

## Giovanni Botta

男高音歌唱家，声乐教授，哲学家。

意大利那不勒斯人，毕业于那不勒斯“S.Pietro a majella”音乐学院美声演唱专业。之后前往米兰 Cattolica 天主大学攻读音乐美学与哲学专业，以满分的成绩获得博士学位。博洛尼亚大学“艺术声学”硕士学位；获得由 Magnani 博士 Nuova Artec 颁发的“临床声学”文凭。

首次登台于 1998 年，通过 As.Li.Co.音乐协会入选并出演罗西尼歌剧《灰姑娘》，在剧中饰演唐·拉米罗；莫扎特歌剧《魔笛》，饰演男高音塔米诺。他是非常典型专业的罗西尼男高音，对于罗西尼作品有着权威的认识及见解，并同时期在意大利佩萨罗“罗西尼音乐节”与众多歌剧院饰演过诸多主要角色，例如：

- 《塞维利亚的理发师》中的 Almoviva（米兰斯卡拉 Scala 歌剧院，法国里昂歌剧院，日本东京歌剧院，罗马歌剧院，日本大阪歌剧院，德国法兰克福歌剧院，并在费拉拉、列日、里昂竞技场等地出演 Pergolesi Spontini 音乐节）
- 《灰姑娘》中的 Don Ramiro（意大利科莫歌剧院，法国普罗旺斯音乐节，波尔多歌剧院，意大利卢卡歌剧院，比萨歌剧院，利沃诺歌剧院，法国巴黎歌剧院，大阪歌剧院，东京歌剧院等）
- 《兰斯之旅》中的骑士 Belfiore（罗西尼音乐节，巴塞罗那 Liceu 歌剧院，皮亚琴察 Municipale 歌剧院等）
- 《意大利女郎在阿尔及尔》中的 Lindoro（罗马歌剧院，诺瓦拉 Coccia 歌剧院，日本大阪歌剧院，波兰格但斯克歌剧院等）
- 《软梯》中的 Dorvil（意大利费拉拉歌剧院，法国巴黎歌剧院等）
- 《婚姻契约》中的 Edoardo Milfort（爱尔兰 Wexford 音乐节等）

同时也是 2002 年与 2004 年罗西尼歌剧节的主要签约歌剧演员并出演了以下歌剧：《Bruschino 先生》，《土耳其人在意大利》，《赛密拉米德》，《快乐的欺骗》，《湖泊女郎》等等

此外，还饰演了其他多部歌剧中的男主角，例如：

- 奇马罗萨 (Cimarosa) 歌剧《秘密婚礼》(法国里昂歌剧院等)；
- 佩尔戈莱西(Pergolesi)歌剧《奥林匹亚》(意大利拉文纳歌剧院，意大利雷焦艾米莉亚歌剧院)
- 佩尔戈莱西(Pergolesi)歌剧《Flaminio》(意大利杰西歌剧院，法国博纳巴洛克音乐节)
- 贝利尼歌剧《梦游女》(佛罗伦萨 Maggio 五月歌剧院，日本大阪歌剧院)
- 莫扎特歌剧《阿斯卡尼欧在阿尔巴》(意大利博洛尼亚市政歌剧院)
- 莫扎特歌剧《唐璜》(意大利伦巴第大区歌剧巡演节，法国巴黎歌剧院等)
- 阿莱维歌剧《犹太女》(威尼斯 Fenice 凤凰歌剧院) 等...

除此之外，他还参与了现代作品及巴洛克时期作品演绎，其中包括现代意大利作曲家 Michele Dall' Ongaro 的《Bach Haus》，与意大利 I Solisti Aquilani 室内乐团合作，还参演了巴洛克意大利作曲

家格鲁皮的《L'ormindo di Cavalli》,《古斯塔夫一世》(montepulciano 音乐节), 及许多其他作品。

与其合作过的知名指挥与导演: Gianluigi Gelmetti, Ottavio Dantone, Antonino Fogliani, Claudio Desderi, Jesus Lopez Cobos, Paolo Arrivabeni, Riccardo Frizza, Emilio Sagi, Dario Fo, Rosetta Cucchi, Damiano Michieletto, Michal Znaniecki 等。

在 2008 年和 2009 年在“夏季之夜”音乐节上出演了《爱之甘醇》与《塞维利亚的理发师》。2010 年日本国家电视台 NHK 为他录制了个人独唱音乐会, 同时期参与了多尼采蒂歌剧《军中女郎》在意大利贝尔加莫的首演, 在剧中饰演 Tonio。2011 年参演多尼采蒂歌剧《Rita》中的 Beppe 一角, 值得一提的是还与指挥 Christopher Franklin 与导演 Filippo Crivelli 合作, 于意大利热那亚 Carlo Felice 歌剧院参演《爱的甘醇》, 饰演内莫里诺一角。

2012 年他受邀在日本开拓了他的艺术生涯, 出演了罗西尼《塞维利亚的理发师》中的伯爵阿尔玛维瓦, 多尼采蒂《军中女郎》中的托尼奥, 罗西尼《阿尔及利亚》意大利版中的林德罗及罗西尼《灰姑娘》中的唐拉米罗。并多次成功举办了个人独唱音乐会并成功举办数次具有教学质量的大师班。2013 年, 与指挥 Daniele Agiman 合作在日本大阪再次出演贝里尼《梦游女》中的 Elvino 一角。2014 年至 2017 年间在日本, 不仅举办了多次的个人音乐会, 还出演了多尼采蒂歌剧《爱的甘醇》与罗西尼《灰姑娘》(Toyonaka 表演艺术中心—大阪)。与此同时在意大利也参与了罗马歌剧院制作的法国喜歌剧《Fra diavolo》(《魔鬼兄弟》), 担任 lorenzo 一角。

除了从事艺术活动外, 乔瓦尼·博塔还致力于美声演唱教学法、音乐学和哲学教学方法的深入研究, 并撰写了许多科学出版物, 其中包括:

《哲学的奥义》(《Il mistero della filosofia》翻译), Morcellina 出版社, 2012;  
《经验美学的奥秘》,《加布里埃尔·马赛尔和他的音乐》, Mimesis 出版社, 2014;  
《不朽的框架》,《加布里埃尔·马赛尔的旋律》, (附 CD), Mimesis 出版社, 2014;  
《雅克·马里顿与伊尔戈·斯特拉文斯基》, Rubbettino 出版社, 2014;《雅克·马里顿与加布里埃尔·马赛尔》, Studium 出版社, 2015;  
《为了何种美好 (艺术美学)》,《雅克·马里顿的美学——关于雅克·马顿的议论, 艺术形象, 诗歌, 音乐》, Studium 出版社, 2014, 修订及共同著作;  
《雅克·马里顿的美学与真理——关于雅克·马里顿的议论》, Studium 出版社, 2016, 修订及著作;  
《雅克·马里顿与乔治·奥鲁》, Vita e Pensiero 出版社, 2016.

自 2009 年来曾任教于福贾(2009-2010), 巴里(2011-2012;2012-2013;2013-2014)、都灵(2014-2015)、亚历山德里亚(2015-2016;2016-2017;2017-2018)、罗维戈音乐学院(2018-2019)声歌系。目前任职于意大利诺瓦拉音乐学院, 声乐系主任。2021 年起担任诺瓦拉歌剧院青年歌唱家计划 Amo 学院声乐老师。

同时还一直坚持意大利及海外展开诸多关于声乐演唱方法及技术的大师班课程-“Belcanto (美声) 声音训练”——分别在大阪音乐学院, 京都, 神户, 东京, 长崎淳信大学, 广岛伊丽莎白音乐大学, 南京师范大学, 南京艺术学院, 沈阳音乐学院等。除此之外多次参与及举办反响热烈的国际音乐节活动。自 2017 年起担任中国济宁大学客座教授。自 2015 年以来, 他一直担任“Jacques e Raissa Maritain 研究中心”主席, 负责推动国际科学活动 (研讨会, 会议等), 并出版诸多有关 Maritain 美学与哲学出版物和会议记录。

与此同时也是声乐方法“Belcanto 声音训练”的奠基者。同时也针对意大利音乐学院青年声乐演唱者创始并作为艺术总监创办国际声乐比赛“Carlo Guasco”。

2019 年开始作为“Aici”意大利歌唱教师协会科学委员会的成员。定期在米兰“Nuova Artec”语音中心跟随 Silvia Magnani 博士接受唱歌生理学及语言艺术的深造课程。同年出任科莫国际声乐大赛“Mario Orlandoni”的执行主席。

自 2019 年以来，他参与了歌剧和音乐信息杂志“Operaclick”的主要编辑，并作为音乐评论家的身份与其开展合作（斯卡拉剧院，罗西尼音乐节等等）。在 2020 年，在罗西尼基金会（Rossini Foundation）的赞助下，他成立了“罗西尼声乐实验室（Rossini Lab）”，对罗西尼的声乐作品在实践，音乐体系，声乐技术和美学方面进行学习和研究。2020 年 3 月，他回到日本进行了一次关于罗西尼音乐的巡回演出，并与在 2011 年由 Masanao Kakuchi Production 成立的“Botta and friend”音乐团队重新在东方其中进行了数十次音乐会巡演。2020 年，在佩萨罗的罗西尼基金会的赞助下，由“罗西尼声乐实验室”举办的罗西尼国际巡回研讨会大师班在科莫开幕。（此后将会在佩萨罗，米兰，大阪，辛辛那提，托基欧，莫斯科等城市进行巡演）

自 2020 年以来，除了在诺瓦拉音乐学院担任声乐老师之外，他还在同时担任“声乐的生理病理学”课程以及与“声乐教学法”和“条约和方法”“声乐美学”课程的老师。预计在 2021 年将出版一篇关于声乐教学方法、罗西尼的研究及对“Dante e Maritain”研究的文献。

从 2021 年起“Rossini Lab”在诺瓦拉音乐学院的支持下成立，这是第一个关于对罗西尼风格与技术探讨的音乐实验室。Rossini Lab 除了得到了罗西尼基金会组织的赞助，也将成为由 Maastricht 音乐学院举办的“欧洲歌剧学院”国际巡回大师班项目的一部分，同时该项目也将在诺瓦拉 Coccia 歌剧院签署了直至 2026 年的合作协议。第一次“Rossini Lab”项目在 2021 年 10 月至 12 月举行，并于 12 月 22 日至 23 日在诺瓦拉 Coccia 剧院上演“La cambiale di matrimonio”

2021 年被选举“CNAM”意大利国家高等艺术和音乐教育委员会会员，意大利所有音乐学院的代表人和领导人，并担任大学部长和 Afam 内阁的负责人。

2021 年起担任诺瓦拉音乐学院声乐系主任。

2021 年起担任诺瓦拉歌剧院青年歌唱家计划 Amo 学院声乐老师。