



I.S.M.
Conservatorio Guido Cantelli di Novara

Prot. 732/C23

PROGRAMMA CORSO PROPEDEUTICO DM 382/2018

Dall'Anno Accademico 2020/2021

ORGANO

<p>PRIMO ANNO</p>	<p>PIANOFORTE</p> <p>Studi dai <i>60 studi scelti</i> di Cramer e dal <i>Gradus ad Parnassum</i> di Clementi, o altri di equivalente livello tecnico. Preludi e Fughe dal <i>Clavicembalo ben temperato</i> di Bach. <i>Suites Francesi</i> o <i>Suites Inglesi</i> di Bach. Composizioni dal repertorio sette-ottocentesco.</p> <p>ORGANO</p> <p>Studi e passi per pedale solo di tecnica avanzata. Composizioni di Autori italiani del XVI-XVII secolo. Composizioni in Trio. Composizioni di moderata difficoltà di Bach (es.: Preludi e Fughe BWV 531, 549, 533, Fughe BWV 574, 578, 579, Toccata BWV 565, Canzona, Allabreve, Pastorale). Composizioni di moderata difficoltà di Autori di diverse epoche e scuole.</p>
<p>ESAME DI CONFERMA PER ALLIEVI INTERNI</p>	<p>PIANOFORTE</p> <p>Due studi dal <i>Gradus ad Parnassum</i> di Clementi, o altri di equivalente livello tecnico. Un Preludio e Fuga dal <i>Clavicembalo ben temperato</i> di Bach. Due brani dalle <i>Suites Francesi</i> o <i>Suites Inglesi</i> di Bach. Una composizione dal repertorio sette-ottocentesco.</p> <p>ORGANO</p> <p>Tre studi o passi per pedale solo di tecnica avanzata. Due composizioni di Autori italiani del XVI-XVII secolo. Un Trio di Autore del XVIII secolo. Una composizione libera di moderata difficoltà di Bach (es.: Preludi e Fughe BWV 531, 549, 533, Fughe BWV 574, 578, 579, Toccata BWV 565, Canzona, Allabreve, Pastorale). Una composizione di moderata difficoltà dal repertorio otto-novecentesco.</p>



SECONDO ANNO	<p style="text-align: center;">PIANOFORTE</p> <p>Studi dal <i>Gradus ad Parnassum</i> di Clementi, o altri di equivalente livello tecnico. Preludi e Fughe dal <i>Clavicembalo ben temperato</i> di Bach. Sonate di Beethoven di moderata difficoltà. Composizioni dal repertorio romantico.</p> <p style="text-align: center;">ORGANO</p> <p><i>Fiori Musicali</i> di Frescobaldi (edizione in partitura nelle chiavi originali). Preludi (o Toccate, Fantasie) e Fughe di media difficoltà di Bach. Coralisti dall'<i>Orgelbüchlein</i> o dalla raccolta <i>Schübler</i> di Bach. Composizioni di Autori di diverse scuole del XVI-XVIII secolo. Composizioni di Autori del XIX-XX secolo.</p>
TERZO ANNO	<p style="text-align: center;">ORGANO</p> <p>Prosecuzione sulle medesime linee del programma del secondo anno, con composizioni di maggior impegno tecnico e interpretativo (cfr. programma dell'esame finale).</p>
ESAME FINALE	<p style="text-align: center;">1ª PROVA: PIANOFORTE</p> <p>Tre studi dal <i>Gradus ad Parnassum</i> di Clementi, o altri di equivalente livello tecnico. Tre Preludi e Fughe dal <i>Clavicembalo ben temperato</i> di Bach. Una Sonata di Beethoven di moderata difficoltà (es.: op. 10 nn. 1 e 3, op. 14 nn. 1 e 2). Una composizione dal repertorio romantico.</p> <p style="text-align: center;">2ª PROVA: ORGANO</p> <p>Una Toccata, un Ricercare e una Canzona dai <i>Fiori Musicali</i> di Frescobaldi (è obbligatorio l'uso di una edizione in partitura nelle chiavi originali). Un <i>Prælundium</i> di moderata difficoltà di Buxtehude (es.: BuxWV 137, 138, 144, 145, 147). Tre <i>couplets</i> dalle <i>Pièces d'orgue</i> di Couperin, o di altro Autore francese coevo. Un Preludio (o Toccata, Fantasia) e Fuga di media difficoltà di Bach (es.: BWV 545, 547, 546, 537, 539, 566, 534, 535, 536). Tre Corali dall'<i>Orgelbüchlein</i> o dalla raccolta <i>Schübler</i> di Bach. Una o più composizioni di Autori dell'Ottocento o primo Novecento (es.: Mendelssohn: Preludi e Fughe op. 37 - Brahms: Corali op. 122 - Franck: <i>Prélude, Fugue et Variation</i> - Vierne: <i>Pièces en style libre</i> - Reger: composizioni dalle op. 67, 92, 129 - etc.). Una composizione di Autore moderno o contemporaneo.</p>



I.S.S.M.
Conservatorio Guido Cantelli di Novara

La prova di pianoforte avrà luogo, di regola, al termine del secondo anno di corso, ma potrà essere posticipata al terzo. Il/la candidato/a sarà in ogni caso ammesso a sostenere la prova di organo solamente dopo aver superato la prova al pianoforte.

Lo studente che sia in possesso di un titolo adeguato di Pianoforte (certificazione finale del corso pre-accademico o propedeutico, o compimento medio del V.O.) è esonerato dalla relativa prova.

Il programma dell'esame finale non deve comprendere composizioni già presentate all'esame di conferma.

La commissione ha facoltà di richiedere l'esecuzione dell'intero programma o di parte di esso.

Il voto finale dell'esame sarà costituito dalla media aritmetica dei voti conseguiti nelle due prove.