



I.S.S.M.
Conservatorio Guido Cantelli di Novara

Prot. 732/C23

PROGRAMMA CORSO PROPEDEUTICO DM 382/2018

Dall'Anno Accademico 2020/2021

PIANOFORTE

Il Corso Propedeutico di Pianoforte è modulato dal docente in base alle competenze dimostrate in ingresso, alla pregressa formazione musicale e strumentale complessiva e ai tempi di apprendimento del singolo studente. Fatta salva la durata massima triennale, il programma di studio è finalizzato all'acquisizione delle competenze necessarie per l'accesso, senza debiti e previo il superamento dell'esame di ammissione, ai Corsi Accademici di Primo Livello di Pianoforte e Pianoforte Storico (DCPL-39), Maestro collaboratore (DCPL-31) e Didattica della musica e dello Strumento (DCPL-21).

PRIMO ANNO e SECONDO ANNO

Sviluppo della tecnica delle scale, degli arpeggi, delle doppie note, delle ottave, degli accordi, della velocità, della polifonia complessa

Studi di media difficoltà, di livello comunque non inferiore a quelli indicati nel repertorio previsto per l'esame di ammissione al Corso Propedeutico

J. S. Bach, Sinfonie, Suites Francesi, Suites Inglesi, Partite, Preludi e Fughe

Letteratura clavicembalistica italiana o straniera

Sonate, Variazioni o altri brani del periodo classico e pre-classico

Altri brani di difficoltà e livello adeguato al corso, composti nei secoli XIX, XX e XXI

ESAME DI CONFERMA PER ALLIEVI INTERNI AL TERMINE DEL PRIMO ANNO

Programma effettivamente svolto dallo studente nel corso del primo anno

Esame da svolgersi a partire dalla sessione estiva e non oltre quella autunnale



TERZO ANNO	Preparazione dell'esame di certificazione finale in base al programma previsto
ESAME FINALE	<p>Esecuzione di uno Studio scelto dalla commissione tra 3 presentati dal candidato e compresi tra quelli di: J. B. Cramer, 60 Studi C. Czerny, op. 740 M. Clementi, <i>Gradus ad Parnassum</i> F. Chopin, F. Liszt (esclusi gli Studi op. 1), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J. Ch. Kessler, S. Rachmaninov, A. Scriabin, C. Debussy, S. Prokofiev (o studi di altri autori, purché di livello tecnico non inferiore a quelli sopra citati)</p> <p>Un Preludio e Fuga di J. S. Bach</p> <p>Un movimento a scelta della commissione tratto da una Sonata (integralmente preparata dal/dalla candidato/a) di: F. J. Haydn (dalla Hob. XVI:18 alla Hob. XVI:52, escluse le altre Sonate e Divertimenti) W. A. Mozart (esclusa la Sonata K 545) M. Clementi L. van Beethoven (escluse le Sonate op. 49 e op. 79) F. Schubert</p> <p>Uno o più brani significativi del repertorio romantico, moderno o contemporaneo</p> <p>Prova di lettura a prima vista</p>