



Istituto Superiore di Studi Musicali

CONSERVATORIO GUIDO CANTELLI

NOVARA

CALENDARIO ESAMI SESSIONE ESTIVA 2022

6 GIUGNO ORE 10.00

ANALISI COMPOSITIVA PER MUSICA BAROCCA

16 GIUGNO

ORE 9.00 **ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA**

ORE 15.00 **PSICOLOGIA MUSICALE (PROVA SCRITTA)**

ORE 16.00 **METODOLOGIA DELL'EDUCAZIONE MUSICALE (TRIENNIO)**

ORE 17.00 **METODOLOGIA DELL'EDUCAZIONE MUSICALE (BIENNIO)**

17 GIUGNO ORE 9.00

SEMIOGRAFIA MUSICALE

17 GIUGNO ORE 9.30

ASSIEME FIATI

17 GIUGNO ORE 9.00

PIANOFORTE:

1 commissione:

2 commissione

17 GIUGNO ORE 10.00

TROMBA E TROMBONE e CORNO

17 GIUGNO ORE 9.30

CONTRABBASSO

18 GIUGNO ORE 9.00

PIANOFORTE

1 commissione:

ALLE ORE 15.00 **PIANOFORTE BASE 1: LAPADULA – MARCHESE – MELIS –
PIANOFORTE PROPEDEUTICO: SCIUBA**

20 GIUGNO ORE 10.30

ARPA

20 GIUGNO

ORE 8.30 **ED. MUSIC. SPEC.E DID. INCLUS. (BIENNIO E 24 CFU) PROVA SCRITTA**

ORE 9.45 **FONDAMENTI DI PSICOLOGIA DELL'ED. 24 CFU**

ORE 11.00 **FONDAMENTI DI DIDATTICA GENERALE**

20 GIUGNO ORE 14.30

REPERTORIO CORALE (TRIENNIO)

FONDAMENTI TECNICA VOCALE (BIENNIO)

DIREZIONE E CONCERTAZIONE DI CORO (BIENNIO)

20 GIUGNO ORE 9.00

TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI

20 – 21 GIUGNO ORE 10.00

CANTO

20 – 21 GIUGNO ORE 9.30

FLAUTO

21 GIUGNO ORE 9.00

ANALISI FORME COMPOSITIVE (1 APPELLO)

21 GIUGNO ORE 9.30
PRATICA PIANISTICA – LETTURA DEL REPERTORIO
(corsi propedeutici – triennio e biennio)

22 GIUGNO ORE 9.30
CLARINETTO

22 GIUGNO ORE 9.30
SAX

22 GIUGNO ORE 9.00
TEORIA E TECNICA DELL'ARMONIA (1 APPELLO)

22 GIUGNO
ORE 8.30 **PEDAGOGIA MUSCALE (BIENNIO E 24 CFU) PROVA SCRITTA**
ORE 9.45 **PSICOLOGIA MUSICALE (BIENNIO E 24CFU9 PROVA SCRITTA**
ORE 11.00 **METODOLOGIA GENERALE DELL'INSEGNAMENTO STRUM. (BIENNIO)**

22 GIUGNO ORE 14.30 **DIREZIONE E CONCERTAZIONE DI CORO 24 CFU**

23 GIUGNO ORE 9.30
PRATICA PIANISTICA – LETTURA DEL REPERTORIO
(corsi propedeutici – triennio e biennio)

23 GIUGNO ORE 9.00
ANALISI DEI REPERTORI PER BIENNIO (1 APPELLO)(sentire i propri docenti)

23 GIUGNO ORE 10.30
TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA

23 GIUGNO ORE 14.00 **online**
VIDEOSCRITTURA

23 GIUGNO 9.30

CHITARRA

ALLE ORE 14.30

CHITARRA BASE 1 : MELE

CHITARRA BASE 2 BIANCO - DE GIACOMI – LORENZETTI - SOLDANI

24 GIUGNO ORE 9.00

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA

24 GIUGNO 9.30

CHITARRA

24 GIUGNO ORE 9.00

ANALISI DEI REPERTORI PER TRIENNIO (pianoforte e chitarra)

24 GIUGNO ORE 9.00

QUARTETTO – ASSIEME ARCHI

25 GIUGNO ORE 9.30

MUSICA DA CAMERA

25 GIUGNO ORE 9.00

TEORIA DELLA MUSICA PER TECNICO DEL SUONO

27 GIUGNO ORE 10.00

COMPOSIZIONE

28 GIUGNO ORE 10.00

PERCUSSIONI

28 GIUGNO ORE 9.30 (T1- T2)–

TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

AGAEV – ERRA – GALLO -NATALE – VOLPE –

AGNESINA – ASCHEI – BANFI – BERTOLINO – BIANCO FRANC. -BLANDI – BORGA – CANTALOVO –

CATANIA - COPERCINI – DI GIOIA -FERRARIO – FORTE – GODIO – IMPELLIZZERI – LANZA – MATERA –

NEGRI – PAROLA – PEDRON – PISTONE – POGGI – POLETTI - RAINOTTI – RIZZI – SAURO –

SCIAMMETTA – TORELLO – VACCINO – VICENTINI - - ZHAO

29 GIUGNO T3 ORE 9.30

TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

BELlich – DE AMBROGIO – CASSAGO – COLOMBO - CONTE- FERRARI – DE CONSOLI – DI PALMA –

EVANGELISTA -LOVATI – MACCIOLA – MARINO – MIRENDA – MONZARDO – PALLANZA – PISANI –

ROLANDO . SACCO – TRITTO – VANNICELLI – ZANARDO– ZORZI

29 GIUGNO ORE 16.00

EAR TRAINING I

29 GIUGNO ORE 17.00

EAR TRAINING II

29 GIUGNO ORE 10.00

PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E COLL. AL PF

PRASSI ES. E REP. CAMERISTICO -ACCOMP.STRUM. REP.OPERISTICO

29 GIUGNO ORE 10.30

LETTURA DELLA PARTITURA

29 GIUGNO ORE 9.00

VIOLINO

Ore 9 Festinoni - Ore 9.45 Preda - Ore 10.30 Leombruni - Ore 11 Ballarini - Ore 11.30
Ferrarese - Ore 12 Liu

Ore 14 Battistel - Ore 14.30 Restuccia - Ore 15 Panetta - Ore 15.45 Cugno - Ore 16.15 Gatti -
Ore 17 Vicini

30 GIUGNO ORE

VIOLINO

Ore 9.30 Quaini - Ore 10 Zhang - Ore 10.30 Vercellino - Ore 11.15 Bove - Ore 11.45 Battistel
letteratura - Ore 12 Lopardo letteratura - Ore 12.15 Preda letteratura - Ore 12.30 Quaini
letteratura - Ore 12.45 Restuccia letteratura

Ore 15 Trattati e metodi 6 candidati

Ore 17 Gorret e Ragozzi secondo strumento

30 GIUGNO ORE 14.00

VIOLA

30 GIUGNO ORE 10.00

ORGANO

30 GIUGNO ORE 9.30

FAGOTTO

30 GIUGNO ORE 10.00

OBOE

30 GIUGNO ORE 9.30

STORIA DEL TEATRO MUSICALE
LETTERATURA E TESTI PER MUSICA
FORME DELLA POESIA PER MUSICA
DRAMMATURGIA MUSICALE .
FONDAMENTI STORIA VOCALITA'

1 LUGLIO ORE 10.00

ACCORDATURE E TEMPERAMENTI
PRASSI ESECUTIVA

1 LUGLIO ORE 10.00

VIOLINO E VIOLONCELLO BAROCCO

1 LUGLIO

STORIA DELLA MUSICA

9.30 – 10.30 **PROPEDEUTICI:** BEGNI – BRANCHI MONDO – FERRARIO -LOVATI – MACCIOLA
10.30 – 11.30 MATERA - MALAFRONTI(2) – PANETTA – PAROLA(2) – SBARAINI
11.30 – 12.30 ZHAO -**TRIENNIO:**ALESSIO – ALZIATI – AMATORE – ANDORNO
12.30 -13.30 ASCHEI – BATTISTEL – BELLONI – BLANDI
PAUSA
14.30 -15.30 BOBBIO (2) – BOLOGNESI – BOSIO –
15.30 -16.30 BRANCHI MONDO – CAI JIAYING – CALCATERRA -CAMARDA
16.30 -17.30 CASTIGLIONI -CATANIA – CAVAGNA (2)
17.30 -18.30 CAZZETTA (2) – CODARI – COLOMBO (2)

2 LUGLIO

STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI MUSICALI TRIENNIO

9.30 -10.30 DALLA PICCOLA (2) – DI MAURO -DI PALMA –
10.30 -11.30 ELLENA(3) – FERRARIO -FUMAGALLI
11.30 -12.30 GARAVAGLIA – GERLO (2) – GIGLIO – GIUDICI
12.30 -13.30 GRASSI – GUO -LANDO - LEONI
PAUSA
14.30 -15.30 LOPARDO – LUZZOLI – MA JINGYUE – MAGGIA
15.30 – 16.30 MARRA – MASTAI – MATERA – MILANOLO
16.30 -17.30 MONTANARO -MOROSHAN – NIRO -NONNE -MORICI

2 LUGLIO ORE 9.00

ANALISI FORME COMPOSITIVE (2 APPELLO)

4 LUGLIO

STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI MUSICALI TRIENNIO

9.30 -10.30 OLDANI – ORSINI – PAVIN – PISANI
10.30 -11.30 PONGILUPPI – PONTE – RAGOZZI – RAMELLA (3)
11.30 – 12.30 REZZONICO – RIGO – ROLANDO – RUBERTI
12.30 – 13.30 SELVAGGIO – TRISCRITTI – TRITTO – VANNICELLI (2)
PAUSA
14.30 – 15.30 VIGANO' -VIGHETTI – WEI YICHEN – YU RUOYANG – ZACCHERO
15.30 – 16.30 ZECCHINI - ZHANG XIAOWEN – ZHAO JEYI – ZHAO YEFAN
16.30 -17.30 **STORIA DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA** CRAVOTTA – FORTE – TESSITORE –
STORIA E STORIOGRAFIA PER TECNICO SUONO: CRAVOTTA – FORTE – TESSITORE- TROMBETTONI

4 LUGLIO ORE 9
TEORIA E TECNICA DELL'ARMONIA (2 APPELLO)

4 LUGLIO ORE 10.00
ESTETICA DELLA MUSICA

5 LUGLIO ORE 9.00
ANALISI DEI REPERTORI PER BIENNIO (2 APPELLO)(sentire i propri docenti)

6 LUGLIO ORE 10.00
TRATTATI E METODI DI CANTO

7 LUGLIO ORE 9.30
CLARINETTO

7 LUGLIO ORE 9.30
SAX

7 LUGLIO ORE 9.30
MUSICA DA CAMERA

8 LUGLIO ORE 10.00
VIOLONCELLO

11 LUGLIO
STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI MUSICALI BIENNI

9.30 -10.30	ANASTASIO – BALLARINI -BINDA -BIZZARRI
10.30 -11.30	BORRELLI – BUSSOLA – COZZI -DARIOLI
11.30 -12.30	DENUIT – FERRARIO - FRAU – GARELLO
12.30 – 13.30	GORRET – GRECO – LIANG YUERR – LIU SHULEI
14.30 – 15.30	MAGARACI – MICHELI – MUSSO
15.30 – 16.30	NANNI – ORLANDO – PANATO – PENA R.
16.30 - 17.30	PERLINI – ROSSETTI – SACCHETTI – SCOZZARO –
17.30 -18.30	TARABBIA – VALLE – XIAO WENJUN – ZAGO – ZANCO -ZHANH YUFEI

13 LUGLIO

ORE 9.30 – 13.30

FOND. SOCIOLOGIA MUSICALE BI:

BERARDI -GARELLO -MAGARACI -ZAGO

FOND.SOCIOLOGIA MUSICALE TR.:

CASTIGLIONI -CAZZETTA -GASTOLDI -GAVINELLI -GIGLIO -GUIDA -OLDANI

ORE 14.30 – 18.30

METODOLGIA IND STORICO MUSICALE GARELLO

STRUMENTI RICERCA BIBLIOGR.; CANNETO – PLATINETTI – ALZIATI – GULLOTTA -QUAINI

METODOLGIA IND.STORICO MUS. FIT: BALLARINI -BONA – CUGNO – DARIOLI – FERRARIO – MAMELI —
MUSSO – ORENI – OSMIERI – VEGGITI -ZANCO

14 LUGLIO

Ore 9.30

FILOGIA: ALZIATI -CALCATERRA -GERLO -GIGLIO - GRASSI -NONNE -OLDANI- TRISCRITTI - PAHLMAN

FOND.SEMIOLOGIA MUSICALE BI : CERUTTI -DI SALVIA -IMPROTA -TOGNATTI

FOND.SEMIOLOGIA MUS. FIT: CHIAVERANO – FRAU – GORRET – MAMELI — MUSSO – ORENI – RACITI –
ZANCO

DIDATTICA DELL'ASCOLTO BI BERARDI -ZAGO

FOND.STORIA E TECNOLOGIA STRUMENTI. ALZIATI -CAI – ELLENA – GARAVAGLIA –GERLO -
MALAFRONTI -MANDRINO -MOROSCHAN – NONNE -POLETTI – PONGILUPPI – SCARELLA – SELVAGGIO -
COLOMBO

ESAMI ANCORA DA CONFERMARE

SISTEMI E LINGUAGGI DI Progr. PER AUDIO E APPLIC. MUSICALI

INFORMATICA MUSICALE

STRAT. PROG. ORGANIZ. GESTIONE DELLO SPETTACOLO

ELETTROACUSTICA

IL DIRETTORE

prof. Roberto Politi

