



I.S.S.M.
Conservatorio Guido Cantelli di Novara

Prot. 886/C23

Dall'Anno Accademico 2020/2021

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE
LIVELLO T3

MATERIA	ARGOMENTI PRINCIPALI	TESTI DI RIFERIMENTO	ESAME
Teoria	Quadriadi. Scala napoletana. Relazioni tra melodia e armonia (appoggiature, note di passaggio, ritardi). Cadenze. Strutture melodiche (progressione, variazione, ecc.) Tempi misti. Sistemi extra-tonali (scala pentafonica, esatonale, cromatica, modale). Abbellimenti. Accordature. Acustica musicale. Analisi ritmica di strutture complesse.	L. Rossi, <i>Teoria Musicale</i> M. Fulgoni, <i>Manuale di Teoria – Vol. I e II</i>	Verifica scritta * ¹
Solfeggio parlato	Ritmi irregolari (anche su due o più movimenti). Metri misti (mantenendo l'unità di movimento o di suddivisione). Ritmi complessi. Esecuzione degli abbellimenti.	E. Pozzoli, <i>Solfeggi parlati e cantati, Appendice al 3° Corso</i>	Lettura di un solfeggio in chiave di Violino preparato dal/dalla candidato/a * ²



I.S.S.M.
Conservatorio Guido Cantelli di Novara

		<p>C. Pedron, <i>Serie I e II</i></p> <p>M. Fulgoni, <i>Manuale di solfeggio – Vol. III</i></p> <p>G. Desidery, <i>30 prove d'esame</i></p>	
Solfeggio cantato	<p>Melodie di media difficoltà, con modulazioni anche a tonalità non vicine. Semplici melodie in contesti non tonali (pentafonici, esatonali, cromatici, modali) Esercizi cantati a più voci.</p>	<p>E. Pozzoli, <i>Appendice al 3° Corso</i></p> <p>M. Fulgoni, <i>Manuale di solfeggio – 2° Corso</i></p> <p>G. Manzi, <i>Solfeggi cantati – 2° e 3° Corso</i></p>	<ol style="list-style-type: none">1. Lettura cantata di una melodia tratta dalla letteratura liederistica preparata dal/dalla candidato/a *³2. Lettura cantata di una parte interna (Contralto o Tenore) di un corale a 4 voci di J. S. Bach *⁴3. Lettura cantata estemporanea di una breve melodia senza accompagnamento
Trasporto	<p>Trasporto in una qualunque tonalità di una semplice melodia contenente una modulazione intermedia</p>	<p>E. Pozzoli, <i>Appendice al 1° Corso</i></p>	<p>Un trasporto estemporaneo di una melodia entro la quarta giusta superiore o inferiore</p>



Setticlavio	Letture in chiavi antiche di sezioni di parti tratte dalla letteratura rinascimentale e barocca. Letture in suoni reali di sezioni di parti di strumenti traspositori.	Letteratura antica, barocca. Partiture orchestrali. (Opere Omnia di: Orlando di Lasso, Palestrina, Schütz, Bach, ecc.)	Letture estemporanea di frammenti di brani: - rinascimentali in chiavi antiche (prova A) - per Viola e Violoncello (prova B) *5
Dettato	Trascrizione all'ascolto di una melodia non modulante con cromatismi di volta e di passaggio. Trascrizione all'ascolto di un parametro ritmico di difficoltà rapportabile agli esercizi di solfeggio parlato.	M. Fulgoni, <i>Dettati – Vol. unico</i> (Vd. anche: <i>Esempi di prove d'esame scaricabili dal sito</i>)	Trascrizione di una frase melodica di media difficoltà, modulante di otto battute (con un massimo di tre alterazioni in chiave)

*1. **Teoria.** L'Esercizio E (analisi) di questa prova può presentarsi in due forme:

- Come nella prova del 1° marzo 2016 (vd. Esempi di prove d'esame): il/la candidato/a deve "scovare" e indicare nella parte gli elementi musicali richiesti.
- Come nelle prove del giugno e settembre 2017, esaminando gli elementi riquadrati nella parte musicale indicati con opportune lettere.

Per l'esercizio E è altresì opportuno specificare che si richiede l'individuazione da parte del/della candidato/a di:

- elementi ritmici: sincopi e contrattempi.
- elementi metrici: ictus iniziale.
- elementi melodici: note di volta e di passaggio, anticipazioni, appoggiature, ritardi e cromatismi.
- elementi armonici (sensibile, controsensibile; strutture: triadi e quadriadi in stato fondamentale e rivoltato, cadenze).
- elementi tonali: tonalità d'impianto, modulazioni, progressioni tonali e modulanti. Per favorire l'acquisizione di una solida conoscenza del sistema tonale, si può scaricare dal sito anche il *Manuale lettura verticale*.

*2. **Solfeggio parlato.** La prova di solfeggio parlato, da noi ritenuta eccessivamente ed inutilmente complicata nell'esecuzione a prima vista, viene mantenuta richiedendo al candidato un'accurata lettura di una delle dieci prove d'esame scaricabili dal sito del Conservatorio.



Le prove, tutte scritte in chiave di Violino, prevedono la capacità di mantenere inalterata la durata dell'unità di tempo nel passaggio da un tempo semplice ad uno composto, di mantenere costante la durata delle note in una lettura scorrevole in metri sempre diversi (anche misti), di risolvere gli abbellimenti e di interpretare correttamente le abbreviazioni di scrittura. Verrà richiesto un solido rigore di tempo e un sostanziale rispetto dell'indicazione di metronomo, ove presente.

*3. **Solfeggio cantato – prima prova.** La prova consiste in una lettura cantata di una melodia, sulle dieci preparate dal candidato, tratta dal seguente elenco di brani:

1. Franz Schubert, *Der Neugierige*, op. 25 n° 6
2. Franz Schubert, *Ständchen* D 911
3. Clara Schumann, *Ich stand*, op. 13 n° 1
4. Robert Schumann, *Die Lotosblume*, op. 25 n° 7
5. Robert Schumann, *Du Ring*, op. 42 n° 4
6. Johannes Brahms, *Wenn du nur*, op. 57 n° 2
7. Johannes Brahms, *Strahlt zuweilen*, op. 57 n° 6
8. Johannes Brahms, *Feldeinsamkeit*, op. 86 n° 2
9. Johannes Brahms, *Immer leiser*, op. 105 n° 2
10. Hugo Wolf, *Der Musikant* (Da Eikendorff-lieder)
11. Robert Schumann, *Lied der Suleika*, op. 25 n° 1
12. Robert Schumann, *Widmung*, op. 25 n° 9
13. Robert Schumann, *Mondnacht*, op. 39 n° 5
14. Tradiz. Italiano, *La donna ideale*
15. Gabriel Fauré, *Après un rêve*
16. Modest Mussorgsky, *Berceuse della bambola* (da: "La camera dei bambini)
17. Eric Satie, *Sylvie*, op. 20 n° 3
18. Claude Debussy, *Romance*
19. Richard Strauss, *Zueignung*, op. 10 n° 1
20. Richard Strauss, *Allerseelen*, op. 10 n° 8



21. Richard Strauss, *Die Nacht*, op. 10 n° 3

Per adattare le prove d'esame alle possibilità vocali degli allievi sono state trasportate, ove necessario, in tonalità più convenienti e sono state a volte proposte alternative melodiche.

In sede d'esame l'accompagnamento pianistico sarà eseguito da un membro della commissione.

I candidati dovranno presentare, in forma scritta e prima della estrazione, il proprio elenco dei brani del loro programma d'esame.

*4. **Solfeggio cantato – seconda prova.** Per questa prova sarà richiesta l'esecuzione della parte di:

Contralto dei corali BWV 5 (n° 1)

BWV 158 (n° 3)

BWV 80 (n° 5)

BWV 39 (n° 7)

BWV 339 (n° 9)

e **Tenore** dei corali BWV 315 (n° 2 – Tonalità originale: Mi minore)

BWV 285 (n° 4)

BWV 248 (n° 6 – Tonalità originale: Sol maggiore)

BWV 127 (n° 8 – Tonalità originale: Fa maggiore)

BWV 153 (n° 10 – Tonalità originale: La minore)

*5. **Setticlavio.** La prova d'esame consiste nella lettura estemporanea di frammenti tratti da:

- partiture rinascimentali (per le voci di Soprano, Mezzosoprano e Baritono);

- brani per Viola (per la voce di Contralto);

- brani per Violoncello (per le voci di Tenore e Basso).

Per questa prova, si proporranno temi d'esame tratti dalla letteratura musicale esistente.