



Istituto Superiore di Studi Musicali

CONSERVATORIO GUIDO CANTELLI

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (TRIENNIO)

A. A. 2019/2020

(Aggiornamento Marzo 2019)

DM 382/2018

PROGRAMMA DI AMMISSIONE ORGANO E MUSICA LITURGICA (DCPL66)

Docente	Marco Ruggeri
Lingua	Italiana
Programma	<p>1. Esecuzione di un programma della durata di almeno 30 minuti comprendente:</p> <ul style="list-style-type: none">• un brano di media difficoltà scelto tra le opere di autori antichi della scuola italiana (sec.XVI-XVII);• un brano con pedale obbligato di autore tedesco pre-bachiano;• J.S.Bach: 2 Preludi-corali dall'<i>Orgelbüchlein</i> e 1 preludio e fuga (scelto tra <i>BWV 531, 533, 535, 539, 545, 549a, 551</i>);• un trio di media difficoltà scelto fra due preparati di diverso autore (tratti dalle raccolte di C.Rink <i>op.20</i>, J.Rheinberger <i>op.189</i>, J.Renner <i>op.39</i>, E.F.Richter <i>op.20</i>);• un brano di media difficoltà con pedale obbligato di autore romantico o moderno (scelto tra i seguenti C. Franck <i>Pastorale op.19</i>, C. Franck <i>Prélude, fugue et variation op.18</i>, T. Dubois <i>Douze pièces nouvelles</i> (Ed. Leduc 1950), L. Boëllmann <i>Suite gothique op.25</i>, L. J. A. Lefébure-Wély un <i>Offertorio</i> (da "<i>L'organiste moderne</i>" o simili), F. Mendelssohn <i>Preludi e fuga op.37</i>, L. Boëllmann <i>Deux versets de procession sur "Adoro Te"</i>, F. Capocci <i>Adoro Te devote</i> (da "<i>10 Composizioni per organo</i>", Ed. Carisch-Jänichen o simili), M. E. Bossi <i>Corale</i> (dalla Suite "<i>Res severa gaudium magnum</i>");• un brano facile o di media difficoltà (anche manualiter o parte di un'opera più ampia), scritto dopo il 1950, della durata di almeno 4 minuti e di autore italiano (in particolare tra i seguenti: D. Bartolucci, V. Donella, G. Manzino, S. Marcianò, P. Santucci, T. Zardini e simili). <p>2. Prova scritta: armonizzazione a 4 voci di una melodia di corale nel tempo massimo di 3 ore;</p> <p>3. Lettura a prima vista di un facile canto liturgico.</p> <p>4. Accompagnamento a prima vista di un facile canto liturgico moderno.</p> <p>Colloquio motivazionale di carattere generale</p>

La commissione si riserva di ascoltare tutto o parte del programma proposto dal candidato.

I candidati idonei saranno *successivamente* sottoposti ad accertamenti delle competenze musicali di base di: Teoria, lettura e percezione musicale, Pratica e lettura pianistica, Elementi di armonia e analisi, Storia della musica.

<http://www.consno.it>

Via Collegio Gallarini, 1 • 28100 Novara • tel. +39.0321/31252 - 392629 • fax +39.0321/640556
segreteria.didattica@consno.it