



I.S.S.M.
Conservatorio Guido Cantelli di Novara

Prot. 732/C23

PROGRAMMA CORSO PROPEDEUTICO DM 382/2018

Dall'Anno Accademico 2020/2021

COMPOSIZIONE

PRIMO ANNO	<p>Approfondimento dell'armonia tonale (settime e none artificiali, modulazioni, progressioni, ritardi, note di passaggio)</p> <p>Realizzazione di bassi e corali semplici</p> <p>Realizzazione di almeno un progetto compositivo</p> <p>Analisi armonico-formale di brevi brani pianistici (da Mozart a Schumann)</p> <p>Conoscenza delle principali forme musicali</p>
ESAME DI CONFERMA PER ALLIEVI INTERNI	<p>Colloquio con presentazione dei lavori svolti nel corso dell'anno</p>
SECONDO ANNO	<p>Approfondimento dell'armonia tonale (accordi di undicesima e tredicesima, accordi alterati, modulazioni, progressioni, fioriture e artifici melodici, imitazioni, pedale)</p> <p>Tecniche di accompagnamento di una melodia, in versione pianistica e adattata a un piccolo organico</p> <p>Realizzazione di brevi composizioni pianistiche</p> <p>Conoscenza e realizzazione del contrappunto a 2 parti (le cinque specie tradizionali)</p> <p>Realizzazione di almeno un progetto compositivo</p> <p>Analisi armonico-formale di brani strumentali di ambito tardo-romantico</p>



	<p>Conoscenza delle principali forme musicali</p> <p>Principi di strumentazione</p>
TERZO ANNO	<p>Realizzazione del basso fugato</p> <p>Tecniche di accompagnamento di una melodia, in versione pianistica e adattata a un piccolo organico</p> <p>Realizzazione di composizioni pianistiche</p> <p>Realizzazione di invenzioni a 2 voci nello stile bachiano</p> <p>Realizzazione di almeno un progetto compositivo</p> <p>Conoscenza delle principali forme musicali</p> <p>Conoscenza dei principali linguaggi post-tonali</p> <p>Principi di strumentazione</p>
ESAME FINALE	
PRIMA PROVA TEMPO MASSIMO: 10 ORE	<p>Realizzazione di un basso fugato</p>
SECONDA PROVA TEMPO MASSIMO: 10 ORE	<p>Realizzazione di un brano pianistico su tema dato o a scelta del/della candidato/a</p> <p>Realizzazione di un accompagnamento pianistico di una linea melodica vocale o strumentale assegnata dalla commissione. Il/la candidato/a potrà adottare, in alternativa, l'organico di un piccolo gruppo da camera</p>
PROVA ORALE	<p>Analisi armonico-formale, svolta estemporaneamente e con l'aiuto del pianoforte, di un brano della letteratura sette-ottocentesca</p> <p>Presentazione di contrappunti fioriti a 2 voci, invenzioni strumentali a 2 voci, almeno 3 composizioni libere (organico e linguaggio a scelta del/della candidato/a), ed eventuali altri elaborati che il/la candidato/a ritiene significativi</p>