

CONSERVATORIO DI MUSICA GUIDO CANTELLI - NOVARA

Offerta formativa 2021 / 2022

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)



DCPL15- SCUOLA DI COMPOSIZIONE

Documenti Ministero - Commissione

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI COMPOSIZIONE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI TEORIE E ANALISI COMP., DIREZIONE D'ORCHESTRA
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Composizione
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 241 Data: 13/12/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A11 - Sito internet del corso	www.consno.it/offerta-didattica/corsi

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	4	32/68	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/07	Analisi delle forme poetiche	4	32/68	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	4	32/68	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	21	32/493	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	5	16/109	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Analisi compositiva	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	4	20/80	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COTP/01	Metodologie dell'analisi	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	A scelta dello studente			10	/250	Obbligatorio	Individuale	
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02		2	24/26	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

Secondo anno cfa: 60

Base	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica liturgica	3	18/57	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	4	32/68	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/07	Storia del teatro musicale	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	4	32/68	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria della musica	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	5	16/109	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	21	32/493	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Strumentazione e orchestrazione	4	20/80	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/03	Estetica della musica	2	12/38	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	4	20/80	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COID/02	Direzione di gruppi strumentali e vocali	4	18/82	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	A scelta dello studente			3	/75	Obbligatorio	Individuale	

Terzo anno cfa: 60

Base	Discipline interpretative	CODI/20	Canto cristiano medievale	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	4	32/68	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/07	Letteratura e testi per musica	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	21	32/493	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	5	16/109	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	4	20/80	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/03	Estetica della musica	2	12/38	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	4	20/80	Obbligatorio	Individuale	Esame
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio	Collettivo	
	Prova finale			8	/200	Obbligatorio		

Riepilogo

Attività di Base	39
Attività Caratterizzanti	105
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0

- di cui di base: 0
- di cui di caratterizzanti: 0
- di cui di non dichiarati: 0

Attività Affini e integrative	7
Conoscenza lingua straniera	2
Prova finale	8
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	19
Tirocinio	0
Totale	180

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al corso di Diploma accademico di I livello in Composizione, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale

C2 - Prova Finale

La prova finale può essere di carattere interpretativo-esecutivo oppure può consistere in una dissertazione scritta. La prova finale di carattere interpretativo-esecutivo può essere sotto forma di: a) concerto: il candidato esegue un programma da lui presentato, espressione di un percorso storico-estetico elaborato e sviluppato durante il corso e infine definito con il docente individuato come relatore. Il programma dovrà consistere in circa 30 minuti di musica e non potrà comprendere brani già eseguiti in altre prove d'esame. La durata può arrivare ad un massimo di 50 minuti con l'esecuzione di altri brani nuovi o di brani già eseguiti in precedenza nel caso ciò fosse necessario a completare il programma. L'esecuzione sarà presentata da un breve scritto che, similmente a un programma di sala, illustrerà gli aspetti più rilevanti dei singoli brani e la coerenza del percorso da lui frequentato. ove possibile è prevista l'esecuzione di brani di propria composizione dal candidato avvalendosi dell'orchestra virtuale.

C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre la possibilità allo studente di lavorare in qualità di compositore e / o in teatri.

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Al termine del percorso lo studente avrà dimostrato conoscenze e capacità di comprensione, in modo da elaborare e applicare idee originali, anche in contesti di ricerca inerenti alla letteratura e alla didattica della composizione

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Al termine del percorso lo studente sarà in grado di applicare le conoscenze, le capacità di comprensione e le abilità acquisite nel corso triennale per risolvere problemi inerenti anche a tematiche nuove non propriamente familiari nel proprio percorso di studi.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Al termine del percorso lo studente avrà acquisito la capacità di integrare le conoscenze e di gestire la complessità, nonché di formulare giudizi anche sulla base di informazioni limitate o incomplete, sviluppando una propria personale riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle proprie conoscenze e dei propri giudizi.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Al termine del percorso lo studente sarà in grado di comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le proprie conclusioni, nonché le conoscenze e le scelte a esse sottese, sia sul piano di una divulgazione di qualità, sia relazionandosi con interlocutori specialisti.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Al termine del percorso lo studente avrà sviluppato pienamente quelle tecniche complesse, quelle modalità e quelle capacità di apprendimento che gli consentiranno di proseguire il proprio studio e il proprio percorso professionale in modo autonomo.

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante

Obbligatorio:
Si
University:
No

Documento
Inserito
[visualizza](#)

D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento <i>Inserire il Decreto di attivazione del corso triennale</i>	Obbligatorio: Si University: Si	
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza

Scheda chiusa il: 01/06/2021