



## DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (TRIENNIO)

A. A. 2019/2020  
(Aggiornamento Febbraio 2019)  
DM 382/2018

### PROGRAMMA DI AMMISSIONE MAESTRO COLLABORATORE

<b>Docenti</b>	Stefania Bellini, Marco Milano, Angiolina Sensale
<b>Lingua</b>	
<b>Programma</b>	<p>Esecuzione di uno Studio estratto a sorte al momento fra tre presentati dal candidato e scelti tra quelli di J.B.Cramer (60 Studi), C.Czerny (op.740), M.Clementi (<i>Gradus ad Parnassum</i>), F.Chopin, F.Liszt, I.Moscheles, F.Mendelssohn, J.Ch.Kessler, S.Rachmaninov, A.Scriabin, C.Debussy, o di altri autori, purché di equivalente livello tecnico;</p> <p>un programma di minimo 15 minuti comprendente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ un Preludio e Fuga dal <i>Clavicembalo ben temperato</i> di J.S. Bach</li><li>○ un movimento a scelta della Commissione da una Sonata di uno dei seguenti autori: Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven, Schubert, preparata integralmente dal candidato;</li><li>○ un importante brano scritto nel XIX secolo;</li><li>○ un importante brano scritto nel XX o nel XXI secolo</li></ul> <p>esecuzione di un' Aria con Recitativo o un pezzo d'assieme tratto a libera scelta dal repertorio operistico italiano o straniero dell'Ottocento o del Novecento accennando con la voce la parte del canto;</p> <p>lettura a prima vista di un brano del repertorio operistico.</p> <p>La commissione si riserva di ascoltare tutto o parte del programma proposto dal candidato.</p> <p>Colloquio motivazionale di carattere generale (indicato in tabella B)</p>



Istituto Superiore di Studi Musicali

CONSERVATORIO GUIDO CANTELLI