



ESAME FINALE DI CERTIFICAZIONE BASE DM 382/2018

Dall'Anno Accademico 2020/2021

CHITARRA

L'esame **Base** è proposto in due modalità a scelta del candidato.

La prima si articola sulla base di un programma di approccio iniziale non necessariamente indirizzato a studenti che intendono proseguire gli studi, la seconda (base 2) è corrispondente e quasi simile all'esame di ammissione al propedeutico.

Il candidato può decidere di sostenerli entrambi in annualità diverse.

PROGRAMMA BASE

1. a) Ferdinando Carulli, *Due studi o preludi*
b) Uno *studio* tratto dal metodo Sor-Coste o dagli studi semplici di Sor
c) Uno *studio, preludio, valzer* o piccola composizione di autore precedentemente non contemplato scelto dal repertorio didattico classico, romantico o moderno
2. Due *danze* o brevi composizioni facili tratte dal repertorio rinascimentale o barocco per chitarra rinascimentale, barocca, vihuela, liuto o strumento simile
3. Due *studi* o piccole composizioni di autore contemporaneo

PROGRAMMA BASE 2

1. a) Uno studio (o brano) presentato dal candidato tra i seguenti:
Mauro Giuliani, *Esercizio per la chitarra op.48* (esclusi i primi 7), *XVIII Leçons progressives op. 51* (esclusi i primi 5), *Le ore di Apollo op. 111*
Niccolò Paganini, *I Ghibizzi M.S. 43* (esclusi i primi 14)
Dionisio Aguado, *Studi* (Terza Parte del Metodo)
- b) Uno studio scelto dal candidato fra i seguenti di Fernando Sor: op.6 nn. 1, 2, 8; op. 31 nn. 16, 19, 20, 21; op. 35 nn. 13, 17, 22 (corrispondenti ai primi 10 della numerazione di Andrés Segovia)
- c) Uno studio scelto dal candidato dai *25 studi melodici e progressivi op. 60*



	<p>di Matteo Carcassi.</p> <p>2. Una fantasia oppure due pezzi di carattere diverso, anche di differenti autori, dei secoli XVI, XVII, XVIII, tratti dalla letteratura per liuto, vihuela, chitarra rinascimentale o barocca, colascione o strumento similare</p> <p>3. Una composizione scelta dal candidato fra le seguenti per ogni gruppo:</p> <p>a) Francisco Tárrega, <i>Preludi</i> o altre composizioni originali Miguel Llobet, <i>13 canzoni popolari catalane</i> Manuel Maria Ponce, <i>24 Preludi</i> Boris Vladimirovič Asafiev, <i>12 Preludes</i> Mario Castelnuovo-Tedesco, <i>Appunti</i> Mario Gangi, <i>22 studi (terza parte del metodo)</i> Un <i>preludio</i> di Heitor Villa-Lobos o un movimento tratto dalla <i>Suite populaire Brésilienne</i></p> <p>b) Uno studio oppure una composizione di autore contemporaneo</p>
--	--