

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI

SCUOLA DI ORGANO

DCPL 66 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN ORGANO E MUSICA LITURGICA

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Organo e musica liturgica, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento e delle relative prassi esecutive nella liturgia cattolica e con accenni anche a quella protestante, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali-corali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione nella liturgia. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Organista in Chiese, Parrocchie, Santuari, Basiliche - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica (rinascimentale e barocca)	LC	18	57	75	3	24%	E	13
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	32	68	100	4	32%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Accordature e temperamenti	LC	12	38	50	2	24%	E	
	Discipline interpretative	COMI/01	Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LA	32	68	100	4	32%	ID	
	Discipline interpretative	COMS/01	Musica sacra	Organo e improvvisazione organistica	LI	32	493	525	21	6%	E	

ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LI	20	80	100	4	20%	E	29	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche compositive (per la liturgia)	LI	20	80	100	4	20%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Canto cristiano medievale	LC	18	57	75	3	24%	E	5	
	Discipline interpretative della musica sacra	COMS/01	Musica sacra	Innodia	LC	12	38	50	2	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												7	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA													
TOTALE PRIMO ANNO							196	979	1175				60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale 1	LG	18	82	100	4	18%	E	12
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	32	68	100	4	32%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LA	32	68	100	4	32%	ID	

ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMS/01	Musica sacra	Organo e improvvisazione organistica	LI	32	493	525	21	6%	E	26	
	Discipline interpretative della musica sacra	COMS/01	Musica sacra	Liturgia	LC	18	57	75	3	24%	E		
	Discipline interpretative	CODI/19	Organo	Trattati e metodi	LC	12	38	50	2	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Modalità	LC	12	38	50	2	24%	E	12	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche compositive (per la liturgia)	LI	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LI	20	80	100	4	20%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												4	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA													
TOTALE SECONDO ANNO							196	1054	1250				60
TERZO ANNO													
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale 2	LG	18	82	100	4	18%	E		

