



DCPL61- SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in TECNICO DEL SUONO
A5 - Indirizzi	TECNICO DEL SUONO
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 241 Data: 13/12/2010
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A11 - Sito internet del corso	https://consno.it/offerta-didattica/corsi/

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: TECNICO DEL SUONO

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	4	32/68	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline musicologiche	CODM/05	Storia della musica elettroacustica	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	4	20/80	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria della musica	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	8	24/176	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	5	15/110	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle	COME/04	Elettroacustica	6	18/132	Obbligatorio	Gruppo	Esame

	tecnologie del suono							
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	6	18/132	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	3	18/57	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/01	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	4	18/82	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
	A scelta dello studente		A SCELTA DELLO STUDENTE	4	/100	Obbligatorio	Individuale	
	A scelta dello studente		A SCELTA DELLO STUDENTE	6	/150	Obbligatorio		
	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

Secondo anno cfa: 60

Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	4	32/68	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica pianistica	3	18/57	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	6	18/132	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	6	18/132	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	5	15/110	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	6	18/132	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	6	18/132	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità

Affini	Attività affini e integrative	COME/01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	2	16/34	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/01	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	4	18/82	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	4	12/88	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
	A scelta dello studente		A SCELTA DELLO STUDENTE	4	/100	Obbligatorio		
	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Terzo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	4	32/68	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Psicoacustica musicale	2	12/38	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica pianistica	3	18/57	Obbligatorio	Individuale	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	3	20/55	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	9	27/198	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	6	18/132	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	5	15/110	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	6	18/132	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	2	16/34	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/01	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	4	18/82	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e	4	12/88	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità

programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile

A scelta dello studente	A SCELTA DELLO STUDENTE	4	/100	Obbligatorio	Individuale	
Prova finale		8	14/186	Obbligatorio	Individuale	Esame

Riepilogo

Attività di Base	39
Attività Caratterizzanti	80
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	27
Conoscenza lingua straniera	8
Prova finale	8
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	18
Tirocinio	0
Totale	180

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di Primo Livello in Tecnico del Suono, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente proprie e altrui idee artistiche. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione. Al termine del Triennio lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle apparecchiature e strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali e gestionali in riferimento alla registrazione e amplificazione dei repertori classico e moderno. Inoltre gli studenti devono aver approfondito una conoscenza approfondita degli aspetti storici ed estetici generali. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.

C2 - Prova Finale

Per sostenere l'esame finale il candidato dovrà presentare: un elaborato scritto di lunghezza approssimativa di venti o più cartelle una delle seguenti produzioni a scelta del candidato, preventivamente concordata e approvata dal Docente relatore: Audio (di durata complessiva non inferiore a 10 minuti) Multimediale (Audio-Video di durata non inferiore a 10 minuti) Regia del suono di un evento di elevata importanza artistico-professionale L'esame consisterà nella discussione del lavoro di ricerca con presentazione del prodotto finito, dei processi e delle tecniche impiegate, dei vari stadi di lavorazione, delle tecnologie adottate. Durante la discussione il candidato dovrà presentare l'elaborato scritto, riprodurre la produzione appositamente creata per la tesi nonché un portfolio di propri lavori audio e audio/video realizzati personalmente durante il triennio di studi della durata complessiva di almeno 15-20 minuti. Il candidato che scegliesse come prova pratica una performance di regia del suono potrà scegliere tra uno gli eventi di maggior rilevanza proposti dal Conservatorio.

C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: professioni musicali connesse con eventi multimediali; professioni musicali connesse con le tecnologie del suono (per riprese discografiche, televisive e radiofoniche); assistente musicale alla produzione; montatore del suono.

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Al termine del percorso lo studente avrà dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che sviluppino il suo Know how in contesti di ricerca inerenti la regia del suono.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Al termine del percorso lo studente sarà in grado di applicare le conoscenze, le capacità di comprensione e le abilità acquisite nel corso per risolvere problemi inerenti anche a tematiche nuove o non propriamente familiari, anche inserite in contesti interdisciplinari connessi al proprio percorso di studio.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Al termine del percorso lo studente avrà acquisito la capacità di integrare le conoscenze e di gestire la complessità, nonché di formulare giudizi anche sulla base di informazioni limitate o incomplete, sviluppando una propria personale riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle proprie conoscenze e dei propri giudizi.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Al termine del percorso lo studente sarà in grado di comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le proprie conclusioni, nonché le conoscenze e le scelte ad essa sottese, sia sul piano di divulgazione di qualità, sia relazionandoci con interlocutori specialisti

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Al termine del percorso lo studente avrà sviluppato pienamente quelle tecniche complesse, quelle modalità e quelle capacità di apprendimento che gli consentiranno di proseguire il proprio studio e il proprio percorso professionale in modo autonomi.

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza

Scheda chiusa il: 20/05/2020