



I.S.S.M.
Conservatorio Guido Cantelli di Novara

Prot. 732/C23

PROGRAMMA CORSO PROPEDEUTICO DM 382/2018

Dall'Anno Accademico 2020/2021

CONTRABBASSO

PRIMO ANNO	<p>Obiettivi tecnici: Impostazione dello strumento Impostazione arco e mano sinistra Studio approfondito delle posizioni sul manico, primi colpi d'arco, introduzione allo studio di scale ed arpeggi in difficoltà progressiva</p> <p>Metodi: C. Montanari, 75 studi I. Billé, Il corso teorico G. Bottesini, Metodo Sturm, 110 studi Opera 20 (vol. I e II) I. Billé, 18 studi in tutti i toni L. Streicher, My Way for Double Bass vol. II e III</p>
ESAME DI CONFERMA PER ALLIEVI INTERNI	<p>Esecuzione di scale ed arpeggi a due ottave nelle tonalità degli studi di cui al punto successivo</p> <p>Esecuzione di due studi tratti da Simandl, Nuovo metodo per contrabbasso parte 1</p> <p>Murelli, La nuova didattica del Contrabbasso</p> <p>Billé, I Corso Teorico Pratico</p> <p>Esecuzione di un semplice brano con accompagnamento del pianoforte</p>
SECONDO ANNO	<p>Obiettivi tecnici: Il cambio dell'arco, tecnica arco, colpi d'arco, tecnica quotidiana L'articolazione, esercizi per lo sviluppo della muscolatura Esercizi per le note doppie</p>



	<p>Metodi: I. Billé, III Corso Teorico Pratico C. Montanari, 14 studi L. Streicher, My Way for Double Bass vol. IV I. Billé, IV Corso pratico I. Billé, IV Corso complementare Storch-Hrabe, 57 studi vol. I e II</p>
TERZO ANNO	<p>Obiettivi tecnici: Impostazione del capotasto, il suono, la tenuta del suono, il vibrato Scale ed arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori fino a tre ottave</p> <p>Metodi: L. Presicci, Il capotasto tecnica di base F. Petracchi, Tecnica superiore semplificata I. Billé, V Corso Teorico Pratico L. Streicher, My Way for Double Bass vol. V Simandl, Nuovo metodo per contrabbasso vol. II E. Ferraris, Esercizi per lo studio delle note doppie</p>
ESAME FINALE	<p>Esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra tre tratti da: Sturm, 110 Studi Kreutzer, 18 studi Montag, vol. IV Simandl, seconda parte del metodo I. Billé, vol. V del metodo Teorico/Pratico Gallignani, 24 Studi melodici</p> <p>Esecuzione di uno o più brani o singoli movimenti di Concerti o Sonate per contrabbasso ed altro strumento (sono ammessi anche brani non originali e/o tratti dalle raccolte di trascrizioni in commercio) per una durata di circa 15 minuti</p> <p>Esecuzione di scale: una scala a tre ottave con relativo arpeggio scelta dal/dalla candidato/a</p>