

**Istituto Superiore di Studi Musicali  
Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara**

**Auditorium f.lli Olivieri**

largo Luigi Sante Colonna

# **il mondo della chitarra**

**Quindicesima edizione  
Gennaio - Aprile 2020  
Concerti, Masterclass e Conferenze**



# Informazioni

La manifestazione, nel suo aspetto didattico, si rivolge principalmente agli studenti dell'ISSM "Conservatorio di Novara", la cui partecipazione è dunque a titolo gratuito per ogni tipo d'evento. Saranno ammessi anche studenti esterni al Conservatorio come effettivi o come uditori alle seguenti condizioni:

## Per le Masterclass:

Euro 60 al giorno per allievi effettivi;  
Ingresso libero per allievi uditori.  
Ingresso libero per le masterclass del 4 aprile previa prenotazione via email.

## Per i Concerti:

Ingresso libero.

Le domande d'iscrizione alle Masterclass dovranno specificare le generalità, il domicilio e il recapito telefonico dell'interessato, indicando i corsi prescelti e la qualifica di interno, uditore o effettivo: potrà essere indicato il programma di studio che si desidera approfondire con il docente.

## Per informazioni:

Conservatorio di Novara  
via Collegio Gallarini 1  
0321 31252  
bruno.giuffredi@consno.it  
luigi.biscaldi@consno.it  
www.consno.it



"ISSM Conservatorio G. Cantelli" di Novara

Alla domanda andrà allegata la ricevuta di versamento su IBAN IT19 J056 9610 1000 0000 621 X10 intestato a: ISSM "Conservatorio di Musica Guido Cantelli di Novara". Le iscrizioni dovranno pervenire alla Segreteria dell'ISSM "Conservatorio Cantelli", Via Collegio Gallarini 1, 28100 NOVARA entro la settimana precedente ogni evento.  
Info: segreteria.didattica@consno.it

A cura di **Bruno Giuffredi e Luigi Biscaldi**

Grafica e impaginazione **Cristina Mascherpa**



# il mondo della chitarra

*Gentile pubblico e cari studenti, ritornano le sei corde e la programmazione di questa quindicesima edizione, anche quest'anno curata con immutata passione da Luigi Biscaldi e Bruno Giuffredi, è particolarmente nutrita. Vi proponiamo sei master, nove concerti e due conferenze che si susseguono per tre mesi, convinti che l'incontro con diverse personalità musicali e soprattutto l'ascolto siano il modo migliore attraverso il quale arricchire le proprie conoscenze.*

*Le passate edizioni hanno sempre avuto un ottimo seguito sia da parte degli studenti, interni ed esterni, sia da parte del pubblico e siamo sicuri che anche questo anno tutti gli appassionati di questo strumento saranno presenti numerosi e auspichiamo che coinvolgano a loro volta chi da poco o mai si è accostato a questo "mondo".*

*Diversi sono gli artisti invitati che si alternano nei concerti con i nostri migliori allievi: una formula, ampiamente sperimentata dal nostro Conservatorio, che mettendo a confronto le due diverse realtà, quella concertistica e quella didattica, crea una relazione che fa da ponte tra il mondo scolastico e quello professionale.  
Buon ascolto!*

Il direttore  
**Roberto Politi**

30 gennaio 2020 giovedì

# Fabio Bussola

chitarra vincitore della borsa di studio "Francesco Vaccari"

G. REGONDI  
(1822 - 1872)

*Introduzione e Capriccio Op. 23*

J. S. BACH  
(1685 - 1750)

*Sarabanda BWV 1004  
(dalla partita n. 2 per violino)*

M. CASTELNUOVO-TEDESCO  
(1895-1968)

*Capriccio n. 12 - No hubo remedio  
Capriccio n. 18 - El sueño de la razon  
produce monstruos  
(da "24 Caprichos de Goya" op. 195)*

A. BARRIOS MANGORÉ  
(1885 - 1944)

*La Catedral  
Preludio Saudade  
Andante Religioso  
Allegro Solenne*

M. DE FALLA  
(1876 - 1946)

*Homenaje pour Guitare*

J. S. BACH  
(1685 - 1750)

*Ciaccona BWV 1004  
(dalla partita n. 2 per violino)*

Auditorium f.lli Olivieri  
ore 21



Fabio Bussola, nato a Bergamo nel 1998, ha iniziato lo studio della chitarra all'età di nove anni sotto la guida di Ivan Bracchi, prosegue lo studio dello strumento nella scuola media ad indirizzo musicale, entrando poi al Liceo Musicale "P. Secco Suardo" di Bergamo, seguito da Giovanni Podera. Dal 2015 al 2018 ha frequentato inoltre l'accademia chitarristica di alto perfezionamento "Giulio Regondi" di Milano, con i Maestri Andrea Dieci e Bruno Giuffredi.

Ha partecipato a corsi di perfezionamento con docenti di calibro internazionale come Giulio Tampalini, Frédéric Zigante, Javier Riba, Andrea De Vitis, Christian Saggese e Lucio Matarazzo, Massimo delle Cese e Luciano Marziali.

Oltre ad esibirsi pubblicamente in Italia e all'estero come solista e in formazioni da camera partecipa e vince più di venti concorsi nazionali ed internazionali di chitarra, fra i quali spiccano il primo premio assoluto al 12° concorso internazionale "Città di Voghera" nel 2013, primo premio per due edizioni consecutive al concorso internazionale "Città di Favria" nel 2013 e nel 2014 ed il primo premio assoluto con lode al concorso "Città di Tradate". Dal 2018 ad oggi risulta vincitore di diversi premi e concorsi, tra cui il primo premio assoluto al concorso "Giorgio e Aurora Giovannini" di Reggio Emilia, primo premio al concorso "Festival Corde d'autunno" di Milano, primo premio assoluto al III concorso "G. Marziali" di Seveso e primo premio assoluto al concorso nazionale "La chitarra volante" di Brescia.

Nel 2015 risulta vincitore della 29a edizione della borsa di studio "Lino Barbisotti" di Bergamo e nel 2019 gli viene attribuita la borsa di studio novarese "Francesco Vaccari" grazie alla quale sarà ospite della rassegna concertistica "Il Mondo della Chitarra" 2019/2020 della stessa città. Nel 2016 vince il premio internazionale di interpretazione "Mauro Fantinelli" e, per due edizioni consecutive, 2016 e 2017, si aggiudica il premio internazionale di musica da camera "Musica e Natura" in Svizzera.

Recentemente vince il premio "Seicorde Academy", grazie al quale farà parte di un progetto discografico nel 2020 ed il primo premio alla seconda edizione del concorso "Festival Corde d'autunno" di Milano.

Dopo aver terminato gli studi liceali entra nella classe di chitarra di Luigi Attademo presso il conservatorio "Gaetano Donizetti" di Bergamo, attualmente studia presso il conservatorio "Guido Cantelli" di Novara sotto la guida di Bruno Giuffredi.



7 febbraio 2020 venerdì  
**Duo Maccari- Pugliese**  
chitarre dell'ottocento

Auditorium f.lli Olivieri  
ore 21



J. S. BACH  
(1685-1750)

*Prelude dalla Suite Inglese n.2 BWV 807*  
*Andante dalla Sonata per Violino n.2 BWV 1003*

D. SCARLATTI  
(1685-1757)

*Sonata K27*

F. SOR  
(1778-1839)

*L'Encouragement op.34*

L. VAN BEETHOVEN  
(1770-1827)

*Sonata op.13 n.8 "Pathétique"*  
*Grave - Allegro molto e con brio*  
*Adagio cantabile*  
*Rondò: Allegro*

G. ROSSINI  
(1792-1868)

*Ouverture "La Cenerentola"*  
*Adattamento di Mauro Giuliani (1781-1829)*

*(trascrizioni di Bach, Scarlatti e Beethoven  
a cura di Maccari-Pugliese)*

Claudio Maccari e Paolo Pugliese sono considerati i massimi esperti della musica dell'Ottocento eseguita con strumenti originali. Dal 1990 si esibiscono in tutto il mondo, suonando e tenendo masterclass in sale prestigiose come la Carnegie Recital Hall di New York, la Royal Academy di Londra, la Yale University negli Stati Uniti, il Performing Arts Centre di Sydney, l'Auditorium Parco della Musica di Roma.

Di loro Classical guitar ha scritto: "A listener would have to have cloth ears and a heart of stone not to be profoundly affected by this superb performance of music".

Hanno inciso le opere complete per due chitarre, chitarra sola e chitarra con orchestra dei principali autori del periodo classico e romantico. Nel 2003, la rivista Amadeus dedica al duo un numero speciale con la pubblicazione dei *Concerti per chitarra e orchestra* di Mauro Giuliani incisi per la prima volta con strumenti originali e nella versione integrale. Il triplo CD "Mauro Giuliani: Complete works for guitar duo", Brilliant Classics vince nel 2007 il premio "Chitarra d'oro" come miglior disco dell'anno. L'ultimo CD è dedicato a Ludwig van Beethoven con le *3 Sonatas for two guitars*. Insegnano chitarra dell'Ottocento presso la Scuola Civica "C. Abbado" di Milano. Suonano due chitarre originali Guadagnini, 1812 e 1830.



14 febbraio 2020 venerdì  
**Massimo Traffano**

Brahms-Harp guitar

J. S. BACH  
(1685 – 1750)

*Suite per violoncello n.1 in Sol maggiore, BWV 1007*  
Prélude  
Allemande  
Courante  
Sarabande  
Menuet I e II  
Gigue

F. SCHUBERT  
(1797 – 1828)

da "6 Moments Musicaux" op.94, D.780  
Momento musicale n.1 in do maggiore  
Momento musicale n.3 in fa minore (tr. la minore)

E. SATIE  
(1866 – 1925)

*Gnossienne n.1*

E. GRIEG  
(1843 – 1907)

da "Lyriske stykker" op.12  
Arietta  
Walzer  
Wächterlied  
Albumblatt

R. CECCONI  
(1947)

*Studio da concerto – Omaggio a Francisco Goya*  
"Aun aprendo"  
*brano in prima esecuzione assoluta*

Auditorium f.lli Olivieri  
ore 21



Nasce a Genova nel 1978. Avviato allo strumento grazie ad una breve ma importante esperienza con il M° Beppe Gambetta, si avvicina alla chitarra classica con il M° Ivano Manca per poi proseguire, compiendo gli studi, sotto la guida del M° Katsumi Nagaoka, diplomandosi nel 2002 presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova. Parallelamente frequenta il corso in didattica della musica conseguendo il diploma nel 2005. Partecipa in seguito a diversi corsi con importanti maestri (A. Gilardino, L. Biscaldi, C. Ramirez, L. Saracino, L. Micheli) vincendo diversi premi in concorsi chitarristici tra cui il 1° premio al concorso internazionale "Città di Arenzano" del 2004 e il 2° premio al concorso nazionale di chitarra "Ansaldi-Servetti" di Villanova Mondovì del 2003. Per diversi anni, è stato allievo dei corsi annuali di interpretazione presso l'Accademia Chitarristica "Giulio Regondi" di Milano perfezionandosi sotto la guida dei Maestri Andrea Dieci e Bruno Giuffrè. Ha collaborato in qualità di revisore con le edizioni musicali "Sinfonica" di Milano. Per la stessa casa editrice, ha preso parte alla registrazione di un CD monografico dedicato alle opere per chitarra del compositore genovese Roberto Tagliamacco. In seguito alla riforma dei conservatori ha ottenuto presso il conservatorio di Genova, nella classe del M° Bruno Bertone, il biennio di II livello in chitarra, conseguito nel 2008 con il massimo dei voti e la lode. Nel corso della stagione lirico-sinfonica 2013-2014 ha collaborato con il teatro dell'Opera "Carlo Felice" di Genova, in qualità di chitarrista, prendendo parte all'allestimento di *Otello* di Giuseppe Verdi. Dal 2014 intraprende un personale lavoro di ricerca ispirato al lavoro del chitarrista scozzese contemporaneo Paul Galbraith, inventore della Brahms Guitar, e alla figura di Pasquale Taraffo, virtuoso genovese dei primi del Novecento. Questo progetto ha portato alla realizzazione di due particolari strumenti a 12 corde (2014) e 14 corde (2019) denominati Brahms-Harp Guitar, entrambi realizzati dal M° liutaio Ennio Giovanetti.



21 febbraio 2020 Venerdì

# Angelo Gilardino

conferenza

“Il repertorio della chitarra: forma musicale e idioma”



Presso il Conservatorio  
ore 10



Nato a Vercelli nel 1941, ha studiato nelle scuole musicali della sua città (chitarra, violoncello, composizione). La sua carriera

concertistica, svoltasi dal 1958 al 1981. Dal 1967, le Edizioni Musicali Bèrben gli hanno affidato la direzione di quella che è poi divenuta la più importante collezione di musica per chitarra del Novecento, e che porta il suo nome.

Come compositore, ha pubblicato, dal 1982, la raccolta dei sessanta *Studi di virtuosità e di trascendenza*, Sonate, Variazioni, quattro Concerti multichitarristici, diciassette Concerti con orchestra e numerose composizioni di musica da camera con chitarra concertante.

Come musicologo, ha ritrovato i manoscritti originali di lavori fondamentali del Novecento, quali le *Variazioni per chitarra* di Ottorino Respighi e la *Sonata para guitarra* di Antonio José, e ha recuperato un vasto corpus di composizioni scritte per Andrés Segovia. Ha curato la pubblicazione di tali opere nella collana The Andrés Segovia Archive, in trentatré volumi, delle Edizioni Musicali Bèrben. Ha ricostruito il Concerto per chitarra e orchestra del compositore russo Boris Asafiev, e ha realizzato l'orchestrazione dell'*Hommage à Manuel de Falla* di Alexandre Tansman, lasciato incompiuto dall'autore.

Dal giugno del 1997 alla fine del 2005 ha ricoperto l'incarico di direttore artistico della Fondazione "Andrés Segovia" di Linares (Spagna).

Il Convegno Nazionale di Chitarra gli ha conferito per tre volte il premio "Chitarra d'oro" rispettivamente per la composizione, la didattica e la ricerca musicologica. Nel 2009, la Guitar Foundation of America gli ha conferito l' "Artistic Achievement Award – Hall of Fame". Nel 2011, il Festival di Córdoba (Spagna) gli ha intitolato le sue "Jornadas de Estudio", dedicandogli concerti e conferenze.

Ha messo a punto i principi della scuola chitarristica di cui è fondatore in due volumi sulla tecnica dello strumento. Ha pubblicato inoltre *La grammatica della chitarra*, un manuale destinato ai compositori che non conoscono lo strumento. Si è dedicato anche agli studi storici, pubblicando un *Manuale di storia della chitarra*, un volume intitolato *La chitarra*, un volume intitolato "Andrés Segovia, l'uomo, l'artista", un volume intitolato *Il legno che canta* dedicato alla liuteria chitarristica italiana del Novecento, la biografia di Mario Castelnuovo-Tedesco (*Un fiorentino a Beverly Hills*) e un considerevole numero di saggi e articoli.

21 febbraio 2020 venerdì

# Le magiche sei corde del Cantelli

classi di chitarra del Conservatorio

Auditorium f.lli Olivieri  
ore 21



## Vito Daniele Fontana (2° anno biennio)

F. M. TORROBA *Nocturno*  
(1891-1982)

J. TURINA *Allegro dalla "Sonata para guitarra op.61"*  
(1882 - 1949)

## Giovanni Martinelli (1° anno triennio)

T. MURAIL *Tellur*  
(1947)

## Andrea Galletto (Laureando biennio)

M. Castelnuovo-Tedesco *Capriccio diabolico*  
(1895-1968) *(omaggio a Paganini) Op. 85*

## Lorenzo Micheli Pucci (3° anno triennio)

L. CHAILLY *Invenzione su quattro note*  
(1920)

A. GILARDINO *Santuario*  
(1941) *(dedicato a Lorenzo Micheli e Giovanni Martinelli)*

## Gabriele Sardo (2° anno biennio)

T. TAKEMITSU *All in Twilight, Four pieces for guitar (1987)*  
(1930 - 1996) *I - II Dark - III - IV Slightly fast*

## Simone Cislaghi (Laureando biennio)

A. Tansman *Passacaille*  
(1897 - 1986) *Danza Pomposa*

## Edoardo Tritto (1° anno triennio)

H. HAUG *Alba*  
(1900-1967)

P. F. TOSTI *Pregiera*  
(1846-1916)



28 febbraio 2020 venerdì

# Matteo Mela

chitarra

## La chitarra attraverso i secoli: barocca, romantica e classica

G. BANFI (XVII sec.)	<i>Spagnoletto e Ruggero</i>
L. RONCALLI (1654-1713)	<i>Preludio e passacaglia</i>
N. PAGANINI (1782-1840)	<i>Tre Sonate dalle 37 Sonate M.S.87</i> n.26 Minuetto per la Sig.ra Marina, Andantino n.33 Minuetto, Andantino n.37 Minuetto
M. M. PONCE (1882-1948)	<i>Cinque preludi</i> n.1 Moderato n.7 Vivo n.8 Tranquillo n.11 Vivo n.24 Moderato espressivo,  <i>Chant populaire espagnol</i>
H. VILLA-LOBOS (1887-1959)	<i>Cinque preludi</i> n.1 Homenagem ao sertanejo brasileiro n.2 Homenagem ao Malandro Carioca n.3 Homenagem a Bach n.4 Homenagem ao Indio Brasileiro n.5 Homenagem à vida social
L. LEGNANI (1790-1877)	<i>Tre Capricci dai 36 Capricci op.20</i> n.2 Allegro n.22 Adagio n.7 Prestissimo

### Chitarre:

Barocca, Anna Radice (Bologna 2000, copia di Anonimo italiano, sec. XVII)

Romantica, René Lacôte 1868

Classica, Francisco Simplicio n.120, 1926



Auditorium f.lli Olivieri

ore 21



Artista Decca, Matteo Mela è uno dei chitarristi italiani più attivi nel panorama internazionale.

Si è formato a Cremona con Giovanni Puddu e per la musica da camera all'Accademia pianistica di Imola con Dario de Rosa e Pier Narciso Masi.

Negli anni novanta, in duo con Giampaolo Bandini, ha conseguito il primo premio in alcuni tra i più prestigiosi concorsi internazionali di musica da camera (Caltanissetta, Gubbio, Palmi, Perugia classico).

Terminata tale esperienza, nel 2004 insieme a Lorenzo Micheli costituisce il duo di chitarre *Soloduo*, ensemble che ha già percorso centinaia di migliaia di chilometri attraverso l'Asia, l'Europa e l'America, ed è stato accolto ovunque – dalla Carnegie Hall di New York alla Konzerthaus di Vienna, dalla Sejong Hall di Seoul al Concertgebouw di Amsterdam – come uno dei migliori gruppi mai ascoltati. Di uno dei loro concerti, il Washington Post ha scritto: "Extraordinarily sensitive, with effortless command and an almost unbearable delicacy of touch, the duo's playing was nothing less than rapturous – profound and unforgettable musicianship of the highest order".

Il loro ultimo disco intitolato *Beethoven for two* è pubblicato da Decca records.

Particolarmente interessato alla musica da camera, Matteo collabora regolarmente con musicisti quali Enrico Bronzi, Davide Carmarino, Marco Frezzato, Renata Fusco, Per Arne Glorvigen, Clemens Hagen, Giulio Plotino, Ivan Rabaglia, l'Alea Ensemble e il quartetto Byron. Il suo ultimo disco cameristico *Paganini his music his instruments* (Dynamic), frutto della collaborazione con il violinista Giulio Plotino e il violoncellista Clemens Hagen, è realizzato con gli strumenti appartenuti al compositore genovese.

Da alcuni anni Matteo suona la chitarra barocca in ensemble con Lorenzo Micheli e Massimo Lonardi: la loro ultima produzione discografica *Scienziati musicisti* (La Bottega Discantica) è stata accolta con grande entusiasmo dalla critica musicale.

Nel 2020 insieme al quartetto Byron di Ginevra, registrerà il *quintetto per chitarra* di Mario Castelnuovo-Tedesco per l'etichetta Aparté.

Matteo Mela insegna al Conservatoire Populaire de Musique Danse et Théâtre di Ginevra ed è *Artist in residence* presso la Sibelius Academy a Helsinki e due Università americane, la Colorado University Boulder e la Columbus State University.

Da quest'anno è docente presso l'Accademia Pianistica di Imola per i corsi di laurea magistrale.

6 marzo 2020 venerdì  
**Jacopo Perlini**  
chitarra

G. F. MALIPIERO  
(1882-1973)

*Preludio per chitarra*

A. GILARDINO  
(1941)

*Studio n.15 "Canto di primavera",  
omaggio ad Igor Stravinskij dagli  
"Studi di Virtuosità e trascendenza"*

M. DE FALLA  
(1876-1946)

*Homenaje pour Guitare*

J. TURINA  
(1882-1949)

*Sonata para guitarra op.61*  
*Lento, Allegro*  
*Andante*  
*Allegro vivo*

G. F. GHEDINI  
(1892-1965)

*Studio da concerto*

J. RODRIGO  
(1901-1999)

*En los trigales*

E. DESDERI  
(1892-1974)

*Improvviso e Tarantella*

M. GAMMANOSSI  
(1965)

*Short visions*

Auditorium f.lli Olivieri  
ore 21



Nato a Viareggio nel 1989 inizia gli studi musicali con Daniele D'Alessandro, nel 2004 accede alla classe di chitarra del Conservatorio "G. Puccini" della Spezia studiando con Luigi Biscaldi e Fabio Renato d'Ettorre. Si diploma a pieni voti nel 2012, nel 2015 ottiene la laurea in didattica dello strumento. Ha frequentato numerose masterclasses corsi di perfezionamento con Angelo Gilardino, Bruno Giuffredi, Andrea Dieci, Lorenzo Micheli e Zoran Dukić.

È vincitore di numerosi premi in concorsi internazionali, tra i quali il primo premio al concorso *Riviera della Versilia* e primo assoluto nel premio *Città di Sarzana*.

Tiene concerti in rassegne festival dedicati alle sei corde, nelle stagioni concertistiche di molte città del nord Italia, sia in veste di solista sia in formazioni chitarristiche. È membro del quartetto "Dalla Vecchia" con il quale ha eseguito la prima integrale di *Cassiopeia* del compositore padovano Wolfango Dalla Vecchia. Dal 2015 si occupa della valorizzazione degli strumenti del primo Ottocento organizzando conferenze-concerto e promuovendo progetti di conservazione e restauro di due opere di Gennaro Fabricatore; nello stesso anno diviene membro del collettivo Session '900 che diffonde nella regione Toscana la musica del XX e XXI secolo. Si esibisce regolarmente in duo con Martina Ferrari assieme alla quale ha recentemente realizzato uno spettacolo visual-musicale tratto da Platero y yo di Mario Castelnuovo-Tedesco, in collaborazione col Conservatorio "G. Puccini" della Spezia; per le Edizioni Musicali Sinfonica ha appena inciso "Short visions", un brano del chitarrista e compositore livornese Marco Gammanossi.

Oltre all'attività di divulgazione del repertorio storico e contemporaneo della chitarra svolge da molti anni attività di ricerca didattica presso la Società Italiana di Educazione Musicale.



13 marzo 2020 venerdì  
**Christian Saggese**  
chitarra

F. SOR  
(1778-1839)

*Les Adieux op.21*

F. MARTIN  
(1890-1974)

*Quatre pièces brèves*  
*Prélude*  
*Air*  
*Plainte*  
*Comme une Gigue*

A. GILARDINO  
(1941)

*Mozartiana n.1*  
*Variazioni per chitarra sulla canzonetta*  
*"Ah! Dirais-je vous maman"*  
*(dedicato a Christian Saggese)*

D. MILHAUD  
(1892-1974)

*Segoviana op.366*

J. S. BACH  
(1685-1750)

*Chaconne BWV 1004*  
*(dalla partita in re minore*  
*per solo violino)*

M. M. Ponce  
(1882-1948)

*Sonatina Meridional*  
*Campo*  
*Copla*  
*Fiesta*

Auditorium f.lli Olivieri  
ore 21



Sul suo conto si sono interessate molte testate giornalistiche nazionali ed internazionali: il quotidiano spagnolo "El Pais" lo considera: "...Tra i migliori chitarristi d'Europa", il quotidiano spagnolo "El Mundo" "... Uno dei più prestigiosi al mondo".

Nato a Verona nel 1974, si è avvicinato alla chitarra classica all'età di undici anni, studiando privatamente con Candido Lodezzano e perfezionandosi successivamente anche in chitarra elettrica ed harpguitar. Nel 1994, sotto la guida di Angelo Giardino, consegue il diploma di chitarra classica con la votazione di "Dieci con lode" presso il Conservatorio di Musica A. Vivaldi di Alessandria.

Successivamente frequenta per tre anni l'Accademia Internazionale Superiore di Musica "Lorenzo Perosi" di Biella, conseguendo nel 1997 il Diploma con giudizio di Eccellente.

Intrapresa la carriera concertistica nel 1992, tiene concerti in veste solistica ed in formazioni cameristiche in Europa, Usa e Giappone. Vincitore di alcuni dei più importanti concorsi di chitarra, a cominciare dal Primo Premio al Concorso Internazionale "Andres Segovia" di Almunecar, Spagna (1999), al "Vincenzo De Bonis" al Concorso Internazionale di Cosenza (2001), al "Pittaluga" di Alessandria (2002) e al Concorso Nazionale "Ebe Cazzaniga Ansalone" di Abbiategrasso, Milano (2001), fino alle affermazioni in Concorsi Internazionali, come al "Francisco Tarrega" di Benicassim, Spagna (1995).

Tiene costantemente Masterclass nei più famosi festival internazionali di musica del mondo

Ha inciso diversi dischi tra i quali "Angelo Gilardino: Mozartiana" 2013 Asti prodotto da Guitart (CD); "Richard Barbieri: Planets+Persona" 2017 Frascati prodotto da Kscope Music(CD); "Trascendenza in the Age of War" 2009 Praga: Musiche del compositore americano John Carollo (CD), "Italian Excellence" 2018 Roma, Prodotto dall'Associazione Musicale Chitarra In (CD)

Dal 2015 è testimonial "Aquila Corde", corde per chitarra.

E' dedicatario di opere composte da musicisti del calibro di Angelo Gilardino, Carla Reborà, John Carollo.

Ha lavorato con Mauricio Kagel, Area, Gyorgy Kurtàg, Jakko Jakszyk, Percy Jones, Guy Pratt, Richard Barbieri, Tony Levin, Adrian Belew, Trey Gunn, Pat Mastelotto, Marco Minneman, Isildurs Bane, Julie Slick, Morgan Agren, Michael Bernier, Mick Karn, Janne Schaffer, Jerry Marotta, Ares Tavolazzi, Mike Keneally, Pamela Kurstin, Tom Griesgraber, Bjorn J:son Lindh.



**16 marzo 2020 lunedì**  
**Marco Calzaduca**  
la chitarra di Lorenzo Frignani

A. TANSMAN  
(1897-1986)

*Pezzo in modo antico*  
*Passacaille*

A. GILARDINO  
(1941)

*Studio n. 49 (Paesaggio ligure)*  
*Studio n. 51 (Le case sull'acqua)*  
*Studio n.19 (Jondo)*  
*I Bimbi e il Profeta*

D. BOGDANOVIC  
(1955)

*Polyrhythmic and Polymetric Studies*  
*Molto ritmico – Con meditazione –*  
*Rubato, appassionato – Ritmico,*  
*cantabile – Semplice, ben marcato*

*Jazz Sonatina*  
*Allegro grazioso – Adagio espressivo –*  
*Allegro molto*

**Auditorium f.lli Olivieri**  
**ore 21**



Marco Calzaduca inizia lo studio della chitarra classica all'età di 11 anni sotto la guida di Fabio Ardino presso l'Istituto Comprensivo di Gattinara. Nel 2018 consegue la laurea triennale in chitarra, con 110 e lode, sotto la guida di Luigi Biscaldi presso il conservatorio A. Vivaldi di Alessandria.

Attualmente frequenta il biennio di chitarra al Conservatorio "G. Cantelli" di Novara nella classe di Luigi Biscaldi. Ha partecipato a corsi e masterclass di perfezionamento con i maestri, Nicola Mazzon, Manuel Barrueco, Eduardo Fernandez, Lorenzo Micheli, Tilman Hoppstock, Dusan Bogdanovic, Thibaut Garcia e Angelo Gilardino. Ha ottenuto il primo premio al Concorso "Fedele Brera" a Novara, il primo premio al Concorso Internazionale di musica Città di Stresa, il terzo premio al Concorso Internazionale Valle dei Laghi e il primo premio assoluto ex aequo al V concorso chitarristico Villa Oliva a Cassano Magnago nel 2019. Nel 2018, alla Scuola di Musica "F.A. Vallotti" di Vercelli, gli viene assegnata la borsa di studio Ducale Lab in collaborazione con l'associazione Camerata Ducale e nel 2019 la borsa di studio Francesco Vaccari al conservatorio Cantelli. Suona regolarmente come solista e in duo con altri strumentisti e cantanti, nell'ambito di importanti eventi musicali.



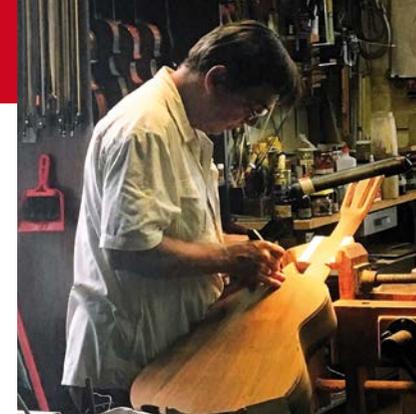
**17 marzo 2020** martedì

**Lorenzo Frignani**

conferenza

## **Storia, invenzioni ed illusioni di un mestiere antico: "Il liutaio, chitarre e strumenti ad arco"**

**Presso il Conservatorio  
ore 10**



Lorenzo Frignani inizia la sua attività professionale nel 1986 e si occupa di costruzione e restauro di strumenti ad arco e a pizzico da oltre trent'anni.

Ha ottenuto numerosi riconoscimenti e premi per i suoi strumenti musicali in Italia e in tutto il mondo.

Oltre al suo lavoro di liutaio, si dedica da sempre alla ricerca, al restauro e conservazione degli strumenti ad arco ed a pizzico e collabora attivamente con varie realtà. È stato membro di diverse giurie in concorsi di liuteria a arco internazionali quali Baveno, Pisogne e Sesto Fiorentino.

Ha anche insegnato regolarmente liuteria ai corsi per la Scuola di Artigianato Artistico del Centopievese.

Ha formato professionalmente diversi apprendisti nel corso degli anni, provenienti dall'Italia e dall'estero.

Nel 2007 ha fondato la casa editrice "LF Edizioni" che si occupa di tradurre testi antichi e moderni sull'argomento della liuteria, da lingua straniera all'italiano.

Ha curato numerose mostre e pubblicazioni, in particolare dedicate alla storia della chitarra in Italia, a Luigi Mozzani e ad autori di strumenti ad arco quali Fiorini, Capicchioni e alla liuteria centopievese.

Frignani collabora anche in qualità di consulente esperto per compagnie assicurative quali Assicurarte (Cremona) e AXA ART.

È Presidente dell'associazione ALI Professionisti (Associazione Italiana Liutai Professionisti) e per circa dieci anni ha fatto parte dell'ALADFI (Associazione Liutai Archettai Francesi).

Ha ideato e organizzato mostre di strumenti musicali a Parma, Finale Emilia, Medolla, Pieve di Cento, Spezzano e Roma (Biblioteca Casanatese). Così come all'estero, a Pechino, Losanna (Brillancourt - tre mesi di esposizione e catalogo in due lingue ospite nella sede mondiale Philip Morris) e Mittenwald Geigenbaumuseum (Germania).

È conservatore della chitarra Stradivari "Sabionari" presente al Museo del violino di Cremona.

Attualmente sta sviluppando nuove ricerche sul fronte della conservazione e catalogazione di strumenti storici e svolge regolarmente l'attività di liutaio nella suggestiva città di Modena.



26 marzo 2020 giovedì

# Silvia Cignoli

chitarra, chitarra elettrica

## Allegoria della terra e dell'acqua

A. TREMOLADA  
(1983) *Nightly (Night Fragments)*  
per chitarra sola amplificata

M. T. TRECCOZZI  
(1981) *Hidraj per chitarra ed elettronica*

S. BO  
(1960) *Dream Piece*

T. MURAIL  
(1947) *Tellur*

D. TERRANOVA  
(1977) *And Time Lets Fall Its Drop*  
per chitarra elettrica

Auditorium f.lli Olivieri  
ore 21



Chitarrista classica ed elettrica, spazia dalla musica classica alla contemporanea, dall'improvvisazione radicale all'avant-rock ad una propria creazione musicale, crossover fra le sue esperienze accademiche e la scena più underground di musica elettronica. Dal 2019 si dedica alla creazione del suo primo lavoro solista "The Wharmerall".

Studia con Paola Coppi presso la Scuola Civica Claudio Abbado, consegue il diploma al Conservatorio Verdi di Milano e successivamente ottiene con la lode il Master of Arts in Music Performance presso il Conservatorio della Svizzera Italiana sotto la guida di Massimo Laura. Parallelamente studia chitarra elettrica con Francesco Zago.

Si specializza nell'ambito della musica contemporanea classificandosi fra i primi posti in diversi concorsi internazionali dedicati come il Mecherini (PU) e il Luigi Nono (TO). Ha collaborando con vari Ensemble (Divertimento, Repertorio o, Eutopia, Sinestesia, Fiari, New Made). È coautrice del progetto audiovisivo irid. andato in scena in Italia per: OCA, Auditorium Lattuada, Pacta dei Teatri Rassegna pactaSOUNDzone (Milano), Teatro S. Giorgio (Udine, stagione Contemporanea) e in Austria (Festival Limmitationes).

Nella veste di irid.so (irid.sounds) con Andrea Tremolada viene selezionata e partecipa alla residenza Interfaces a Nicosia (Cipro) in collaborazione con la European University of Cyprus.

Con Laura Faoro, Elia Moretti, Mario Mariotti è autrice dello spettacolo site-specific omaggio a Monteverdi "Arianna... il suon de bei lamenti. Drammatizzazione sonora in quattro stazioni", realizzato presso la chiesa di San Giovanni in Laterano (Milano) e presso Villa Ghirlanda (Milano).

Altro progetto che la vede autrice è IN/ELEKTRA con la bassista Valentina Guidugli, e che si muove in particolare nella sperimentazione avant-rock. Con l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano ha suonato presso il Teatro alla Scala e i teatri d'opera di Brescia, Reggio Emilia, Modena, Russia, Oman, prendendo parte alla prima esecuzione italiana di "The Yellow Shark" di Frank Zappa.

Ha, infine, tenuto diversi concerti per importanti rassegne come il Festival del Lago di Como o la stagione concertistica dell'Atelier Chitarristico Laudense.



4 aprile 2020 sabato

# I docenti del Cantelli

## masterclass chitarra

La Masterclass ha come scopo precipuo quello di indirizzare gli studenti esterni che vogliono affrontare, all'interno del nostro istituto, il Corso di Diploma Accademico di Primo Livello (Triennio), il Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello (Biennio) e il corso Propedeutico.

Oltre ad eseguire le composizioni che riterrete opportune potrete constatare la metodologia di insegnamento dei maestri ed avere informazioni dettagliate sui programmi e sull'organizzazione del Conservatorio.

Per informazioni contattate direttamente i docenti presso il loro indirizzo istituzionale; si occuperanno direttamente, in accordo con la segreteria, di fornirvi l'orario per l'incontro.

La masterclass è offerta dall'istituzione.



**Luigi Biscaldi** ha studiato chitarra con Angelo Gilardino, diplomandosi a pieni voti e lode al Conservatorio "C. Pollini" di Padova e successivamente, con menzione d'onore, all'Accademia Superiore Internazionale di Musica "L. Perosi" di Biella. Durante il periodo degli studi, gli è stata assegnata due volte la borsa di studio "Mario Castelnuovo-Tedesco", destinata dagli eredi al miglior studente italiano di chitarra. Si è affermato, vincendo vari premi in concorsi nazionali e internazionali, tra i quali il concorso "Andrés Segovia" in Spagna nel 1986 e 1987.

Ha eseguito i concerti per chitarra e orchestra di Krebs, Giuliani, Rodrigo, Villa-Lobos, Castelnuovo-Tedesco, Brouwer (quest'ultimo con la direzione dell'autore); le composizioni per chitarra e coro di Mario Castelnuovo-Tedesco e Bernardo Julià; i concerti di Angelo Gilardino. Ha pubblicato tre volumi di tecnica della chitarra dal titolo *Esercizi speciali di virtuosismo* per le Edizioni Musicali Bèrben.

Esercizi e studi elementari per chitarra per la medesima casa editrice ed è coautore della revisione delle opere della collezione "The Andrés Segovia Archive" (31 volumi) Edizioni Musicali Bèrben.

I lavori discografici riguardano "I maestri della chitarra", allegato al n° 74 della rivista "Sei corde"; Recital con musiche del Novecento.

Concerto come solista con l'Orchestra da camera di Torino, direttore Leo Brouwer, cassetta VHS allegata alla rivista "Guitart".

Recital con musiche del Novecento per la Collana "I Maestri della chitarra", C.D. della Lira Records.

Musiche Originali per chitarra del Secolo XX (Volume 3) come solista con il Quartetto di Asti. C.D. delle Edizioni Musicali Bèrben.

Presso il Conservatorio



**Bruno Giuffredi** ha registrato tre CD con la casa discografica AGORA; due in qualità di solista ed uno in formazione di duo con il flauto.

Ha pubblicato per l'etichetta SINFONICA cinque CD; quattro allegati in raccolte di studi di musica contemporanea e uno allegato alla trascrizione della "Fuga BWV 1000" di Johann Sebastian Bach.

Per il 150° anniversario della Repubblica italiana ha registrato un CD accluso alla composizione di Livio Torresan: Variazioni e fuga sull'inno d'Italia.

Nel 2013, per la medesima casa editrice, ha pubblicato un CD/DVD dedicato alla figura del liutaio Pietro Gallinotti; al suo interno è presente un recital con dieci chitarre Gallinotti costruite dal 1933 al 1965) In collaborazione con il liutaio Fabio Zontini ha registrato un DVD contenente registrazioni audio di Bach, Coste, Tarrega, Llobet, Villa-Lobos, Bratus, e un cortometraggio diretto da Luigi Coppola dal titolo 'A misura d'uomo'. Per la collana "I maestri della chitarra" edito da SEICORDE ha pubblicato nel 2014 un CD dedicato agli studi per chitarra con le opere di Heitor Villa-Lobos (*Douzes Études*), Livio Torresan (*Studi poetici*) e Franco Margola (*Otto studi da concerto*).

In prima persona ha curato la pubblicazione di cinque Antologie di musica contemporanea per chitarra, la revisione critica dei Venticinque studi melodici progressivi op. 60 di Matteo Carcassi e dei Venti studi di Fernando Sor. È autore di un fortunato metodo, indirizzato agli strumentisti in fase nascente, dal titolo "A scuola con la chitarra".

Con l'etichetta discografica VDE-Gallo ha pubblicato nel 2017 un cd per clarinetto e chitarra dal titolo "Italian Serenades", e nel 2018 il CD solistico "Historical Italian guitar maker" che contiene registrazioni eseguite su otto strumenti di liuteria italiana costruiti dal 1936 al 1998.

Docente dal 2016 al conservatorio "Guido Cantelli" di Novara, insegna ai corsi di perfezionamento annuali presso l'accademia "Giulio Regondi" di Milano.

Luigi Biscaldi: [luigi.biscaldi@consno.it](mailto:luigi.biscaldi@consno.it)

Bruno Giuffredi: [bruno.giuffredi@consno.it](mailto:bruno.giuffredi@consno.it)



# Calendario Masterclass

## Aule del Conservatorio

**Duo Maccari - Pugliese**

sabato 8 febbraio 2020

**Massimo Traffano**

sabato 15 febbraio 2020

**Matteo Mela**

sabato 29 febbraio 2020

**Christian Saggese**

sabato 14 marzo 2020

**Silvia Cignoli**

venerdì 27 marzo 2020

**Luigi Biscaldi e Bruno Giuffredi**

sabato 4 aprile 2020



Conservatorio Guido Cantelli di Novara  
via Collegio Gallarini 1, 0321 31252  
[www.consno.it](http://www.consno.it)



ISSM Conservatorio G. Cantelli di Novara