

CONSERVATORIO DI MUSICA GUIDO CANTELLI - NOVARA

Offerta formativa 2021 / 2022

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)



DCPL31- SCUOLA DI PIANOFORTE

Documenti Ministero - Commissione

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI PIANOFORTE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in MAestro collaboratore
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 241 Data: 13/12/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A11 - Sito internet del corso	www.consno.it/offerta-didattica/corsi

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	4	32/68	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria della musica	2	12/38	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/21	Prassi esecutive e repertori	8	24/176	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Prassi esecutive e repertori	16	24/376	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	4	24/76	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Letteratura del basso continuo	2	12/38	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	4	32/68	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COTP/02	Lettura della partitura	4	20/80	Obbligatorio	Individuale	Esame

	A scelta dello studente		tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	2	24/26	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
	A scelta dello studente			8	/200	Obbligatorio		
	Ulteriori attività formative		Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Secondo anno cfa: 56

Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	4	32/68	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/07	Letteratura e testi per musica	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Semiografia musicale	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/21	Prassi esecutive e repertori	8	24/176	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	4	24/76	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Prassi esecutive e repertori	16	24/376	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	Direzione di gruppi strumentali e vocali	4	18/82	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMA/15	Pratica del basso continuo agli strumenti	4	20/80	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COTP/02	Lettura della partitura	4	20/80	Obbligatorio	Individuale	Esame
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		

Terzo anno cfa: 60

Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	4	32/68	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/07	Storia del teatro musicale	4	32/68	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	4	32/68	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/21	Prassi esecutive e repertori	8	24/176	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Pratica del repertorio vocale	4	24/76	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	4	24/76	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Prassi esecutive e repertori	16	24/376	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	Direzione di gruppi strumentali e vocali	4	18/82	Obbligatorio	Individuale	Esame
	A scelta dello studente			2	/50	Obbligatorio		
Altre	Conoscenza lingua	CODL/02		2	24/26	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

	straniera							
	Prova finale			8	/200	Obbligatorio		
Anni a scelta cfa: 4								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi delle forme compositive	4	32/68	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Riepilogo

Attività di Base	35
Attività Caratterizzanti	98
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	16
Conoscenza lingua straniera	2
Prova finale	8
Ulteriori attività formative	3
A scelta dello studente	18
Tirocinio	0
Totale	180

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al corso di Diploma accademico di I livello in MAestro Collaboratore, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

C2 - Prova Finale

La prova finale può essere di carattere interpretativo-esecutivo oppure può consistere in una dissertazione scritta. La prova finale di carattere interpretativo-esecutivo può essere sotto forma di: a) concerto: il candidato esegue un programma da lui presentato, espressione di un percorso storico-estetico elaborato e sviluppato durante il corso e infine definito con il docente individuato come relatore. Il programma dovrà consistere in circa 30 minuti di musica e non potrà comprendere brani già eseguiti in altre prove d'esame. La durata può arrivare ad un massimo di 50 minuti con l'esecuzione di altri brani nuovi o di brani già eseguiti in precedenza nel caso ciò fosse necessario a completare il programma. L'esecuzione sarà presentata da un breve scritto che, similmente a un programma di sala, illustrerà gli aspetti più rilevanti dei singoli brani e la coerenza del percorso da essi delineato.

C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente prospettive in ambito cameristico o all'interno di teatri in qualità di maestro collaboratore.

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Al termine del percorso di studi, lo studente avrà dimostrato conoscenze e capacità di comprensione capaci di generare idee originali anche in contesti di ricerca legati all'ambito teatrale.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Al termine del percorso lo studente sarà in grado di applicare le conoscenze, le capacità di comprensione e le abilità acquisite nel corso triennale per risolvere problemi inerenti anche a tematiche nuove o non propriamente familiari, anche inserite in contesti interdisciplinari connessi al proprio settore di studio.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Al termine del percorso lo studente avrà acquisito la capacità di integrare le conoscenze e di gestire la complessità, nonché di formulare giudizi anche sulla base di informazioni limitate o incomplete, sviluppando un'adeguata personale riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle proprie conoscenze e dei propri giudizi.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Al termine del percorso lo studente sarà in grado di comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le proprie conclusioni, nonché le conoscenze e le scelte a esse sottese, sia sul piano di una divulgazione di qualità, sia relazionandosi con interlocutori specialisti.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Al termine del percorso lo studente avrà sviluppato pienamente quelle tecniche complesse, quelle modalità e quelle capacità di apprendimento che gli consentiranno di proseguire il proprio studio e il proprio percorso professionale in modo autonomo

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento <i>Inserire il Decreto di attivazione del corso triennale</i>	Obbligatorio: Si University: Si	
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza

Scheda chiusa il: 01/06/2021