciclo pluriennale di presentazioni di opere liriche nelle Sale Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia e un incontro al pianoforte sulle Sonate di Beethoven all'Accademia di Santa Cecilia. Ha collaborato come pianista e consulente musicale alla realizzazione del cartone animato "Max & Maestro" (Premio Abbiati 2019). Ha inciso numerosi cd (fra cui diverse monografie schubertiane), spesso accolti con 5 stelle sulle principali riviste italiane ed europee. Nel 2022 è uscito per Sony l'album "Rameau nello specchio di Saint-Saëns". Ha scritto libretti di cd per numerose etichette discografiche, fra cui Deutsche Grammophon, Decca, Sony, Warner. Per il Teatro alla Scala, della cui Rivista è collaboratore, ha curato nel 2020 il ciclo di podcast "Prima la musica"; per il Museo Teatrale alla Scala, dal 2021, il ciclo d'incontri "Dischi e tasti", sullo Steinway storico appartenuto a Franz Liszt. Dal 2020 è co-direttore artistico del Festival "Pianosofia" a Milano. Dal 2021 direttore artistico di PianoLab a Martina Franca. Nel 2023 tiene al Conservatorio di Trieste un corso di storia dell'interpretazione per il master di secondo livello in pianoforte. In uscita la sua traduzione e prefazione degli "Schizzi per un Metodo di pianoforte" di Chopin. Le sue incisioni schubertiane per ClassicaViva hanno ottenuto recensioni entusiaste. Giovanni Gavazzeni ha paragonato la sua figura di critico-musicista a quella di Giulio Confalonieri. Paolo Isotta, nel libro *Altri canti di Marte*, ha scritto: «Le interpretazioni di Ciamarughi sono di altissimo livello e mettono capo a una ricerca timbrica quale può essere concepita solo da un artista nato nel Novecento». Luigi Fait ha dedicato un articolo al suo blog di ClassicaViva, definendo Ciamarughi "pianista e critico geniale". Quirino Principe ha scritto di lui, sul domenicale del Sole24Ore: «Si può essere trentaseienni, e possedere un lungo passato d'affinamento nel valutare». Gian Paolo Minardi ha affermato che «l'impegno dell'interprete s'intreccia fruttuosamente con quello del critico, dello studioso, del comunicatore, nel segno di una sottile irrequietezza che traspare dalla stessa scrittura, una prensilità che si irradia in tanti riverberi, iperboli, incursioni fulminee in altri terreni poetici».



### 02.10 SEMINARIO

Auditorium F.lli Olivieri dalle ore 15.00 alle 17.00



# Ludovica DE BERNARDO

con la partecipazione di  
**Antonio  
TARALLO**

Pianista napoletana, Ludovica De Bernardo consegue la laurea specialistica in pianoforte e musica da camera con il massimo dei voti, lode e menzione. Dal 2012 sotto la guida di Mario Coppola vince diversi premi in Concorsi Internazionali tra i quali il XXVII Roma International Piano Competition e il 13° Concorso Pianistico Internazionale "Città di Treviso". Si esibisce in rilevanti programmazioni musicali tra cui : Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, Società dei Concerti di Milano, Sagra Musicale Umbra, Festival Pianistico di Barletta, Museo teatrale alla Scala di Milano, Federimusica di Napoli con il Sestetto Stradivari dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia, Alpen Classica, Steinway House di Monaco di Baviera, Hochschule di Norimberga, Istituti Italiani di Cultura di Amburgo e Wolfsburg, Andermatt Music per The new generation Festival, Società del quartetto di Vercelli, Teatro Coccia di Novara, Teatro Villani di Biella, Festival di Ravello con l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova diretta da Wayne Marshall, Teatro La Fenice di Venezia in duo con Enrico Bronzi. Dal 2018 collabora con l'Associazione culturale Musica con le Ali. Attualmente sta concludendo il corso di Post-graduate con Andrea Bonatta presso il Talent Music Master Courses di Brescia. E' docente di Pianoforte presso il Conservatorio Cantelli di Novara.

## Antonio Tarallo

Si è diplomato sotto la guida del Maestro Ennio Pastorino. Ha seguito i seminari sulla prassi esecutiva barocca tenuti da Emilia Fadini e si è perfezionato con Vincenzo Balzani.

Ha tenuto concerti nelle stagioni di: Società dei Concerti e Serate Musicali di Milano, Società del Gonfalone di Roma, Filarmonica di Trento, Filarmonica di Bacau (Romania), Akademie für Tonkunst Darmstadt (Germania), Università di Banja Luka (Bosnia Erzegovina), Conservatorio Tchaikowsky di Mosca. Si è esibito in sale e teatri quali il Manzoni, la Palazzina Liberty e la Sala Verdi del Conservatorio di Milano, il R. Valli di Reggio Emilia, il Teatro Accademico del Bibiena di Mantova, il Teatro Sociale di Como, il Teatro A. Ponchielli di Cremona. Ha tenuto concerti in Svizzera, Germania, Francia, Russia e Romania dove si è esibito come solista con l'Orchestra Filarmonica di stato della Romania. È stato premiato in numerosi concorsi tra i quali l'Internazionale di Roma, il Camillo Togni, Città di Albenga, Gargano. Ha inciso un CD mozartiano con l'Orchestra del Gonfalone di Roma diretta da F. Vizioli, uno dedicato alle opere pianistiche di Joseph Robbone con Fabio Grasso edito da Rosenfinger, un doppio CD con l'integrale dei Preludi per pianoforte di Renato De Grandis editi nel 2013 dalla Wergo e il CD Voci dentro il tempo, per Bongiovanni nel 2019. All'attività pianistica e didattica affianca attività come operatore musicale e musicologo ed ha al suo attivo pubblicazioni su Mozart, Beethoven, Bruno Mugellini, Renato De Grandis. Attualmente insegna presso il Conservatorio di musica "G. Nicolini", di Piacenza.



## 02.10 CONCERTO

Auditorium F.lli Olivieri ore 18.00

*PROGRAMMA*

**S. RACHMANINOV**  
ETUDES TABLEAUX OP.33

**S. PROKOFIEV**

CONCERTO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA N.3 OP.26 (riduzione per 2 pianoforti)



## 03.10 SEMINARIO Ludovica De Bernardo

Auditorium F.lli Olivieri dalle ore 15.00 alle 17.00

*La vera arte senza intenzione*





## Fiorenzo PASCALUCCI

Fiorenzo Pascalucci ha ricevuto in Quirinale il Premio "Giuseppe Sinopoli", istituito dalla Presidenza della Repubblica Italiana e consegnato personalmente dal Presidente Sergio Mattarella, su assegnazione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. Ha vinto il Primo Premio al Concorso Pianistico Internazionale "Rina Sala Gallo" di Monza 2014, il Primo Premio al *Concorso Pianistico Internazionale del Friuli Venezia Giulia* 2012, il Primo Premio alla rassegna *CIDIM - Nuove Carriere*, Roma 2012, il Primo Premio al *Premio Venezia* 2008 e il Terzo Premio al *Grand Prix International de Lyon* nel 2011. Ha ottenuto riconoscimenti istituzionali quali la medaglia d'argento della Presidenza della Repubblica Italiana, la targa d'argento del Senato della Repubblica e l'incontro in Quirinale con il Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano. Si è esibito come solista e con orchestra in Inghilterra, Austria (Mozarteum di Salisburgo e Kammeroper di Vienna), Francia (Cité Universitaire di Parigi, Salle "Édgar Varèse"...), Germania, Grecia, Albania, Polonia, Turchia, Kazakistan, Thailandia, Emirati Arabi Uniti, oltre che nelle più importanti realtà italiane. Ha suonato con orchestre quali l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, l'Orchestra Verdi di Milano, la Filarmonica Marchigiana, la Makris Symphony di Belgrado, la FVG Mitteleuropa, l'Orchestra dell'Università Cattolica e dell'Università RomaTre di Roma, l'Accademia d'Archi Arrigoni, la North Czech Philharmonic Orchestra ecc. diretto da direttori quali Antonio Cipriani, Yoram David, Isaac Karabtshevsky... Fiorenzo Pascalucci si è formato nei Conservatori di Campobasso e di Pesaro con Giuseppe Squitieri e Giovanni Valentini diplomandosi con lode nel 2007 e laureandosi con lode nel 2010. Si è perfezionato contemporaneamente presso il Mozarteum di Salisburgo con Andrzej Jasinski e l'Accademia Internazionale *Incontri col Maestro* di Imola con Leonid Margarius, Anna Kravtchenko e Franco Scala, diplomandosi nel 2011. Il leggendario pianista Aldo Ciccolini, con il quale si è perfezionato, ha detto di lui: «*le sue facoltà musicali e pianistiche mi hanno vivissimamente impressionato. Si tratta di un elemento eccezionalmente dotato destinato ad una carriera internazionale delle più brillanti.*».

### 04.10 CONCERTO

Auditorium F.lli Olivieri ore 18.00

#### PROGRAMMA

#### F. SCHUBERT

QUATTRO IMPROVVISI OP. 90 D. 899

- *Allegro molto moderato*
- *Allegro*
- *Andante mosso*
- *Allegretto*

#### F. CHOPIN

PRELUDIO IN DO DIESIS MINORE OP. 45

SONATA N. 2 IN SI BEMOLLE MINORE OP. 35

- *Grave - Doppio movimento*
- *Scherzo*
- *Marche funèbre. Lento*
- *Finale. Presto*

### 05.10 SEMINARIO

Auditorium F.lli Olivieri dalle ore 15.00 alle 17.00

*L'evoluzione del pianoforte – strumento e repertorio*





## Mario COPPOLA

Formatosi giovanissimo alla prestigiosa scuola pianistica napoletana di Paolo Denza, ha studiato con Marisa Carretta, Sergio Fiorentino, Aldo Ciccolini e Dario De Rosa alla Scuola del Trio di Trieste a Duino per la musica da Camera. Nel 2004 su invito della Società dei Concerti di Ravello ha eseguito in 8 recitals presso Villa Rufolo le 32 Sonate di L. van Beethoven. Ha effettuato concerti tra l'altro al Teatro la Fenice, Teatro Fraschini di Pavia, Teatro Carlo Coccia di Novara, Teatro Sannazaro di Napoli e Teatro di Corte, Accademia Filarmonica Romana, Comunale di Marsala, Comunale di Potenza, Teatro "Lauro Rossi" di Macerata, Palau de la Musica di Barcellona, Leopold Mozart Saal di Salisburgo, Bosendorfer Hall di Bruxelles, Parigi, Colonia, Koblenz, Cadiz, Siviglia, "Solemynt Hall di Helsinki. Nel maggio 2011 suona ai Concerti del Quirinale presso la Cappella Paolina in diretta Radio3 europea un programma interamente beethoveniano, ricevendo un riconoscimento dall'EBU. Insegna pianoforte principale presso il Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara. Hanno scritto di lui: "...una natura eccezionalmente calda e raffinata, come pochi giovani talenti si possono ascoltare oggi"(Bruno Canino); "...tecnica ferrata, musicalità estremamente equilibrata, lo raccomandando sicuramente tra i partecipanti della Vs. competizione(Sergio Fiorentino); "...bella natura, talento eccellente!"(Aldo Ciccolini); "... "...la sonata di Haydn in mi minore è eseguita con un suono perlaceo e finezza di fraseggio (Paul Badura Skoda). Sonata opus 100 di Brahms, il pianista ottiene un suono di rara bellezza e di controllo assoluto" Comunale di Potenza" (La Repubblica - Dino Villatico); "...The Liszt piece was the Vallee d'Obermann (Suisse) and memorable it was. Very moving was his interpretation of his only encore which was the Chopin Prelude in e minor. If anybody attended this concert, I would very much like their thoughts, and of course, if anybody is in touch with this wonderful pianist, I would like them to convey my thanks for a very moving evening. (Stuart Holder, Brisbane, Australia). Grazie alle esecuzioni musicali e i prime riportati in concorsi pianistici internazionali dai suoi studenti, è considerato un raffinato didatta

### 10.10 CONCERTO

Auditorium F.lli Olivieri ore 18.00

#### PROGRAMMA

**J. SIBELIUS**  
VALSE TRISTE OP. 44 N. 1

**E. GRIEG**  
6 PEZZI LIRICI  
- Shepherd Boy  
- Little Troll  
- March of the Trolls  
- Nocturne  
- Secret  
- Bell-Ringing

**C. DEBUSSY**  
*La Plus que Lente*  
DAL DEUXIÈME LIVRE DEI PRÉLUDES:  
- Feuilles mortes  
- La Puerta del Vino  
- General Lavine - eccentric  
- La terrasse des audencies du clair de lune  
- Ondine  
- Canope

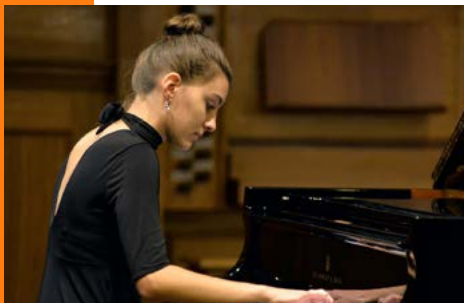
F. LISZT - BALLATA N. 2 S 171 IN SI MIN.

### 11.10 SEMINARIO

Auditorium F.lli Olivieri dalle ore 15.00 alle 17.00

*L'altra scuola*





# Giulia VENTURA

Giulia Ventura studia con il Maestro Mario Coppola, sotto la cui guida ha conseguito il Diploma Accademico di Secondo Livello con il massimo dei voti e la Lode presso il Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara. Ha precedentemente conseguito il Diploma Accademico di Primo Livello, sempre con il massimo dei voti e la Lode. Ha di recente eseguito presso il Teatro Coccia di Novara e il Teatro Civico di Vercelli il Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 di Beethoven con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio Guido Cantelli diretta dal Maestro Nicola Paszkowski. Ha suonato presso la Casa Donizetti di Bergamo, l'Università Cattolica del Sacro Cuore, il Belvedere Jannacci del Grattacielo Pirelli, la Sala Maddalena di Monza, il Museo Poldi Pezzoli, il Teatro Civico di Oleggio, il Museo Teatrale alla Scala, il Museo Borgogna per la Società del Quartetto di Vercelli, il Teatro San Giovanni di Brescia, per Agimus Lombardia, per gli Amici del Loggione del Teatro alla Scala, per Viotti Tea di Viotti Festival, per il Festival Eifel Musicale presso la Evangelische Stadtkirche di Monschau e la Salvatorkirche di Aachen, per i Concerti Aperitivo presso l'Auditorium della Cittadella dei Giovani di Aosta, per il Festival Busto Arsizio Classica.



## 11.10 CONCERTO

Auditorium F.lli Olivieri ore 18.00

### PROGRAMMA

#### J. HAYDN

SONATA IN SI MINORE, HOB. XVI:32

*Allegro moderato*

*Minuetto*

*Finale. Presto*

#### F. LISZT

VALLÉE D'OVERMANN

#### C. DEBUSSY

DAL DEUXIÈME LIVRE DEI PRÉLUDES:

*Feuilles Mortes*

*Bruyères*

*Feux d'Artifice*

#### A. SCRIABIN

DUE POEMI OP. 32

#### F. CHOPIN

FANTASIA IN FA MINORE OP. 49



"Forte, emozionante, romantica e drammatica"

The Guardian

"La diva del piano"

Repubblica

## Vanessa **BENELLI MOSELL**

Pianista di fama internazionale, Vanessa Benelli Mosell è acclamata in egual misura per la sua passione per i grandi classici del repertorio e per la sua dedizione alla nuova musica. Direttrice d'orchestra, il suo innato talento e la sua carismatica presenza scenica sono stati sviluppati sotto la guida di Cristian Măcelaru, Mikko Franck e Daniel Harding, sancendone la rapida affermazione a livello internazionale tra le personalità più interessanti della nuova generazione, con interessi musicali che spaziano dal repertorio sinfonico al repertorio operistico, e una particolare attenzione al mondo contemporaneo.

Si è di recente conclusa la sua seconda tournée in veste di direttrice in Germania alla testa della Klassische Philharmonie Bonn, che l'ha reinvitata a distanza di un anno dalla sua tournée di debutto in Germania, a inizio 2022. Al centro del programma, l'incontro tra la tradizione operistica italiana, con Rossini, la grande musica strumentale, con Mercadante e il repertorio classico viennese, con Schubert. Tra le sale da concerto ospiti, le maggiori istituzioni concertistiche tedesche come il Konzerthaus Berlin, la Liederhalle di Stoccarda, la Laeiszhalle di Amburgo, la Landesfunkhaus Niedersachsen di Hannover, la Meistersingerhalle di Norimberga, la Rudolf-Oetker-Halle di Bielefeld, Die Glocke, a Brema e la sede dell'orchestra di Bonn, temporaneamente fssata al Maritim Hotel in attesa del completamento dei lavori di ristrutturazione della Beethovenhalle.

In veste pianistica, è elogiata continuamente per l'abbagliante virtuosismo, la brillantezza tecnica e la sensibilità della sua intuizione musicale che caratterizza tanto le sue interpretazioni pianistiche, quanto quelle in veste di direttrice d'orchestra, dal podio e al pianoforte.

Le sue interpretazioni dei Klavierstücke le sono valse la stima e ammirazione di Karl Heinz Stockhausen, che sosteneva "ha il potere di far apprezzare la mia musica", e la invitò a studiare con lui ai prestigiosi Kürten Kurse. Vanessa Benelli Mosell ha lavorato continuamente a stretto contatto con il compositore, che ha esercitato un'importante influenza sulla sua attività musicale, incoraggiando la sua passione per la musica contemporanea, sviluppata in successive collaborazioni con altri compositori contemporanei di grande rilievo tra cui George Benjamin, Olga Neuwirth, Hugues Dufourt, Stefano Gervasoni, Martin Matalon, Eric Tanguy e Marco Stroppa.

Ha al suo attivo otto album discografici per DECCA CLASSICS, i cui programmi spaziano dal dramma dell'opera italiana, come nell'album del 2020 *Casta Diva*, una raccolta di virtuosistiche trascrizioni operistiche, al raffinato mondo di Debussy al centro del suo più recente album, del 2021, dedicato all'integrale dei suoi due libri di *Préludes*.

Nel corso delle ultime stagioni si è esibita con l'Orchestre National de France sotto la direzione di Sir George Benjamin, in concerti al Festival Al Bustan di Beirut e con l'Orchestra Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela per El Sistema e Diego Matheuz; con la Royal Scottish National Orchestra eseguendo il Concerto in sol di Ravel, in concerti alla Royal Festival Hall di Londra con la London Philharmonic Orchestra, al Festival Présences di Parigi, con la Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Lyon e con l'Orchestre Philharmonique de Radio France sotto la direzione di Mikko Franck.

Recenti esibizioni includono il suo debutto alla Scala di Milano e al Teatro Regio di Torino; recital solistici al Muziekgebouw di Amsterdam e al Seoul Arts Center; concerti alla National Concert Hall di Dublino in Irlanda con la RTÉ Orchestra e al National Center for the Performing Arts di Pechino; performance alla Salle Gaveau e all'Auditorium di Radio France a Parigi, all'Auditorio Nacional de Madrid, al Palau de la Musica Catalana di Barcellona, alla Royal Concert Hall di Glasgow e all'Usher Hall di Edimburgo.

In veste di direttrice, ha collaborato con importanti orchestre ed ensemble tra cui il Divertimento Ensemble, la Klassische Philharmonie Bonn, l'Orchestra Accademica Giovanile dell'Ucraina, la Leipziger Symphonieorchester, la Lithuanian State Symphony Orchestra (LVSO), la Witold Lutoslawsky Chamber Philharmonic, la United Europe Symphony Orchestra e la Wiener Kammer Orchester dirigendo la prima esecuzione austriaca di Incanto (2001) per orchestra, di Eric Tanguy. Nel 2019 è stata finalista al Mawoma European Conducting Competition – Maestra Women a Vienna,

aggiudicandosi il secondo posto. Dopo il suo tour di debutto come direttrice alla guida della Klassische Philharmonie Bonn nel febbraio e marzo del 2022 dirigendo nelle più prestigiose sale della Germania, tra le quali la Konzerthaus di Berlino, la Liederhalle di Stoccarda e la Laeiszhalle di Amburgo, è stata immediatamente reinvitata a dirigere nella stagione 23/24. Vanessa Benelli Mosell ha iniziato i suoi studi musicali all'età di tre anni. A sette anni è stata ammessa all'Accademia Pianistica Internazionale di Imola, suonando per la prima volta come solista con l'orchestra all'età di nove anni. A 11 anni ha debuttato a New York in duo con il pianista Pascal Rogé, che l'ha descritta come "il talento musicale più naturale che ho incontrato in tutta la mia vita di musicista e insegnante". Nel 2007 è entrata al Conservatorio P.I. Čajkovskij di Mosca sotto la guida di Mikhail Voskresensky, prima di proseguire gli studi con Dmitri Alexeev al Royal College of Music di Londra, dove si è laureata nel 2012. Dopo aver completato la sua formazione in direzione d'orchestra con il Prof. Luca Pfaf a Strasburgo, Vanessa si è perfezionata con mentori del calibro di Cristian Măcelaru, Mikko Franck, Colin Metters, Rüdiger Bohn, Uros Lajovic e Günter Neuhold. Oltre al pianoforte e la direzione d'orchestra, Vanessa Benelli Mosell ha studiato violino, canto, lettura della partitura e composizione.

Tra i prossimi debutti da direttrice spiccano il concerto del 11 maggio 2023 a Sanremo alla testa dell'Orchestra Sinfonica di Sanremo, il concerto del 27 novembre all'Auditorium di Radio France a Parigi alla testa dell'orchestra Le Balcon, con un programma incentrato sulla scuola compositiva donatoniana che accosterà, a brani dello stesso Franco Donatoni, un brano in prima esecuzione assoluta commissionato da Radio France a Vittorio Monti. Gli appuntamenti pianistici imminenti comprendono il recital del 5 marzo per Palermo Classica, il debutto assieme alla Sinfonieorchester Liechtenstein diretta da John Axelrod alla Vaduzer Saal a Vaduz, nel Principato del Liechtenstein, il 30 marzo, il recital del 21 aprile a Macerata, per Marche Concerto, il concerto del 12 aprile nel Salone del Cinquecento a Firenze, in occasione della visita di Alberto e Charlène di Monaco, il concerto iscritto nel contesto di Chieti Classica Chieti con i Virtuosi di Kiev, il recital del 29 settembre all'Auditorio Alfredo Kraus di Las Palmas.



## 12-13.10 MASTERCLASS

Auditorium F.Ili Olivieri

**ORARI**

**DALLE 10.00 ALLE 13.00 E DALLE 15.00 ALLE 18.00**



## Alessandro MARANGONI

Vincitore del prestigioso Premio "F. Abbati" della critica italiana nel 2019 e degli International Classical Music Award (ICMA), Alessandro Marangoni si è affermato sulla scena internazionale grazie ad una significativa attività concertistica e discografica come solista, collaborando inoltre con artisti quali Mario Ancillotti, Marco Berrini, Giuseppina Bridelli, Aldo Ceccato, Enrico Dindo, Laura Giordano, Alessandro Luciano, Lilly Jorstad, Francesco Manara, Massimo Quarta, Paola Pitagora, Bruno Taddia, Milena Vukotic, Maddalena Crippa, Claudia Koll, il Quartetto di Fiesole e il Nuovo Quartetto Italiano.

Nato nel 1979, si è diplomato in pianoforte con lode e menzione con Marco Vincenzi presso il Conservatorio di Alessandria e perfezionato con Maria Tipo alla Scuola di Musica di Fiesole. Contemporaneamente si è laureato in Filosofia presso l'Università di Pavia (con una tesi in filosofia della musica), alunno dell'Almo Collegio Borromeo.

Ha debuttato nel dicembre 2007 con un recital al Teatro alla Scala di Milano, in un omaggio a Victor de Sabata nel 40° anniversario della morte, insieme a Daniel Barenboim.

Ha suonato nelle principali sale in tutta Europa, Cina, Stati Uniti e Australia, registrando per importanti emittenti come RAI, BBC, Radio Nacional de Espana e SBS Australia.

Ha instaurato un sodalizio artistico con l'attrice Valentina Cortese con la quale ha tenuto a Milano uno spettacolo con la regia di Filippo Crivelli e inaugurato il Teatro Massimo di Cagliari.

Con Quirino Principe ha fondato il duo "Alessandro Quirini e Quirino Alessandri", ideando spettacoli monografici su Rossini, Chopin e altri grandi autori. E' il primo musicista italiano ad esibirsi anche nel mondo virtuale di Second Life, eseguendo più di cento concerti. Con l'Ensemble Nuovo Contrappunto ha eseguito in prima italiana il Concerto n. 4 di Beethoven nella versione cameristica dello stesso autore.

Per la prima volta nella discografia, Marangoni ha inciso l'integrale completa dei Peccati di vecchiaia di Rossini (13 CD), riscoprendo 20 inediti. Ha inoltre inciso l'integrale del Gradus ad parnassum di Clementi, dei Concerti per pianoforte e orchestra di Castelnuovo-Tedesco con la Malmö Symphony Orchestra (col quale ha ottenuto la nomination agli ICMA), l'integrale per violoncello e pianoforte dell'autore in duo con Enrico Dindo e la Via Crucis di Liszt (con Ars Cantica Choir), tutti per Naxos. Alessandro Marangoni ha inoltre riscoperto la produzione pianistica di Victor de Sabata, che ha registrato per La Bottega Discantica, incidendo un disco dedicato a Nino Rota e uno a Bohuslav Martinu per Stradivarius. Collabora con il jazzista e compositore Sandro Cerino, col quale ha registrato il CD (s) Confini per Egea. Diverse riviste musicali internazionali, come Ritmo e Musica, gli hanno dedicato una copertina e ultimamente Gramophone ha scelto le sue interpretazioni come punto di riferimento per Rossini. Collabora come revisore con Edizioni Curci e Leduc e come conduttore di "Lezioni di Musica" su Rai Radio3. Ha vinto il Premio Internazionale "Amici di Milano" per la Musica.

Insieme al regista Pierpaolo Venier è ideatore del Chromoconcerto®. E' direttore artistico dell'Almo Collegio Borromeo di Pavia e di Forte Fortissimo TV, una innovativa webtv impegnata nel divulgare la campagna "La musica contro il lavoro minorile" pensata da Claudio Abbado con l'Organizzazione Internazionale del Lavoro (ONU), di cui Alessandro Marangoni è testimonia internazionale.

E' docente al Conservatorio di Novara e tiene masterclasses in Europa, Sud America e Cina.  
[www.alessandromarangoni.com](http://www.alessandromarangoni.com)



## 14.10 CONCERTO Il pianoforte italiano

Auditorium F.lli Olivieri ore 18.00

### PROGRAMMA

#### **M. CLEMENTI**

*"Batti batti" dal Don Giovanni di Mozart*

#### **G. ROSSINI**

*Prelude inoffensif*

*Une caresse à ma femme*

*Barcarole (dai Péchés de vieillesse)*

#### **F. BUSONI**

*Elegia n. 2 "All'Italia! In modo napolitano"*

#### **M. CASTELNUOVO-TEDESCO**

*"Annunciazione" (da "Evangélion)*

*"La samaritana al pozzo" (da Evangélion)*

*"Golgota" (da Evangélion)*

#### **VICTOR DE SABATA**

*Caline*

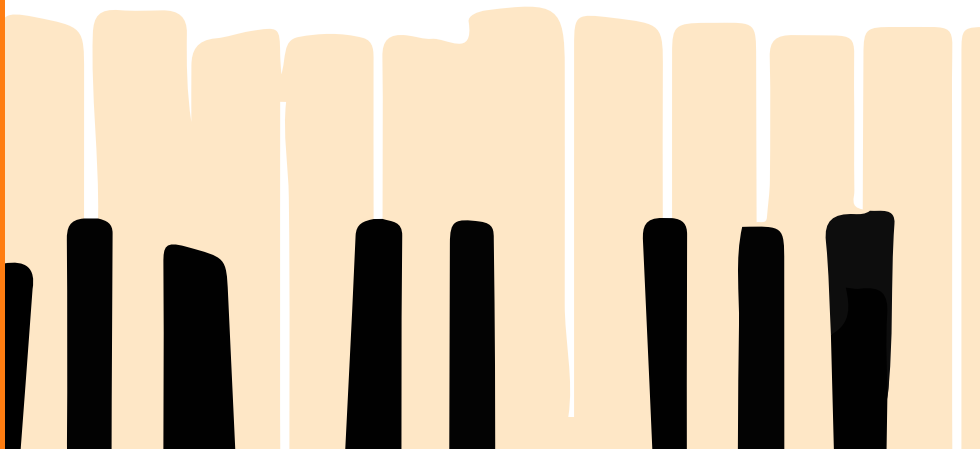
*Habanera*

*Do you want me?*

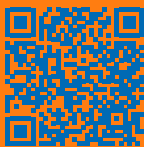


## 14.10 SEMINARIO

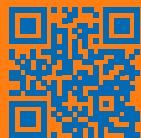
Auditorium F.lli Olivieri dalle ore 15.00 alle 17.00



conservatoriocantelli



consno.it



**I.S.M. CONSERVATORIO "GUIDO CANTELLI" DI NOVARA**

Via Collegio Gallarini, 1 | 28100 Novara

