

Istituto Superiore di Studi Musicali
Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara



Festival Fiati Novara 2020

31 Marzo - 14 Maggio

Masterclass, Laboratori,
Concerti



Festival Fiati Novara 2020

In questo 2020 ricorre la diciottesima edizione del nostro Festival Fiati che festeggia così la maggiore età proponendo un poliedrico insieme di eventi di carattere formativo e concertistico che saranno davvero in grado di soddisfare i gusti, i desideri, le esigenze di tutti coloro che vorranno partecipare.

Sotto la guida attenta, esperta e appassionata di Gianni Biocotino, che ormai da diverse edizioni cura il Festival Fiati, sarà un susseguirsi di incontri, concerti, masterclass, laboratori tutti aperti non solo agli allievi del Conservatorio Cantelli ma anche a studenti esterni e a tutti gli appassionati di questi strumenti.

I nomi in programma sono tutti di eccellenti strumentisti di fama internazionale ma, senza nulla togliere a nessuno di loro che ringrazio per la disponibilità dimostrata, mi sento di citare qui due nomi che costituiscono la punta di diamante dell'edizione 2020: Stefan Dohr, primo corno solista dei Berliner Philharmoniker, di recente definito dal New York Chronicle "king of his instrument" e acclamato come uno dei più grandi cornisti del mondo e Sarah Willis che nel 2001 è diventata la prima suonatrice di ottoni ad essere accettata nei ranghi della Filarmonica di Berlino.
A tutti buon lavoro e buon ascolto.

Il direttore
Roberto Politi

M MASTERCLASS

L LABORATORIO

R RECITAL



A cura di **Gianni Biocotino**

Grafica e impaginazione **Cristina Mascherpa**



L'edizione 2020 del Novara Festival Fiati sarà metaforicamente quella della maturità, infatti la kermesse compie diciotto anni. In realtà matura lo è da sempre, con il suo calendario ricco di eventi e di ospiti internazionali di altissimo livello.

Il festival si aprirà il 31 marzo per chiudere il 14 maggio, offrendo alla città 18 concerti tra i quali spiccherà l'evento straordinario previsto il 4 maggio presso il Salone dell'Arengo del Broletto con la partecipazione di Stefan Dohr, primo corno dei Berliner Philharmoniker e solista famoso in tutto il mondo.

Per me l'organizzazione di questa manifestazione assume un particolare significato, con più motivi di suggestione. Quest'anno, infatti, termina il mio mandato alla presidenza dell'Istituto di Alta formazione musicale, Conservatorio "Guido Cantelli". Considerando anche gli anni in cui ho ricoperto il ruolo di consigliera del consiglio di amministrazione, posso affermare che il lungo periodo trascorso al "Cantelli" sia stato foriero di arricchenti esperienze in un ambito, quello della gestione di un ente di formazione artistica, che non può essere solo considerato settoriale.

Per dirla con Nietzsche, «la musica offre alle nostre passioni di poter gioire di loro stesse», e così è stato, respirando il clima di chi della musica ha fatto il proprio motivo di vita.

Un'esperienza fatta di note, di grandi professionalità tra i docenti e di giovani talenti tra gli studenti, ai quali auguro un grande futuro. E poi vorrei congedarmi portando con me un bagaglio di stima e amicizia, soprattutto con molti componenti dei consigli di gestione e del personale non docente con cui ho collaborato.

Nel salutare tutto il variegato mondo del Conservatorio e il pubblico che ci ha seguito e sostenuto in tutti questi anni, vorrei usare una citazione di Bernard Sève, studioso di estetica e filosofia dell'arte: "L'esperienza musicale non è un oggetto posto davanti a noi e offerto alla nostra libera investigazione. Poiché la musica ci precede sempre. Noi proviamo a pensarla solo perché lei già pensa in noi".

Buon festival, buona musica.

Il presidente
Anna Belfiore

FLAUTO

Sébastien Jacot



È primo flauto della prestigiosa Gewandhaus Orchestra di Lipsia. Artista unico nel suo genere, è stato descritto dalla critica come una Rock Star del flauto. Si afferma come uno dei flautisti più brillanti della sua generazione vincendo primi premi ai concorsi più rinomati al mondo: Kobe International Flute Competition 2013, Carl Nielsen International Flute Competition 2014, ARD Munich 2015. Sébastien inizia un'intensa carriera solistica con Orchestre quali: Bayerische Rundfunk, Munich Chamber, Orchestre de Chambre de Genève, Kansai Philharmonic, Thai Philharmonic, Kobe City Chamber, Staatsphilharmonie Mannheim.

La sua carriera orchestrale inizia nel 2006 quando vince il posto di assistant principal flute alla Hong Kong Philharmonic, a soli 19 anni, e nel 2008 viene invitato dal M' Ozawa a far parte della Saito Kinen Festival Orchestra in qualità di primo flauto. Suona con l'Ensemble Contrechamps, e allo stesso tempo si esibisce con orchestre quali: Mozart (Abbado, Haitink), Mahler Chamber (Honeck) Munich Chamber, Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Denève) Swedish Radio (Harding) Rotterdam Philharmonic, NDR Elbphilharmonie, Mito Chamber (Ozawa). Tiene inoltre masterclass in tutto il mondo. Anche se il flauto occupa la maggior parte del suo tempo, Sébastien è un artista a tutto tondo; è diplomato anche in Sax, è stato campione di pattinaggio artistico, e per molti anni ha fatto anche l'acrobata; tutto ciò con la convinzione che il corpo è la mente sono assolutamente legati in qualsiasi forma artistica. Questo interesse per musica e sport è condiviso nella sua famiglia: i suoi fratelli sono musicisti e acrobati e spesso si esibiscono insieme in concerti e spettacoli che uniscono musica e movimento, l'ultimo dei quali si è svolto a Ginevra, accompagnati dall'Orchestre de Chambre de Genève. Suona su un raro Haynes in legno del 1999 e su un Parmenon 14k.

FLAUTO

Francesco Loi



Francesco Loi è il primo flauto del Teatro Carlo Felice di Genova, ed è stato primo Flauto dell'Orchestra Sinfonica Nazionale di Santa Cecilia e dell'orchestra del Teatro Alla Scala. Dopo il diploma con il massimo dei voti al conservatorio di Cagliari nella classe di S. Saggi si perfeziona prima a Imola con M, Merelli e successivamente al conservatorio Superiore di Ginevra con Larrieu ottenendo un 1° premio con distinzione. Negli stessi anni viene selezionato ed entra a far parte dell'Orchestra Giovanile Italiana con direttori come Muti, Sinopoli e Giulini. La sua attività solistica lo ha portato a suonare con orchestre come "I Solisti Aquilani", "Deutschemkammervirtuosen", l'Orchestra del Teatro "Carlo Felice" di Genova e la "Orpheus" di New York. È stato ospite in importanti Festival come il Ravenna Festival, Gli Amici Della Musica di Firenze, il festival di Erl in Austria, il Gonjiam Flute Festival di Seoul. Artista ospite del Falaut festival, rassegna internazionale che vede tra i suoi ospiti i più importanti esponenti mondiali del Flauto tra cui E.Pahud, M. Larrieu e Sir James Galway. Docente al Master annuale di flauto al conservatorio G.Verdi di Milano, ha insegnato anche all'università Senzoku di Tokio, alle Master del Flute Festival nella valle di Gonjiam a Seoul, e su invito di Davide Formisano nella Musikhochschule für Musik di Stoccarda. È stato invitato da Lady Jeanny e Sir James Galway come Guest Artist al prestigioso Galway Flute Festival di Weggis.



OBOE

Olivier Stankiewicz



Oboista francese acclamato a livello internazionale, i molti successi di Stankiewicz comprendono l'essere nominato Primo Oboe Solista della London Symphony Orchestra. Come un vero virtuoso, spinge sempre oltre, commissionando nuovi lavori e sperimentando paesaggi sonori e improvvisazione. A soli 25 anni, questo giovane artista è stato elogiato per la sua "tecnica sorprendente, il suono ricco e la maturità artistica" (ResMusica). È anche membro fondatore del collettivo di musica sperimentale WARN! NG, le cui composizioni contemporanee sono state presenti in installazioni allo Zenith de Paris, Gaité Lyrique, Printemps des Arts di Monaco e in diverse trasmissioni su France Musique.

Dal 2015, Stankiewicz è professore di Oboe al Royal College of Music di Londra.

Stankiewicz fece la sua prima apparizione in concerto all'età di 16 anni con la Filarmonica di Monte-Carlo.

L'oboista ha vinto numerosi premi tra cui il primo premio al Concorso internazionale di oboe 2012 in Giappone e il primo premio alle audizioni internazionali Young Concert Artists a Lipsia ea New York nel 2015.

OBOE

Andrea Chenna



Andrea Chenna, oboista e compositore, ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio di Torino e si è perfezionato presso la MusikHochSchule di Freiburg in Breisgau, diplomandosi con il massimo dei voti sotto la guida di Hans Elhorst e Heinz Holliger. Dal 1989 al 1995 ha insegnato al Conservatorio di Cagliari ricoprendo contemporaneamente il ruolo di assistente di Maurice Bourgue alla Scuola di Alto Perfezionamento di Saluzzo. Dal 2008 ha insegnato presso il Conservatorio di Brescia, Sezione di Darfo, ottenendo nel 2018 la cattedra al Conservatorio Cantelli di Novara.

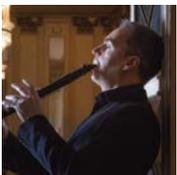
Parallelamente si è dedicato anche alla composizione e all'arrangiamento: Ha fondato il Parma Opera Ensemble con il quale ha registrato per la casa editrice Stradivarius numerosi dischi di suoi arrangiamenti per gruppo di fiati di opere della tradizione operistica italiana.

I suoi lavori sono stati eseguiti, tra gli altri, da Michele Pertusi, Mariella Devia, Sergej Larin, Il Quintetto Bibiena, l'Orchestra d'archi Italiana, l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento e la Bayerischer Rundfunk Orchester in prestigiosi festival come le Settimane Musicali di Stresa, la Sagra Musicale Umbra (spettacolo di apertura della stagione 2001), la stagione da camera del Rossini Opera Festival, l'Unione Musicale e il Piccolo Regio di Torino, il Verdi Festival del Michigan Opera Theatre.

Il suo lavoro teatrale su Pierino e il lupo di Prokofiev è stato autorizzato per meriti artistici dalla Fondazione Prokofiev e rappresentato in tutto il mondo.

CLARINETTO

Fabrizio Meloni



Primo clarinetto solista dell'Orchestra del Teatro e della Filarmonica della Scala dal 1984, ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano diplomandosi con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Vincitore di concorsi nazionali e internazionali, come l'ARD di Monaco e il Primavera di Praga. Ha collaborato con solisti di fama internazionale quali Bruno Canino, Alexander Lonquic, Michele Campanella, Heinrich Schiff, Friederich Gulda, Editha Gruberova, il Quartetto Hagen, Myung Whung Chung, Philip Moll, Riccardo Muti e Daniel Barenboim (quest'ultimo nella veste straordinaria di pianista).

Ha tenuto tournée negli Stati Uniti e in Israele col Quintetto a Fiati Italiano. Con il Nuovo Quintetto Italiano, nato nel 2003, ha all'attivo tour in Sud America e nel Sud Est Asiatico. La sua tournée con Philip Moll e i Solisti della Scala in Giappone è stato accolto da entusiastici consensi di pubblico e critica. Ha all'attivo numerose incisioni discografiche e la rivista Amadeus gli ha dedicato diverse uscite. È stato invitato a tenere masterclass dal Conservatorio Superiore di Musica di Parigi, dal Conservatorio della Svizzera Italiana, dalla Manhattan School of Music-New York, dalla Northeastern Illinois University di Chicago, dalla Music Academy di Los Angeles e dalle Università di Tokyo e Osaka. Di prossima uscita il DVD Duets "Il clarinetto nel jazz e nel 900 italiano". L'incisione dei concerti di J. Françaix, C. Nielsen e A. Copland, progetto mai realizzato prima da un musicista italiano. È autore del libro "Il clarinetto" pubblicato da Zecchini Editore e il canale "Sky Classica" gli ha dedicato un documentario dal titolo "Notevoli" e uno "Special sul clarinetto e il suo interprete" edito da TvSat2000.

CLARINETTO

Luigi Picatto



Dopo essersi diplomato al Conservatorio di musica "G. Verdi" di Torino si perfeziona con Karl Leister, Antony Pay, all'Accademia Perosi di Biella e con Michel Lethiec al Conservatoire National de Musique di Nice (F).

Vincitore di concorsi nazionali ed internazionali svolge un'intensa attività nell'ambito della musica da camera (Quintetto Italiano, il Trio d'ance di Torino, il Novecento Ensemble, il Gruppo Caronte, l'Opera Parma Ensemble, Quintetto Prestige, Clarivoces); le collaborazioni con ensemble e solisti di fama internazionale, come il quartetto d'archi dell'Orchestra Sinfonica di Lubiana, il quartetto d'archi Voces o la soprano Edita Gruberova, lo portano ad esibirsi in tournée in Francia, Svizzera, Spagna, Germania, Canada, Giappone, Cina e Sudamerica. Ha collaborato con i Solisti Veneti, l'Orchestra Sinfonica di Cannes, l'orchestra da camera di Bologna, l'Orchestra RAI, l'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino e quella del Teatro Regio di Torino con direttori quali Fruhbeck de Burgos, Bertini, Bernetti, Giulini, Oren, Tate, Nosedà, Bychkov, Sado, Gergiev e Metha; è tra i soci fondatori della FILARMONICA TEATRO REGIO TORINO, ne fa parte in qualità di clarinetto solista. Nel 1994, a seguito dei concorsi nazionali, gli viene assegnata la cattedra di clarinetto al Conservatorio Statale di Musica di Cagliari posto che lascia, nel 1996, per ricoprire quello di clarinetto solista nell'Orchestra del Teatro Regio di Torino. Ha inciso per la Nuova Era musiche di Debussy per clarinetto e pianoforte e dal 2010 suona strumenti della ditta Fratelli Patricola, materiale Zac Ligature e D'Addario.

CLARINETTO

Riccardo Crocilla



Riccardo Crocilla si diploma col massimo dei voti e la lode al Conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova, sotto la guida di G. Laruccia per poi perfezionarsi con G. Garbarino, T. Friedli. Ricopre il ruolo di primo Clarinetto nelle Orchestre di Cagliari, Genova, Trieste e Losanna.

Dal 1996 è primo Clarinetto dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino con la quale ha suonato e suona sotto la direzione delle più prestigiose bacchette internazionali, da Zubin Mehta a Seiji Ozawa, Andras Schiff, Daniel Barenboim, Daniel Oren, Daniele Gatti, Claudio Abbado, Giuseppe Sinopoli. Ha suonato con l'Orchestra della RAI, l'Orchestra di Padova e del Veneto, la Filarmonica del Teatro alla Scala, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia; collabora, regolarmente, con la Cappella Barca, la Israel Philharmonic Orchestra, l'Orchestra del Teatro "La Fenice" di Venezia.

All'attività orchestrale unisce quella di Solista. Si ricordano le esecuzioni del Concerto per Clarinetto e Orchestra K 626 di W. A. Mozart a Firenze, in Palazzo Vecchio, sotto la direzione di Zubin Mehta, nel Giugno 2002, e al Teatro Olimpico di Vicenza, sotto la direzione di Andras Schiff, nello scorso maggio 2015; la Sinfonia concertante per fiati solisti e orchestra K 297b di W. A. Mozart, al Musikverein di Vienna, sempre sotto la bacchetta di Z. Mehta; Warum? per Flauto, Clarinetto e orchestra di Sofia Gubaidulina, eseguito in prima assoluta, alla presenza dell'autrice, all'Emilia Romagna Festival, nel luglio 2014; il Concerto per Clarinetto e orchestra di Aaron Copland e il Duetto-Concertino per Clarinetto, Fagotto e orchestra di R. Strauss, per la Stagione 2014-15 dell'Opera di Firenze-Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Ha ottenuto il prestigioso "Premio Galileo 2000", quale giovane promessa del concertismo italiano. Ha inciso per le etichette ARTS, Bongiovanni, Discantica, Columna, Musica, Idyllium.

Suona clarinetti Yamaha e ance D'addario.

CLARINETTO BASSO

Giuseppe Gentile



Inizia sin da piccolo lo studio del Clarinetto, diplomandosi con il massimo dei voti alla giovanissima età di 16 anni presso il Conservatorio "O. Respighi" di Latina, sotto la guida del Maestro Francesco Belli. Successivamente segue i corsi di perfezionamento tenuti da Calogero Palermo e da Alessandro Carbonare presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e perfeziona lo studio del clarinetto basso con Sauro Berti e Dario Goracci.

Vincitore di numerosi premi in concorsi, tra cui 1° Premio all'VIII Concorso Internazionale di clarinetto di Carlino, 2° Premio (1° non assegnato) al V Concorso Internazionale di clarinetto R. Viani a Carpi, 2° Premio al Concorso Nazionale di clarinetto ad Assisi nel 2009 e nel 2012.

Intensa l'attività orchestrale, collaborando con prestigiose orchestre tra cui: BBC Symphony Orchestra, Welsh National Opera, Ulster Orchestra, Finnish Opera Orchestra, Helsinki Philharmonic Orchestra, Tapiola Sinfonietta, Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, Orchestra dell'Arena di Verona, Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, Orchestra Regionale Toscana ecc. Attualmente ricopre il ruolo di clarinetto basso e clarinetto nella Finnish Radio Symphony Orchestra ad Helsinki.



SAXOFONO

Antonino Mollica



Antonino Mollica è un solista completo e dinamico, rappresentante allo stesso tempo delle scuole italiana e francese del sassofono. Il suo repertorio spazia dal repertorio tradizionale alla musica contemporanea e l'improvvisazione. Dopo aver conseguito il diploma presso il Conservatorio « A. Corelli » di Messina, si perfeziona all'Ecole Nationale de Musique di Bourges (Francia) dove ottiene, nel 2003, due Premiers Prix à l'unanimité in sassofono e musica da camera. Ammesso al C.N.S.M.D. di Parigi, ha frequentato i corsi di Tressos per la didattica del sassofono, Hadady per la musica da camera, Markeas e V.le Quang e Moutal per l'improvvisazione e la musica indiana. Ha ottenuto, al CNSMD, il Master di secondo livello in didattica del sassofono e il Certificat d'aptitude à l'enseignement du saxophone nel 2010, il Premier Prix mention Très bien di Improvvisazione nella classe di Markeas e Le Quang nel 2011, il Certificat mention très bien à l'unanimité nella classe di musica indiana di Moutal. Vincitore di una decina di concorsi internazionali, Antonino Mollica è regolarmente invitato in importanti festivals ed in sale prestigiose quali l'Auditorium du Musée d'Orsay, il Zénith de Paris, la Cité de la Musique, la salle Pleyel e la Philharmonie di Parigi e il teatro greco di Taormina. Collabora regolarmente con l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy, la Symphonic Orchestra of Fullerton-California. Antonino Mollica insegna il sassofono presso il réseau de Conservatoires « Artemuse » du Val Maubuée/Marne la Vallée ed al Conservatoire du XIXème arrondissement de Paris. È ambasciatore dei sassofoni Henry Selmer Paris e di ance, bocchini ed accessori Vandoren Paris.

FAGOTTO

Andrea Zucco



Andrea Zucco, torinese, ha iniziato lo studio del fagotto a dieci anni. Si è perfezionato con Sergio Azzolini presso la Musikakademie di Basilea e successivamente con Stefano Canuti. A soli 22 anni è Primo fagotto del Teatro dell'Opera di Roma e dal 2006 Primo fagotto dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma. Come Primo fagotto ha tenuto concerti in tutto il mondo invitato da orchestre quali Bayerisches Staatsorchester, Filarmonica della Scala di Milano, Mahler Chamber Orchestra, Camerata Bern e Deutsche Kammerphilharmonie. Nel 2008 è stato invitato personalmente da Claudio Abbado come Fagotto solista della Lucerne Festival Orchestra per suonare l'Uccello di fuoco di Stravinskij al Musikverein di Vienna. Collabora abitualmente con i più famosi direttori quali Claudio Abbado, Lorin Maazel, Bernard Haitink, Sir Antonio Pappano, Pierre Boulez, Valery Gergiev, Daniel Harding, George Prêtre e Gustavo Dudamel. Accanto all'attività orchestrale e cameristica, Andrea Zucco suona come solista in prestigiosi Festival internazionali come L'IDRS, importante rassegna che si tiene negli Stati Uniti, dove è invitato regolarmente dal 2009. Il suo repertorio comprende i Concerti per fagotto di Mozart, Bach, Vivaldi, Hummel, Villa-Lobos, Rossini e il Capriccio per fagotto e orchestra di Verdi, eseguito anche per il Festival Verdiano di Parma. Recentemente ha eseguito i concerti di Bach e Vivaldi con i Solisti della Mahler Chamber Orchestra, concerto trasmesso da Radio Rai Tre. Andrea Zucco tiene masterclasses in prestigiose Istituzioni quali il Royal Northern College of Music di Manchester, la Guildhall School of Music and Drama di Londra e il Royal Welsh College of Music and Drama di Cardiff.

TROMBA

Massimo Longhi



Inizia lo studio della tromba a 10 anni nella banda del paese, a 17 tiene il suo primo concerto con il Requiem di Verdi e l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Claudio Abbado. Terminati gli studi musicali ed artistici presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano nella classe di Giuseppe Bodanza (Teatro alla Scala), si perfeziona con Armando Ghitalla (Boston Symphony), Helmut Hunger (RTSI), Giancarlo Parodi e con Gabriele Cassone in tromba naturale. Come prima tromba ha preso parte a produzioni del Teatro alla Scala di Milano, Filarmonica della Scala, Orchestra della Svizzera Italiana, Toscanini di Parma, Orchestra Rai di Milano e Torino, collaborando con direttori come Claudio Abbado, Riccardo Muti, Gianandrea Gavazzeni, Lorin Maazel, Georges Prêtre, Seiji Ozawa, Alain Lombard, Daniel Oren, Claudio Scimone. Dal 2009 è artista Yamaha tenendo corsi e master-class. È titolare della cattedra di tromba del Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo. Ricopre il ruolo di prima tromba solista nell'Orchestra della Fondazione "Arena di Verona" dal 1993.

TROMBA

Gabriele Cassone



Si è diplomato in tromba con M. Catena e in composizione con L. Chailly. Concertista riconosciuto in tutto il mondo, è apprezzato sia nell'interpretazione della musica su strumenti d'epoca sia nell'esecuzione del repertorio contemporaneo. L. Berio lo ha scelto per eseguire in prima assoluta Kol-Od, sotto la direzione di P. Boulez. Sir E. Gardiner lo ha nominato tromba principale degli English Baroque Soloists per l'esecuzione integrale delle Cantate di J.S. Bach e per il Secondo Concerto Brandeburghese, T. Koopman, direttore dell'Amsterdam Baroque Orchestra, lo ha voluto per registrare la Cantata BWV 51 di J.S. Bach. Si è esibito come solista nei maggiori teatri del mondo e ha pubblicato più di 20 CD con brani dal repertorio barocco fino al contemporaneo. È docente presso il Conservatorio di Novara e tiene corsi annuali presso l'Accademia di Santa Cecilia a Roma e master negli Stati Uniti d'America e in Europa. È autore del libro "La Tromba" edito da Zecchini. Suona trombe Courtois.

TROMBA BAROCCA E MODERNA

John Foster



John Foster è considerato uno dei principali esponenti mondiali dell'esecuzione di trombe e cornetto storici, ed è il direttore artistico del rinomato Australian Baroque Brass ensemble. Ha diretto la Chamber Orchestra di Sydney, Academy of St. James. È stato membro della Sydney Symphony Orchestra dal 2001-2013 ed è apparso come solista in festival e concerti in tutto il mondo con molte orchestre e ensemble di spicco, tra cui: la Sydney Symphony, Sydney Philharmonia, Queensland Symphony, Adelaide Symphony, Norwich Baroque (Regno Unito). Nel 2011 John ha anche suonato il Concerto Brandeburghese n. 2 di J.S. Bach con la principale orchestra barocca belga "Il Fundamento". John è stato anche solista per il lancio della stagione 2012 di Kammerorchester Basilea.

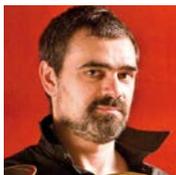


Ha realizzato diverse registrazioni da solista tra cui: "Flourish" (ABC Classics), "Music of a Golden Age Vol.1", "Revolution" vol.2, "Trumpets of the Realm" vol.3 (Tubicium Records), Music for Tromba e archi barocchi, prima del 1700 "Centaur Records", Music for Natural Trumpet "(New Branch Records)", Music for Court and Cavalry "(New Branch Records).

John ha tenuto corsi di perfezionamento in tutto il mondo, nelle più prestigiose istituzioni. Ha suonato con orchestre e ensemble come l'Australian Chamber, l'Accademia di St Martin in the Fields, l'inglese National Ballet, il Concerto Grosso Heidelberg e molte altre. Recentemente John si è esibito negli U.S.A. come solista per un nuovo CD di opere del 17° secolo con le trombe barocche del Kentucky. Nel 2014 John è apparso anche come solista con la Adelaide Symphony e la Christchurch Symphony (Nuova Zelanda). Dal 2015 John è direttore dell'Australasian Trumpet Academy, che attira ogni anno studenti e artisti ospiti da tutto il mondo in Australia ed è stato recentemente nominato nel consiglio di amministrazione dell'International Trumpet Guild.

CORNO NATURALE

Ermes Pecchinini



Si diploma al Liceo Musicale di Milano nel 1990 e nel 1991 si diploma in corno presso il Conservatorio G Verdi di Milano. Ha continuato gli studi con G.Corti, R.Martin e T.Muller. Dopo questa formazione suona con diverse istituzioni musicali: Teatro alla Scala, Teatro Comunale di Firenze, Orchestra da Camera di Mantova, I Virtuosi Italiani. Molto presto Ermes si avvicina alla musica antica, collaborando come 1°corno con tutte le maggiori orchestre italiane: Europa Galante, Zefiro Ensemble, Accademia Bizantina, Accademia Montis Regalis, Concerto Italiano. Ha collaborato e collabora con numerose orchestre estere: I Barocchisti Lugano, La Petite Bande, Ensemble Matheus di Parigi, Il Fondamento.

È primo corno presso l'Orchestra Libera Classica Tokyo. Produzioni più prestigiose: Bach 1° Concerto Brandenburgese al Teatro Colon di Buenos Aires, Haydn Sinfonia 31 "Hornsignal" Amariykyu Concert Hall di Tokyo, Parigi Opera Garnier -Orchestre dir JC Spinosi Ensemble Matheus, Handel: Alcina Parigi Theatre des Champs. Ermes ha suonato come solista al Lincoln Center di New York (Vivaldi Concerto in Fa per 2 corni con Concerto Italiano) Giulio Cesare di Handel Accademia Bizantina Dir.Dantone, Theatre Royal de Versailles, Bach Concerto Brandenburgese n°1 Accademia Bizantina, Torino Lingotto Auditorium, Cesare Augusto Grandi: "Antifona" per corno naturale, arpa e voce, al Bolognafestival, prima mondiale assoluta. Altre collaborazioni prestigiose: 2014 Festival di Salisburgo, I Barocchisti 2017 Museo del violino Cremona, I Virtuosi Italiani con Shlomo Mintz, 2018 Berio, per violino due corni ed orchestra, Teatro C Felice, I Virtuosi Italiani, dir Bergman, 2019 Bologna Festival, Musiche di Haendel con Koln Accademie. Incide per Virgin, Decca, Bis.

CORNO

Stefan Dohr



Stefan Dohr, primo corno solista dei Berliner Philharmoniker, è stato recentemente definito dal New York Chronicle "king of his instrument" e acclamato come uno dei più grandi cornisti del mondo.

Ha studiato con il Prof. Wolfgang Wilhelm all'Università delle Arti Folkwang di Essen e con il Prof. Erich Penzel a Colonia prima di ottenere la posizione di corno solista dell'Alte Oper di Francoforte all'età di 19 anni.

Ha ricoperto la stessa posizione con l'Orchestra del Festival di Bayreuth, l'Orchestra Filarmonica di Nice e la Deutsches Symphonie Orchester Berlin. Nel 1993 Stefan Dohr è stato scelto come primo corno dei Berliner Philharmoniker. Come solista Stefan Dohr ha lavorato con molti celebri direttori d'orchestra, tra cui Daniel Barenboim, Bernard Haitink e Christian Thielemann, oltre a Claudio Abbado che lo ha invitato anche ad esibirsi come primo corno con l'Orchestra del Festival di Lucerna.

Oltre al repertorio solista del periodo classico e romantico, l'interesse di Stefan Dohr si concentra su opere contemporanee, come per esempio di György Ligeti, Oliver Knussen e Volker David Kirchner. Nel marzo 2008 ha eseguito la prima mondiale di un concerto per corno appositamente composto per lui dal compositore austriaco Herbert Willi.

I suoi impegni come raffinato musicista da camera includono vari gruppi con i suoi colleghi filarmonici e concerti con partner come Maurizio Pollini, Lars Vogt, Kolja Blacher, Ian Bostridge. È anche un membro stabile dell'Ensemble Wien-Berlin.

CORNO

Sarah Willis



Il mio sogno è diventato realtà nel settembre 2001 quando sono entrata a far parte della Filarmonica di Berlino come cornista.

"Il corno è per i maschi", disse l'insegnante di Sarah Willis, e così le suggerì di studiare il flauto o l'oboe. Quell'osservazione è stata una sfida per la britannica nata negli Stati Uniti, che è cresciuta a Tokyo, Boston, Mosca e Londra e ha avuto le sue prime lezioni di corno all'età di 14 anni. Dopo aver studiato per tre anni al Corso per attori alla Guildhall School of Music and Drama a Londra, Sarah ha continuato la sua formazione con F.McWilliam a Berlino. Dal 1991 al 2001 è stata membro della Staatskapelle di Berlino e nel 2001 è diventata la prima suonatrice di ottoni donna ad essere accettata nei ranghi della Filarmonica di Berlino. Sarah Willis ha suonato con altre importanti orchestre come la Chicago Symphony, la London Symphony e la Sydney Symphony ed è apparsa come solista in tutto il mondo. Ha registrato vari CD acclamati che includono opere di Brahms e A. Rosetti.

Sarah è coinvolta in molti dei progetti educativi dei Berliner e in particolare ama creare e presentare concerti per famiglie. Intervista anche direttori e solisti per la Digital Concert Hall. Sarah è appassionata di educazione musicale e fa pieno uso della tecnologia digitale e dei social media per raggiungere il pubblico in tutto il mondo. È anche conduttrice TV e online e presenta il programma di musica classica Sarah's Music per Deutsche Welle TV.

► Le biografie complete e in inglese si possono trovare nel sito web www.festivalfiati.consno.it

► Complete and english biography available on web site www.festivalfiati.consno.it



TROMBONE/EUPHONIUM

Devid Ceste



Devid CESTE si diploma con il massimo dei voti nel 1996 presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino sotto la guida del M.^o Floriano Rosini; nello stesso anno ottiene il 2° premio al Concorso «Città di Asti». Frequenta in seguito i corsi della Scuola Superiore di Musica di Aosta perfezionandosi con i M. B. Slokar, R. Bobo, J. Mauger e R. Martin; contestualmente inizia a collaborare con l'Orchestra del Teatro Regio di Torino e con l'Orchestra Sinfonica «Verdi» di Milano. Nel 2000 vince il concorso per il ruolo di Secondo Trombone presso l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, con la quale ha suonato nelle più prestigiose sale del mondo, sotto la direzione di Maestri quali Z.Metha, E. Inbal, G. Sinopoli, G. Prêtre, M. Rostropovich, L. Maazel, V. Gergiev, R.F. de Burgos. In qualità di docente di Trombone, Euphonium e Tuba, collabora con l'Orchestra Giovanile Italiana di Fiati diretta dal M.^o Della Fonte, nei corsi di Ripatransone (AP); insegna inoltre nei seminari di MASTerBrass a Palazzolo sull'Oglio, nei Corsi di Alto Perfezionamento di Montebuono e di Nus. Dal 2016 è docente della Classe di Euphonium presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano. Ha tenuto, come solista di Euphonium e di Trombone numerose prime esecuzioni di opere di De Meij, Ferran e Wilson, sotto la guida di importanti direttori. Ha collaborato inoltre con «I Solisti di Pavia», con l'Orchestra della Radio della Svizzera Italiana, con l'Ensemble «I Barocchisti» di Lugano, con l'Orchestra de la Comunitat Valenciana e, nel ruolo di Primo Trombone, con l'Orchestre National de France. Dedito al repertorio cameristico, è membro fondatore del «Trio Musiké» e del «Quartetto Italiano di Tromboni».

OTTONI/TECNICHE DI RESPIRAZIONE E CONSAPEVOLEZZA CORPOREA

Ermes Giussani



Ermes Giussani compie gli studi musicali sotto la guida di G. Corsini. È vincitore del concorso presso l'Orchestra del Teatro S. Carlo di Napoli. Dedicatosi allo studio del trombone barocco, ha suonato sotto la direzione di importanti maestri collaborando con famosi gruppi di musica antica. Ha al suo attivo numerose incisioni discografiche. Si è specializzato in fisiologia e dinamica della respirazione svolgendo masterclass in diversi conservatori italiani. È titolare della cattedra di Trombone presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Donizetti" di Bergamo.

EUPHONIUM

Mauro António Martins



Mauro António Martins è un giovane musicista portoghese, nato in Svizzera nel 1995, per il quale la musica, dall'età di 10 anni, è stata una motivazione di vita e fonte di felicità e appagamento. Ha avuto il suo primo contatto con la musica in una Banda Filarmonica tra le più importanti del Portogallo. A 15 anni, è entrato in EPABI - Professional Arts School di Covilhã, dove ha completato il Corso base e successivamente il Corso professionale di fiati e percus-

sioni, nella classe di euphonium, dove ha studiato coi docenti Machado, Antão e Oliveira. La sua carriera è cresciuta grazie alla costanza nel lavoro quotidiano e metodico e al conseguente successo accademico. Nelle prove svolte, di livello II e livello IV, le prestazioni di Mauro hanno avuto la massima classificazione. Nel 2016, è ammesso all'ESMAE School of Music di Porto, nella classe di S.Carolino e R. Antão, dove ha completato il diploma di laurea con il massimo dei voti. Mauro ha ottenuto importanti primi premi, al Concorso Internazionale "Terras De La Salette", cat. Junior e Senior, al Concorso Filarmonia D'Ouro e al Concours International de Saxhorn, Euphonium e Tuba de Tours. Nella sua carriera sono evidenti le influenze di S. Carolino, T. Rüedi, D. Thurmann, R.Szentpali, A. Caillet e G. Pokorny. Mauro si è guadagnato un posto nel panorama internazionale, basato sulla dialettica di lavoro e talento. È artista testimonial ADAMS, MO² e Denis Wick.

TROMBONE

Corrado Colliard



Diplomato in trombone e tuba, alterna nella sua attività l'utilizzo di tromboni rinascimentali, classici, serpentone, ophicleide, euphonium e trombone moderno. Ha vinto numerosi premi in concorsi nazionali ed internazionali. Ha eseguito il Solo di Ofanim sotto la direzione di L. Berio (New York, Kiel, Milano) e Sequenza V (Lisbona, Torino, Bologna, Milano, Genova ecc.). Ha collaborato con numerose orchestre (RAI di Torino, Teatro Regio di Torino, Orchestra Regionale Toscana, Orchestra da Camera di Praga ecc.). Ha al suo attivo numerose registrazioni, come solista con l'euphonium, con il trombone moderno e rinascimentale. Collabora con i gruppi di musica antica: La Venexiana, Concerto Italiano, Accademia Bizantina, Accademia Montis Regalis, Barocchisti di Lugano, La Pietà dei Turchini, la Pifaescha ecc. Tiene masterclass e lezioni-concerto per numerose istituzioni nazionali ed estere. È titolare della cattedra di trombone e euphonium presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara.

OSTEOPATIA E MUSICA

MOA Movimento Osteopatia Arte



MOA nasce da un gruppo di artisti che si sono ritrovati vicini di banco per diventare osteopati, e che in cinque anni di studio hanno compreso quanto l'osteopatia sia indispensabile per l'evoluzione nel percorso artistico. Gli artisti che si esibiscono, che siano ballerini, attori, cantanti o musicisti utilizzano il loro corpo come mezzo di espressione.

Il progetto MOA per la musica nasce per aiutare concretamente il musicista nell'accordo che si crea fra il/la suo/a corpo/persona e il suo strumento e, a seguire, nel rapporto che si instaura tra il complesso musicista-strumento ed il pubblico. Per un musicista suonare significa dare espressione alla sua voce, al suo strumento, tramite la produzione di un'onda sonora, di una frequenza, la quale è espressione, a sua volta, del pensiero e del sentimento che il musicista vuole veicolare. L'osteopatia si è dimostrata più volte utile nel risolvere o prevenire le problematiche del musicista tramite trattamenti ed esercizi mirati per ogni tipologia di strumentista, aiutandolo così nel sostenere al meglio la performance artistica e nell'esprimersi correttamente ed efficacemente.

31 MARZO martedì



FLAUTO

Sébastien Jacot

Il flauto... acrobatico!

The acrobatic flute

Auditorium 10:00-13:00 / 15:00-18:00

1 APRILE mercoledì



FLAUTO

Sébastien Jacot

Il flauto... acrobatico!

The acrobatic flute

Aula 27 10:00-13:00 / 15:00-18:00

2 APRILE giovedì

FLAUTO

Sébastien Jacot

Il flauto... acrobatico!

The acrobatic flute

Aula 27 10:00-13:00



Sébastien Jacot flauto

Gigliola Grassi pianoforte

Auditorium 20:30



3 APRILE venerdì

TROMBONE E EUPHONIUM

Devid Ceste

Repertorio solistico ed orchestrale

Solo and orchestral repertoire

Aula 27 10:00-13:00 / 15:00-18:00



4 APRILE sabato

CORNO NATURALE

Ermes Pecchinini

La giornata del corno naturale

The natural horn day

Aula 27 10:00-13:00 / 15:00-18:00



6 APRILE lunedì

TECNICHE DI RESPIRAZIONE

Ermes Giussani

L'approccio mentale e fisico nella performance musicale - Tecniche di consapevolezza

Mental and physical approach to music performance - Awareness techniques

Auditorium 10:00-13:00 / 15:00-18:00 (aperto a tutti)



7 APRILE martedì

TECNICHE DI RESPIRAZIONE

Ermes Giussani

L'approccio mentale e fisico nella performance musicale - Tecniche di consapevolezza

Mental and physical approach to music performance - Awareness techniques

Aula 7 10:00-13:00 / 15:00-18:00 (riservato agli ottoni)



7 APRILE martedì



M

CLARINETTO

Fabrizio Meloni

Repertorio solistico
Solo repertoire

Auditorium 10:00-13:00 / 15:00-18:00

8 APRILE mercoledì

Antoine Courtois
Paris



M

TROMBA

Gabriele Cassone

Tecniche di warm-up e repertorio
Warm-up techniques and repertoire

Aula 7 10:00-13:00 / 15:00-18:00

M

CLARINETTO

Fabrizio Meloni

Repertorio solistico
Solo repertoire

Aula 27 10:00-13:00 / 15:00-18:00

9 APRILE giovedì

M

CLARINETTO

Fabrizio Meloni

Repertorio solistico
Solo repertoire

Aula 27 10:00-13:00



R

Fabrizio Meloni clarinetto
Takahiro Yoshikawa pianoforte

Auditorium 20:30

15 APRILE mercoledì

CLARINETTO

Luigi Picatto

Importanti soli d'orchestra per clarinetto
Famous orchestral excerpts for clarinet

Aula 27 10:00-13:00 / 15:00-18:00 (riservata agli studenti del conservatorio)

M

16 APRILE giovedì

SASSOFONO

Antonino Mollica

La scuola italiana e francese del sassofono
The italian and french saxophone school

Aula 27 10:00-13:00 / 15:00-18:00

M



Antonino Mollica sassofono
Andrea Zanforlin pianoforte

Auditorium 20:30

R

17 APRILE venerdì

SASSOFONO

Antonino Mollica

La scuola italiana e francese del sassofono
The italian and french saxophone school

Aula 24 10:00-13:00 / 15:00-18:00

M

18 APRILE sabato

SASSOFONO

Antonino Mollica

La scuola italiana e francese del sassofono
The italian and french saxophone school

Aula 27 10:00-13:00 / 15:00-18:00

M

18 APRILE sabato

R

Poulenc et amis...

Concerto degli studenti: fiati e pianoforte

Auditorium 17:00

19 APRILE domenica

"Saxophonia"

L

**Giornata dedicata
agli ensemble di saxofoni**

a cura di

Enea Tonetti

ospite

Antonino Mollica saxofono

10:00 Accoglienza e apertura stand degli espositori di strumenti ed accessori.

A seguire prove d'insieme, a sezioni e dimostrazioni a cura degli espositori.



La partecipazione è aperta a saxofonisti di tutte le età e di qualsiasi livello, previa iscrizione gratuita on-line. L'obiettivo della giornata è costituire un ensemble di saxofoni che, guidato nello studio delle parti dai docenti, possa offrire un'esperienza formativa a tutti i partecipanti.

Al termine della giornata è previsto un breve concerto.

**Concerto dell'ensemble di saxofoni
"Saxophonia"**

Con la partecipazione di

Enea Tonetti e Antonino Mollica

Auditorium 17:30



20 APRILE lunedì

TROMBA BAROCCA E MODERNA

John Foster

"The trumpet shall sound"

M

Aula 7 10:00-13:00 / 15:00-18:00

21 APRILE martedì

TROMBA BAROCCA E MODERNA

John Foster

"The trumpet shall sound"

M

Aula 7 10:00-13:00 / 15:00-18:00

22 APRILE mercoledì

TROMBA BAROCCA E MODERNA

John Foster

"The trumpet shall sound"

M

Aula 7 9:30-13:30

John Foster tromba barocca

Auditorium 20:30

R



Johannes Vermeer, *The art of painting* (1668), dettaglio

23 APRILE giovedì

R **Andrea Chenna** oboe e direttore
"Cantelli double reed band"

Auditorium 20:30

24 APRILE venerdì

L OSTEOPATIA E MUSICA
M.O.A. Movimento Osteopatia Arte

"Ricordiamo sempre che il corpo vibra anch'esso all'emissione di un'onda sonora e che la frequenza è registrata dal nostro corpo come una pressione, una percezione tattile: la musica tocca, la musica muove!"



Aula 27 10:00-13:00 / 14:30-17:30

R **Omaggio dei fiati**
ai 250 anni di Beethoven
Concerto straordinario degli studenti

Auditorium 17:30

26 APRILE domenica

R orchestra di fiati **Accademia**
Andrea Cupia direttore

Auditorium 17:30



L'Orchestra di Fiati Accademia è nata nel 1988. L'attività dell'Orchestra e dell'omonima Associazione è diversificata e - accanto ai concerti in Italia e all'estero - promuove numerosi progetti musicali e didattici. In questi anni l'orchestra è stata diretta da illustri direttori: Fulvio Creux, ora Direttore della Banda dell'Esercito; Thomas Briccetti, Max di Julio, Compositore e Direttore d'Orchestra italo-americano autore dell'opera Dance Suite; Arturo Sacchetti, Angelo Bolciaghi. L'orchestra ha inoltre ottenuto importanti Primi Premi ai concorsi di Genova, Pesaro, Riva del Garda e al Premio Brusoni, il Primo premio assoluto e lode al Concorso Mondiale di Kerkrade nella First Division, prima Orchestra italiana invitata a partecipare nella Concert Division. Primo premio al Concorso Nazionale (Torino - Auditorium Gianni Agnelli 1998) e Ospite d'onore al Lord Mayor Ball nell'ambito del Saint Patrick Day (Dublino 1996).



27 APRILE lunedì

TROMBONE E EUPHONIUM

Devid Ceste



Repertorio solistico ed orchestrale
Solo and orchestral repertoire

Aula 7 10:00-13:00 / 15:00-18:00

TROMBA

Massimo Longhi



Repertorio solistico ed orchestrale
Solo and orchestral repertoire

Aula 27 10:00-13:00 / 15:00-18:00

28 APRILE martedì

TROMBONE E EUPHONIUM

Devid Ceste



Repertorio solistico ed orchestrale
Solo and orchestral repertoire

Aula 19 9:30-13:30

TROMBA

Massimo Longhi



Repertorio solistico ed orchestrale
Solo and orchestral repertoire

Aula 7 10:00-13:00 / 15:00-18:00

Massimo Longhi tromba

Auditorium 18:30



Devid Ceste trombone e euphonium
Roberta Menegotto pianoforte

Auditorium 20:30



29 APRILE mercoledì

M

OTTONI

Ermes Giussani

L'approccio mentale e fisico nella performance musicale - Tecniche di consapevolezza
Mental and physical approach to music performance - Awareness techniques

Aula 27 9:30-13:30 / 15:00-17:00 (riservato agli ottoni)

R

Ermes Giussani trombone
Roberta Menegotto pianoforte

Auditorium 20:30

30 APRILE giovedì

OTTONI

Ermes Giussani

L'approccio mentale e fisico nella performance musicale - Tecniche di consapevolezza
Mental and physical approach to music performance - Awareness techniques

Aula 27 10:00-13:00 / 15:00-18:00 (riservato agli ottoni)

3 MAGGIO domenica

CORNO

Stefan Dohr

M

I Corni dei Berliner/*Berliner Phil Horns*
Auditorium 10:00-13:00

Ospite speciale
nelle masterclass
di Stefan Dohr
Sarah Willis
cornista
dei Berliner Philharmoniker

4 MAGGIO lunedì

CORNO

Stefan Dohr

M

I Corni dei Berliner/*Berliner Phil Horns*
Auditorium 9:30-13:30

TROMBONE

Corrado Colliard

L

Alla ricerca delle competenze conscie e inconscie necessarie per fare musica
Exploring both conscious and unconscious skills involved in music making

Aula 27 10:00-13:00 / 15:00-18:00

Stefan Dohr corno

Orchestra del Conservatorio Cantelli
"Cantelli Wind Ensemble"

R

Salone Arengo del Broletto 20:30

5 MAGGIO martedì

CORNO

Stefan Dohr

M

I Corni dei Berliner/*Berliner Phil Horns*
Auditorium 9:30-13:30



5 MAGGIO martedì

M

CLARINETTO BASSO

Giuseppe Gentile

Repertorio solistico e orchestrale
Solo and orchestral repertoire

Aula 7 10:00-13:00 / 15:00-18:00



M

EUPHONIUM

Mauro Antonio Martins

Repertorio solistico e orchestrale
Solo and orchestral repertoire

Aula 19 10:00-13:00 / 15:00-18:00



6 MAGGIO mercoledì

M

EUPHONIUM

Mauro Antonio Martins

Repertorio solistico e orchestrale
Solo and orchestral repertoire

Aula 7 10:00-13:00 / 15:00-18:00

M

CLARINETTO BASSO

Giuseppe Gentile

Repertorio solistico e orchestrale
Solo and orchestral repertoire

Aula 27 10:00-13:00 / 15:00-18:00

Giuseppe Gentile clarinetto basso
Andrea Zanforlin pianoforte

Auditorium 20:30



7 MAGGIO giovedì

EUPHONIUM

Mauro Antonio Martins

Repertorio solistico e orchestrale
Solo and orchestral repertoire

Aula 27 9:30-13:30

M

FLAUTO

Francesco Loi

Il flauto virtuoso
The virtuoso flute

Auditorium 10:00-13:00 / 15:00-18:00

M

Mauro Antonio Martins euphonium
Gigliola Grassi pianoforte

Auditorium 20:30

R

8 MAGGIO venerdì

FLAUTO

Francesco Loi

Il flauto virtuoso
The virtuoso flute

Aula 7 10:00-13:00 / 15:00-18:00

M

Francesco Loi flauto
Alberto Magagni pianoforte

Coro di flauti del Cantelli

Auditorium 20:30

R



OBOE

Olivier Stankiewicz

L'oboe Superstar
The Superstar oboe

Aula 7 10:00-13:00 / 15:00-18:00



FLAUTO

Francesco Loi

Il flauto virtuoso
The virtuoso flute

Aula 27 9:30-13:30



Maratona musicale "I fiati in città"

Ore 15,30 Cortile della Biblioteca Civica
"Palazzo Vochieri"

"Coro di Flauti del Cantelli"

Gianni Biocotino direttore

Ore 16,30 Salone della Prefettura

"I fiati del Cantelli"

Giuseppe Gregori direttore

Ore 17,30 Salone dell'Arengo-Broletto

"Coro di Clarinetti del Cantelli"

Sandro Tognatti direttore

Ore 18,30 Auditorium del Conservatorio

"Ottoni del Cantelli"

Corrado Colliard direttore



OBOE



Olivier Stankiewicz

L'oboe Superstar
The Superstar oboe

Aula 7 10:00-13:00 / 15:00-18:00

LABORATORIO D'INSIEME PER CLARINETTI

"Clarinetttissimo!!"

a cura dei docenti

Roberto Bocchio e Sandro Tognatti

10:00 Accoglienza e apertura stand degli espositori
di strumenti ed accessori.

A seguire prove d'insieme a sezioni
e dimostrazioni a cura degli espositori.

La partecipazione è aperta a clarinettisti di tutte le età e di
qualsiasi livello, previa iscrizione gratuita on-line. L'obiettivo
del meeting clarinetistico è costituire un grande coro di
clarinetti che, guidato nello studio delle parti dai docenti,
possa offrire un'esperienza formativa per tutti i partecipanti.

Al termine della giornata è previsto un breve concerto del
coro di clarinetti di Clarinetttissimo!!!

La giornata prevede inoltre un incontro con il clarinettista



Fabio Somaini
strumenti musicali

Concerto del Coro di clarinetti di "Clarinetttissimo!!!"

Con la partecipazione straordinaria di

Riccardo Crocilla

Auditorium 17:30



Olivier Stankiewicz oboe

"Cantelli double reed band"

Auditorium 20:30



12 MAGGIO martedì

M

FAGOTTO

Andrea Zucco

Repertorio solistico e orchestrale
Solo and orchestral repertoire

Aula 7 10:00-13:00

R

Andrea Zucco fagotto

Alberto Magagni pianoforte

Auditorium 20:30

13 MAGGIO mercoledì

M

FAGOTTO

Andrea Zucco

Repertorio solistico e orchestrale
Solo and orchestral repertoire

Aula 27 10:00-13:00 / 15:00-18:00

14 MAGGIO giovedì

M

FAGOTTO

Andrea Zucco

Repertorio solistico e orchestrale
Solo and orchestral repertoire

Aula 23 10:00-13:00 / 15:00-18:00



"Anche quest'anno il Festival Fiati di Novara esce dalla città per portare i propri ensemble ad esibirsi su palcoscenici nuovi delle province di Novara e Biella"



28 MARZO sabato - ORE 18

Chiesa di S. Antonio, Vacciago (NO)

CORO DI FLAUTI DEL CANTELLI

4 APRILE sabato - ORE 21

Chiesa di S. Clemente, Occhieppo Inferiore (BI)

CORO DI FLAUTI DEL CANTELLI

18 APRILE sabato - ORE 18

Chiesa di S. Antonio, Vacciago (NO)

QUARTETTO DI OBOI

17 MAGGIO domenica - ORE 17

Chiesa della Madonna del Popolo, Romagnano Sesia (NO)

OTTETTO DI FIATI DEL CANTELLI

27 GIUGNO sabato - ORE 18

Chiesa di S. Antonio, Vacciago (NO)

**QUARTETTO DI CLARINETTI
DEL CONSERVATORIO CANTELLI**

18 LUGLIO sabato - ORE 18

Chiesa di S. Antonio, Vacciago (NO)

**QUINTETTO DI OTTONI
CANAJA BRASS**

MODALITA' D'ISCRIZIONE

Il Festival Fiati di Novara, per il suo aspetto didattico e di offerta formativa di alto livello, si rivolge principalmente agli studenti del Conservatorio Cantelli di Novara, la cui partecipazione previa iscrizione, è gratuita per ogni tipo di manifestazione. Alle masterclasses e ai laboratori saranno ammessi studenti esterni al Conservatorio con limiti numerici stabiliti in base alla tipologia e con le seguenti modalità:

Costi di iscrizione

La tassa d'iscrizione come effettivi è di 60 euro e garantisce almeno una lezione individuale con il docente della masterclass.

La frequenza in qualità di uditori è gratuita; è comunque richiesta l'iscrizione.

Domanda d'iscrizione

La domanda di ammissione dovrà essere inviata entro i dieci giorni precedenti l'inizio del corso prescelto. Le domande inviate oltre tale termine saranno eventualmente prese in considerazione in base al numero di iscritti. La domanda di iscrizione dovrà specificare le generalità, il domicilio, un recapito telefonico e un indirizzo di posta elettronica dell'interessato, la qualifica di 'effettivo' o 'uditore': si dovrà inoltre allegare un breve curriculum e il programma che si intende studiare con il docente.

Il modulo di iscrizione è disponibile nel sito www.festivalfiati.consno.it

Ammissioni alle Masterclass

Saranno ammessi alle masterclass come alunni effettivi prioritariamente coloro che sono in possesso di diploma di II livello, diploma tradizionale (vecchio ordinamento), diploma di I livello. Per gli uditori non ci sono restrizioni.

La partecipazione ai laboratori "Saxofonia" e "Clarinetto" è a titolo gratuito sia come alunni uditori che effettivi.

È comunque richiesta l'iscrizione.

Estremi per il versamento

Il versamento della quota prevista per il corso prescelto si deve effettuare a partire dai cinque giorni precedenti il corso. Il versamento dovuto va fatto sul conto corrente postale: 12657284 intestato a "C.M. Novara Servizio tesoreria" oppure tramite bonifico sul conto corrente postale con IBAN: IT71P0760110100000012657284 sempre intestato a "C.M. Novara Servizio tesoreria".

La ricevuta del versamento effettuato andrà consegnata alla Segreteria didattica del Conservatorio o al docente referente per il corso che si intende frequentare, oppure inviata via mail al seguente indirizzo email:

segreteria.didattica@consno.it

La mancata consegna della ricevuta non permetterà la frequenza al corso.

Convenzioni alberghiere

Per convenzioni con Hotels e relative informazioni contattare il Conservatorio.

Informazioni

Istituto Superiore di Studi Musicali
"Conservatorio Guido Cantelli"

Via Collegio Gallarini, 1

28100 NOVARA

Tel. 032131252

Fax. 0321640556

festivalfiati@consno.it

www.festivalfiati.consno.it

www.consno.it

> english version and application form available on web site

CON IL PATROCINIO DI



Comune di Novara



Comune di Romagnano Sesia

E CON IL SOSTEGNO E LA COLLABORAZIONE DI





ISSM Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara
via Collegio Gallarini, 1 0321 31252
www.festivalfiati.consno.it

 www.consno.it
Conservatorio "G. Cantelli" di Novara