

Istituto Superiore di Studi Musicali
Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara

Stagione 20/21

in streaming
dall' Auditorium
f.lli Olivieri
www.consno.it

settimo concerto
sabato 20 marzo ore 17,00

i Concerti del Cantelli
a cura di Alessandra Aina



Ancora il pianoforte quest'oggi in *pole position*, con Brahms e Rachmaninov. Del primo ci viene proposta una significativa campionatura dagli *Otto Klavierstücke* op. 76 che il musicista di Amburgo assemblò nel 1878 nella quiete lacustre di Pörschach; e dunque i due *Capricci* che incorniciano la silloge, turbolento e percorso da bagliori sinistri, il primo, lussureggiante e alquanto elaborato, l'altro, con un epilogo in regime di *Adagio*, di intenso fervore; vi si aggiungono due *Intermezzi* l'uno melanconico e dolce, non immemore di Chopin e Schumann, amabilmente estatico, l'altro, dalla singolarissima flessuosità ritmica. A seguire il Rachmaninov dei *Preludi* op. 23 ed op. 32, per una volta (parzialmente) lontano da esasperati virtuosismi, più incline ad esplorare territori onirici e intimisti. Poi ecco il fascino del violoncello dal timbro ambrato e un bel programma orientato a porre in luce l'universo creativo di Schumann. Innanzitutto due pagine di notevole lirismo (non a caso, in origine per voce), quindi la matura scrittura dei *Cinque pezzi* op. 102 imbevuti di folklore popolare, per finire con la piacevolezza dell'*Adagio e Allegro* op. 70.

(A.P.)

Il pianoforte tra '800 e '900 e il fascino del violoncello

Gaia Lorenzo pianoforte

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

dagli *Otto Klavierstücke* op. 76

- n. 1 *Capriccio*
- n. 4 *Intermezzo*
- n. 6 *Intermezzo*
- n. 8 *Capriccio*

SERGEJ RACHMANINOV (1873-1943)

dai *Dieci Preludi* op. 23

- n. 3 *Tempo di minuetto, in re minore*
- n. 4 *Andante cantabile, in re maggiore*

dai *Tredici Preludi* op. 32

- n. 5 *Moderato, in sol maggiore*

Gioele Pes violoncello

Francesco De Giorgi pianoforte

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

da *Myrten* op. 25

- n. 24 *Du bist wie eine Blume*

Cinque pezzi in stile popolare op. 102

- Mit Humor*
- Langsam*
- Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen*
- Nicht zu rasch*
- Stark und markiert*

Adagio e Allegro in la bemolle maggiore op. 70