

CONSERVATORIO DI MUSICA GUIDO CANTELLI - NOVARA

Offerta formativa 2021 / 2022

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)



DCPL08- SCUOLA DI CANTO

Documenti Ministero - Commissione

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CANTO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 241 Data: 13/12/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A11 - Sito internet del corso	www.consno.it/offerta-didattica/corsi

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 56 + 4 gruppi opzioni								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	4	32/68	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Filologia musicale	2	12/38	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria della musica teoria della musica barocca	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Prassi esecutive e repertori	21	32/493	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	5	20/105	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODM/07	Forme della poesia per musica	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	4	32/68	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COTP/03	Pratica pianistica	4	20/80	Opzionale	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	Uno degli strumenti a scelta o canto		4	20/80	Opzionale	Individuale	Esame
	A scelta dello			14	/350	Obbligatorio		

studente

Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	4	32/68	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Pratica del basso continuo agli strumenti	4	20/80	Obbligatorio	Individuale	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Semiografia musicale notazione vocale	4	18/82	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Analisi compositiva	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Prassi esecutive e repertori	21	32/493	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	5	20/105	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/07	Letteratura e testi per musica	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	4	32/68	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	5	80/45	Obbligatorio	Laboratorio	Esame
	A scelta dello studente			4	/100	Obbligatorio		
Terzo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	4	32/68	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Pratica del basso continuo agli strumenti	4	20/80	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Sistemi armonici Sistemi armonici della musica barocca	2	12/38	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Prassi esecutive e repertori	21	32/493	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Letteratura del basso continuo	2	12/38	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/07	Storia del teatro musicale	4	32/68	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	5	80/45	Obbligatorio	Laboratorio	Esame
	A scelta dello studente			8	/200	Obbligatorio		
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	2	24/26	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	Prova finale			8	/200	Obbligatorio		

CFA per opzioni

- Per le discipline nel gruppo 1A2 è necessario acquisire 4 cfa

Riepilogo	
Attività di Base	32
Attività Caratterizzanti	80
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	28
Conoscenza lingua straniera	2
Prova finale	8
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	26
Tirocinio	0
Attività Opzionali	8
Attività sui Gruppi	4
Totale	180

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

I termine degli studi relativi al corso di Diploma accademico di I livello in Canto Rinascimentale e Barocco , gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.

C2 - Prova Finale

La prova finale può essere di carattere interpretativo-esecutivo oppure può consistere in una dissertazione scritta. La prova finale di carattere interpretativo-esecutivo può essere sotto forma di: a) concerto: il candidato esegue un programma da lui presentato, espressione di un percorso storico-estetico elaborato e sviluppato durante il corso e non potrà comprendere brani già eseguiti in altre prove d'esame. La durata può arrivare ad un massimo di 50 minuti con l'esecuzione di altri brani nuovi o di brani già eseguiti in precedenza nel caso ciò fosse necessario a completare il programma. L'esecuzione sarà presentata da un breve scritto che, similmente a un programma di sala, illustrerà gli aspetti più rilevanti dei singoli brani e la coerenza del percorso da essi delineato.

C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente la possibilità di sviluppo in vari ambiti : nell'ambito della musica d'insieme e in quello solistico .

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Al termine del percorso lo studente avrà dimostrato conoscenze e capacità di comprensione , in modo da elaborare e applicare idee originali, anche in contesti di ricerca inerenti alla letteratura e alla didattica del canto barocco

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Al termine del percorso lo studente sarà in grado di applicare le conoscenze, le capacità di comprensione e le abilità acquisite nel corso triennale per risolvere problemi inerenti anche a tematiche nuove o non propriamente familiari, anche inserite in contesti interdisciplinari connessi al proprio settore di studi

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements) Al termine del percorso lo studente avrà acquisito la capacità di integrare le conoscenze e di gestire la complessità, nonché di formulare giudizi anche sulla base di informazioni limitate o incomplete, sviluppando un'adeguata riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle proprie conoscenze e dei propri giudizi.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Al termine del percorso lo studente sarà in grado di comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le proprie conclusioni, nonché le conoscenze e le scelte a esse sottese, sia sul piano di una divulgazione di qualità, sia relazionandosi con interlocutori specialisti

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Al termine del percorso lo studente avrà sviluppato pienamente quelle tecniche complesse, quelle modalità e quelle capacità di apprendimento che gli consentiranno di proseguire il proprio studio e il proprio percorso professionale in modo autonomo

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento <i>Inserire il Decreto di attivazione del corso triennale</i>	Obbligatorio: Si University: Si	
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza

Scheda chiusa il: 01/06/2021