



ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI			<i>Masterclass</i>	<i>Allievo effettivo fino a 0,5 CFA per 6 ore di frequenza; Allievo uditore fino a 0,25 CFA per 6 ore di frequenza</i>								
			<i>Tirocinio</i>	<i>Da 40 a 100 ore nell'arco del Triennio: fino a 5 CFA</i>								
			<i>Attività artistica</i>	<i>Fino a 8 CFA, di cui almeno 4 CFA di attività artistica interna al Conservatorio</i>								
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	18	57	75	3	6	E	
				Ear Training	LC	18	57	75	3	6	E	
	Compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche contrappuntistiche	LI / LG	18	82	100	4	4,5	E	
	Interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo agli strumenti 2	LI	20	80	100	4	5	E	
				Pratica del basso continuo agli strumenti 3	LI	20	80	100	4	5	E	
	Interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 3	LA	32	68	100	4	8	ID	
		COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Prassi esecutiva e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	12	38	50	2	6	ID	
	Interpretative	COMA/10	FLAUTO DOLCE	Metodologia dell'insegnamento strumentale	LG	12	38	50	2	6	E	
		CODI/COMA		Canto o secondo strumento 2	LI	20	80	100	4	5	E	
	Musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Forme della poesia per musica	LC	18	57	75	3	6	E	
				Letteratura e testi per musica	LC	18	57	75	3	6	E	
				Storia del teatro musicale	LC	32	93	125	5	6,4	E	
	Didattiche	Codd/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	LA	24	26	50	2	12	ID	
				Informatica musicale	LG	18	57	75	3	6	E	
Musica elettronica e tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	18	57	75	3	6	E		
	COME/06	Multimedialità	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	LG	18	57	75	3	6	E		

MAX 18 CFA

ISSM "CONSERVATORIO GUIDO CANTELLI" - NOVARA

FLAUTO DOLCE COMA/10

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore	settore artistico-disciplinare	campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale 1 (notazione vocale)	LC	18	57	75	3	6	E	14
	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali 1	LC	32	68	100	4	8	E	
		CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	18	57	75	3	6	E	
	Interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo agli strumenti 2	LI	20	80	100	4	5	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Interpretative	COMA/10	FLAUTO DOLCE	Prassi esecutive e repertori 2	LI	32	493	525	21	1,5	E	27
	Compositive	CODC/01	Composizione	Analisi compositiva della musica barocca	LC	18	57	75	3	6	E	
Sistemi armonici (della musica barocca)				LC	18	57	75	3	6	E		
INTEGRATIVE O AFFINI	Interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2	LC	32	68	100	4	8	ID	11
		COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 2	LG	24	76	100	4	6	ID	
	Interpretative	COMA/10	FLAUTO DOLCE	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LC	18	57	75	3	6	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI			<i>Stage</i>									
			<i>Seminari</i>	<i>Fino a 0,25 CFA per 6 ore di frequenza</i>								
			<i>Masterclass</i>	<i>Allievo effettivo fino a 0,5 CFA per 6 ore di frequenza; Allievo uditore fino a 0,25 CFA per 6 ore di frequenza</i>								
			<i>Tirocinio</i>	<i>Da 40 a 100 ore nell'arco del Triennio: fino a 5 CFA</i>								
			<i>Attività artistica</i>	<i>Fino a 8 CFA, di cui almeno 4 CFA di attività artistica interna al Conservatorio</i>								
	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	18	57	75	3	6	E	
				Ear Training	LC	18	57	75	3	6	E	
	Compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche contrappuntistiche	LI / LG	18	82	100	4	4,5	E	

ATTIVITA' FORMATIVE  
A SCELTA DELLO STU-  
DENTE

Interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo agli strumenti 2	LI	20	80	100	4	5	E
			Pratica del basso continuo agli strumenti 3	LI	20	80	100	4	5	E
Interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 3	LA	32	68	100	4	8	ID
	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Prassi esecutiva e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	12	38	50	2	6	ID
Interpretative	COMA/10	<b>FLAUTO DOLCE</b>	Metodologia dell'insegnamento strumentale	LG	12	38	50	2	6	E
	CODI/COMA		Canto o secondo strumento 2	LI	20	80	100	4	5	E
Musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Forme della poesia per musica	LC	18	57	75	3	6	E
			Letteratura e testi per musica	LC	18	57	75	3	6	E
			Storia del teatro musicale	LC	32	93	125	5	6,4	E
Didattiche	Codd/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	LA	24	26	50	2	12	ID
			Informatica musicale	LG	18	57	75	3	6	E
Musica elettronica e tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	18	57	75	3	6	E
	COME/06	Multimedialità	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	LG	18	57	75	3	6	E

MAX 18 CFA

ISSM "CONSERVATORIO GUIDO CANTELLI" - NOVARA

FLAUTO DOLCE COMA/10

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore	settore artistico-disciplinare	campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale 2 (notazione strumentale)	LC	18	57	75	3	6	E	7
	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali 3	LC	32	68	100	4	8	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	<b>Interpretative</b>	<b>COMA/10</b>	<b>FLAUTO DOLCE</b>	<b>Prassi esecutive e repertori 3</b>	<b>LI</b>	<b>32</b>	<b>493</b>	<b>525</b>	<b>21</b>	<b>1,5</b>	<b>E</b>	23
	Teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Trattati e metodi (del basso continuo)	LC	12	38	50	2	6	E	
INTEGRATIVE O AFFINI	Interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 3	LG	24	76	100	4	6	ID	4
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI			<i>Stage</i>									
			<i>Seminari</i>	<i>Fino a 0,25 CFA per 6 ore di frequenza</i>								
			<i>Masterclass</i>	<i>Allievo effettivo fino a 0,5 CFA per 6 ore di frequenza; Allievo uditore fino a 0,25 CFA per 6 ore di frequenza</i>								
			<i>Tirocinio</i>	<i>Da 40 a 100 ore nell'arco del Triennio: fino a 5 CFA</i>								
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	18	57	75	3	6	E	
				Ear Training	LC	18	57	75	3	6	E	
	Compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche contrappuntistiche	LI / LG	18	82	100	4	4,5	E	
				Pratica del basso continuo agli strumenti 2	LI	20	80	100	4	5	E	
	Interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo agli strumenti 3	LI	20	80	100	4	5	E	
				Musica d'insieme vocale e repertorio corale 3	LA	32	68	100	4	8	ID	
Interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Prassi esecutiva e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	12	38	50	2	6	ID		
	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Metodologia dell'insegnamento strumentale	LG	12	38	50	2	6	E		

		CODI/COMA		Canto o secondo strumento 2	LI	20	80	100	4	5	E	MAX 18 CFA
	Musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Forme della poesia per musica	LC	18	57	75	3	6	E	
				Letteratura e testi per musica	LC	18	57	75	3	6	E	
				Storia del teatro musicale	LC	32	93	125	5	6,4	E	
	Didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	LA	24	26	50	2	12	ID	
	Musica elettronica e tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LG	18	57	75	3	6	E	
				Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	18	57	75	3	6	E	
		COME/06	Multimedialità	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	LG	18	57	75	3	6	E	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria					2		ID	
				Prova Finale				0	10			