



DCSL68- Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME
A1 - Denominazione corso	MUSICA DA CAMERA
A5 - Indirizzi	
A11 - Sito internet del corso	http://consno.it/
A6 - DM triennio di riferimento <i>(nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)</i>	Numero del decreto Data del decreto:
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 241 Data: 03/12/2010
A8 - Tipologia	Nuovo biennio
A10 - Diplomatati (entro l'anno 2016/2017)	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi dei repertori	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative dinsieme	COMI/03	Musica da camera	13	40/285	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative dinsieme	COMI/03	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera Repertorio contemporaneo	8	32/168	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	Uno degli strumenti a scelta o canto	Discipline afferenti ai singoli settori Prassi esecutive e repertori	11	18/257	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Uno degli strumenti a scelta o canto	Discipline afferenti ai singoli settori Prassi esecutive e repertori d'insieme	4	20/80	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODD/02	Tecniche di arrangiamento e trascrizione	3	9/66	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità

Affini	Attività affini e integrative	COID/02	Direzione di gruppi strumentali e vocali Direzione di gruppi strumentali	4	18/82	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	2	24/26	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Secondo anno cfa: 50 + 10 gruppi opzioni								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative dinsieme	COMI/03	Musica da camera	13	40/285	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative dinsieme	COMI/03	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera Concertazione cameristica	4	16/84	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	Uno degli strumenti a scelta o canto	Discipline afferenti ai singoli settori Prassi esecutive e repertori	11	18/257	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/02 (2A1)	Orchestra e repertorio orchestrale	4	32/68	Opzionale	Laboratorio	Idoneità
Caratterizzante	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/03 (2A1)	Musica da camera PRODUZIONE	4	18/82	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Uno degli strumenti a scelta o canto	Discipline afferenti ai singoli settori Prassi esecutive e repertori d'insieme	4	20/80	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Altre	Ulteriori attività formative	COCM/02 (2A2)	PRINCIPI GENERALI DELLA COMUNICAZIONE	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Altre	Ulteriori attività formative	CODD/01 (2A2)	Direzione e concertazione di coro	6	18/132	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Altre	Ulteriori attività formative	CODD/05 (2A2)	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	3	9/66	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Altre	Ulteriori attività formative	COME/05 (2A2)	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Altre	Ulteriori attività formative	COME/06 (2A2)	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	3	18/57	Opzionale	Gruppo	Idoneità
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
	Prova finale	COMI/03		9	14/211	Obbligatorio		

CFA per opzioni

** I gruppi composti da sole attività di base e caratterizzanti sono conteggiati nelle voce Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti

- Per le discipline nel gruppo 2A1 è necessario acquisire 4 cfa
- Per le discipline nel gruppo 2A2 è necessario acquisire 6 cfa

Riepilogo

Attività di Base	12
Attività Caratterizzanti	60

Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti **	12
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 16	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	7
Conoscenza lingua straniera	2
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	12
Tirocinio	0
Attività sui Gruppi	6
Totale	120

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Il corso è rivolto sia a singoli strumentisti, sia a gruppi cameristici già costituiti. Al termine degli studi relativi al corso di diploma accademico di secondo livello in Musica d'insieme, lo studente dovrà aver acquisito l'insieme di conoscenze, competenze e abilità di livello specialistico tali da consentirgli di realizzare concretamente e autonomamente la propria idea artistica e di raggiungere livelli professionali e artistici elevati. A tal fine sarà data la possibilità di completare il proprio percorso formativo prestando particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo della musica d'insieme e delle relative prassi esecutive, anche relativamente alla musica d'oggi e alla musica del periodo barocco, sviluppando le abilità strumentali e favorendo lo sviluppo delle personali abilità performative. Per il raggiungimento di tali obiettivi sarà dato rilievo all'approfondimento di specifiche conoscenze e competenze analitico-compositive, di specifici aspetti storici, stilistici ed estetici relativi alla letteratura della musica d'insieme, nonché all'acquisizione delle principali tecniche comunicative e delle competenze linguistiche utili allo sviluppo del proprio progetto artistico.

C2 - Prova Finale

La prova finale può essere di carattere interpretativo-esecutivo oppure può consistere in una dissertazione scritta. La prova finale di carattere interpretativo-esecutivo può essere sotto forma di: a) concerto: il candidato esegue un programma da lui presentato, espressione di un percorso storico-estetico elaborato e sviluppato durante il corso di Biennio e infine definito con il docente individuato come relatore. Il programma dovrà consistere in circa 30 minuti di musica e non potrà comprendere brani già eseguiti in altre prove d'esame. La durata può arrivare ad un massimo di 50 minuti con l'esecuzione di altri brani nuovi o di brani già eseguiti in precedenza nel caso ciò fosse necessario a completare il programma. L'esecuzione sarà presentata da un breve scritto che, similmente a un programma di sala, illustrerà gli aspetti più rilevanti dei singoli brani e la coerenza del percorso da essi delineato; b) lezione-concerto: il candidato propone una lezione-concerto su un argomento da lui scelto in accordo con il proprio relatore. La lezione-concerto dovrà avere una durata di circa 45 minuti, di cui almeno un terzo di esecuzione strumentale, e dovrà essere presentata da un elaborato scritto, da una registrazione, da un prodotto multimediale che ne riassume o ne integri gli argomenti e i contenuti. In casi eccezionali e dove siano presenti i presupposti, il candidato può presentare una dissertazione scritta accordata specificamente dal Consiglio Accademico; l'elaborato dovrà essere di circa 100 pagine salvo specificità dell'argomento trattato. La dissertazione scritta deve configurarsi come lavoro originale incentrato su una tematica concordata con il relatore.

C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente la possibilità di trovare impiego nei seguenti ambiti: strumentista in gruppi da camera e orchestrali, operatore musicale nell'ambito organizzativo, insegnante di strumento e musica in scuole di varie tipologie, fatti salvi i requisiti richiesti per l'insegnamento nelle diverse scuole del sistema nazionale di istruzione e nel settore Afam, consulente musicale.

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Al termine del percorso lo studente avrà dimostrato conoscenze e capacità di comprensione tali da elaborare e applicare idee originali, anche in contesti di ricerca inerenti alla letteratura e alla didattica della musica d'insieme.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Al termine del percorso lo studente sarà in grado di applicare le conoscenze, le capacità di comprensione e le abilità acquisite nel corso biennale per risolvere problemi inerenti anche a tematiche nuove o non propriamente familiari, anche inserite in contesti interdisciplinari connessi al proprio settore di studio.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Al termine del percorso lo studente avrà acquisito la capacità di integrare le conoscenze e di gestire la complessità, nonché di formulare giudizi anche sulla base di informazioni limitate o incomplete, sviluppando una propria personale riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle proprie conoscenze e dei propri giudizi.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Al termine del percorso lo studente sarà in grado di comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le proprie conclusioni, nonché le conoscenze e le scelte a esse sottese, sia sul piano di una divulgazione di qualità, sia relazionandosi con interlocutori specialisti.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Al termine del percorso lo studente avrà sviluppato pienamente quelle tecniche complesse, quelle modalità e quelle capacità di apprendimento che gli consentiranno di proseguire il proprio studio e il proprio percorso professionale in modo autonomo.

Sezione D - Gestione Documenti

D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento	Obbligatorio: Si University: Si	
D3 - Delibera Consiglio Accademico	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D5 - Parere del CO.TE.CO	Obbligatorio: No University: No	Documento Inserito visualizza

Sezione E - Valutazione ANVUR

E1 - Requisiti didattici e di qualificazione della ricerca

E2 - Dotazioni edilizie e strutturali

E2.1 - Planimetrie	Documento Inserito visualizza
E2.2 - Risorse edilizie specifiche	
E2.3 - Dotazione strumentale specifica	Documento Inserito visualizza

E3 - Requisiti di docenza

E3.1 Docenti in organico (nel Corso proposto)	Numero di docenti	Numero di ore
E3.2 Docenti a contratto (nel Corso proposto)	Numero di docenti	Numero di ore
E3.3 Numero massimo di studenti iscrivibili al I anno		
E3.4 Numero di studenti iscritti al I anno ipotizzati		

E3.5 Curricula dei docenti del Corso

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);
Le Istituzioni AFAM pubbliche devono inserire solo il CV dei docenti a contratto

Cognome	Nome	CV
---------	------	----

E4 - Risorse finanziarie

E5 - Organizzazione

E5.1 - Organi dell'Istituzione	Rilevazione nuclei campo: c1 N/A Rilevazione nuclei campo: c1 http://consno.it/organi-di-governo-s.html
E.5.2 - Consiglio di Corso	Documento Inserito visualizza

Scheda chiusa il: 15/06/2018

E4.1 - Bilancio di esercizio dell'istituzione dell'ultimo triennio	Documento Inserito visualizza
E4.2 - Piano finanziario comprovante la piena sostenibilità del progetto formativo e la sua evoluzione nel tempo	
E1.1 - Motivazione attivazione Corso	Documento Inserito visualizza
E1.2 - Convenzioni e protocolli d'intesa	Rilevazione nuclei campo: b11 I principali accordi di partenariato attivi sono pubblicati qui: http://consno.it/convenzioni.html http://erasmus.consno.it/partners.html 2) N/d Rilevazione nuclei campo: c12 a.12) Iter procedurale per l'attuazione dei progetti di produzione artistica è il seguente: presentazione da parte dei dipartimenti del progetto al Consiglio Accademico, che ne valuta la fattibilità e la coerenza con le linee guida dell'istituzione; a seguito dell'approvazione viene presentato in Consiglio di Amministrazione che rileva e verifica la disponibilità dei fondi da destinare al progetto. Successivamente vengono coinvolti gli uffici competenti (economato, segreteria didattica, amministrativa e produzione artistica) b.12) In istituto sono presenti un Auditorium (circa 250 posti a sedere), una nuovissima Sala Musica (circa 100 posti) entrambe dotate di Organo, Palco, proiettore e sistema audio/video di ultima generazione. c.12) http://consno.it/convenzioni.html http://erasmus.consno.it/partners.html d.12) Elenco delle manifestazioni periodiche ed annuali: Tasti Neri e Tasti Bianchi, Festival Fiati, InAudita Musica, Il Mondo della Chitarra, Seminari per Archi, Concerti interni e Concerti in collaborazione con il Teatro Coccia, ed altri teatri della Provincia, I Premiati del Cantelli
E1.3 - Modalità esame di ammissione	Rilevazione nuclei campo: f5 e.5) test prova scritta di comprensione di un testo e successiva prova orale in caso di superamento f.5) Lammissione ai corsi di cui ai commi precedenti è subordinata al superamento di un esame che verifichi il possesso delle adeguate competenze teoriche, interpretative e/o compositive. g.5) L'esame finale è di norma costituito da una prova di carattere tecnico-pratico-scientifico inerente l'indirizzo caratterizzante del corso di studi.
E1.4 - Modalità riconoscimento attività formative pregresse	Documento Inserito visualizza
E1.5 - Calendario didattico	Rilevazione nuclei campo: b5 calendario_accademico_2017_1.pdf visualizza
	Rilevazione nuclei campo: b7 Il riconoscimento crediti è effettuato da una specifica Commissione individuata in sede di Consiglio accademico. La modalità di riconoscimento di crediti è regolamentata dal documento Allegato al verbale del Consiglio Accademico presente sul sito alla sezione Offerta Didattica > Regolamenti Didattici. (http://consno.it/images/pdf/Statuto_e_Regolamenti/2014.03.21_documento_crediti.pdf) I crediti corrispondenti a ciascuna attività formativa svolta nel proprio corso di studio sono acquisiti dallo studente con: a) il superamento delle prove d'esame e delle altre forme di verifica del profitto; b) la partecipazione alle attività di produzione e di ricerca del Conservatorio; c) lo svolgimento, anche esternamente al Conservatorio, di attività formative, artistiche, di ricerca e di tirocinio professionale, in base alle indicazioni di cui al precedente punto 2; d) il superamento della prova finale. Nel caso di trasferimento

da altro corso del Conservatorio o da altra istituzione di pari grado, il riconoscimento totale o parziale dei crediti acquisiti dallo studente avviene sulla base dei seguenti criteri: a) riconoscimento quantitativo dei crediti previsti nel curriculum del corso di destinazione, per ciascuna tipologia di attività formativa; b) riconoscimento parziale, sulla base delle affinità didattiche e di contenuto, dei crediti maturati in attività formative non corrispondenti a insegnamenti attivati presso l'istituto e per le quali non sussista il riferimento comune del settore artistico-disciplinare. La partecipazione alle attività di produzione e di ricerca in campo musicale svolte dal Conservatorio contribuisce alla maturazione dei crediti secondo modalità stabilite dal Consiglio Accademico. Il Conservatorio può progettare e realizzare, anche in convenzione con strutture pubbliche o private, stages e tirocini in ambito artistico, scientifico, tecnico e professionale coerenti con i curricula dei corsi di studio e può promuovere attività artistiche riconoscibili in termini di crediti. Non sono accettate domande di trasferimento di studenti che debbano sostenere la sola prova finale per il conseguimento del titolo di studio o che abbiano sostenuto la sola prova di ammissione. Lo studente di un corso accademico di primo o di secondo livello può chiedere in qualunque annodi corso il passaggio ad altro corso di studio di corrispondente livello attivato presso il Conservatorio, con il riconoscimento totale o parziale dei crediti eventualmente già acquisiti. Il Conservatorio, entro trenta giorni dalla ricezione della domanda, comunica il riconoscimento dei crediti conseguiti validi per il nuovo curriculum e indica l'anno di corso al quale lo studente è ammesso. I crediti acquisiti, ma non riconosciuti validi ai fini del conseguimento del titolo di studio, rimangono comunque registrati nella carriera accademica dell'interessato.

Rilevazione nuclei campo: d7

d.7) Le pratiche riguardanti i partecipanti sono state gestite dall'ufficio Erasmus in accordo, per alcune specifiche problematiche, con la segreteria didattica, l'ufficio economato e la segreteria amministrativa. Uno dei problemi per una struttura medio piccola come il nostro Conservatorio è la difficoltà (impossibilità al momento) di fornire agli studenti incoming la possibilità di accommodation in strutture dedicate, come invece accade spesso all'estero dove le accademie musicali, strutturalmente uguali in tutto e per tutto alle università o a loro strettamente collegate, dispongono di case dello studente o campus. A breve e per il prossimo accademico stiamo perfezionando accordi con strutture vicine al conservatorio per poter offrire direttamente alloggio agli studenti incoming (senza impedire soluzioni diverse ovviamente) per l'anno in oggetto l'ufficio erasmus del ISSM Cantelli ha fornito indicazioni utili, link e informazioni ai candidati stranieri al momento dell'accettazione della loro domanda di mobilità. La ricerca dell'alloggio è poi principalmente compito dello studente, ma mai come durante l'A.A. 16/17 il sostegno e l'aiuto per trovare l'alloggio è stato prevalentemente svolto dal nostro istituto. Il sostegno ha riguardato anche il trasporto di alcuni degli studenti, la traduzione dei contratti di affitto e il tramite continuo con le agenzie o i locatari privati. Non nascondiamo che sia stato particolarmente difficile riuscire a gestire tutte le particolari situazioni che si sono presentate durante questo anno ma che, come altre, hanno contribuito ad aumentare e formare il nostro bagaglio di esperienze e capacità di essere flessibili. Come testimonia la percentuale di soddisfazione degli studenti crediamo di essere riusciti ad essere di aiuto e di aver risposto nel miglior modo possibile alle loro necessità. e.7) Il supporto agli studenti durante il loro normale percorso formativo è svolto di concerto, attraverso una sinergia dei diversi uffici di comparto dell'Istituzione; a partire dal servizio informativo precedente all'ammissione, sino al conseguimento del titolo, anche grazie alla presenza di un tutor in grado di dissipare specifici dubbi inerenti la redazione dei piani di studio gli iscritti. Gli studenti stessi sono integrati nelle dinamiche del Conservatorio attraverso l'assegnazione di borse di studio, non solo strettamente legate all'attività musicale, come per esempio la collaborazione con la biblioteca, l'ufficio didattico, l'aggiornamento del sito internet e delle pagine social. Oltre a ciò sono coinvolti il più possibile nelle attività di produzione artistica fortemente sostenute dalla nostra Istituzione, sia durante le nostre manifestazioni più importanti che attraverso la loro partecipazione a diversi progetti organizzati da realtà concertistiche del territorio, a partire dal locale teatro Coccia. Numerosi studenti partecipano a progetti di tirocinio attivi presso scuole ed enti con cui abbiamo stipulato convenzioni in tal senso abituandosi a tempistiche, richieste e ritmi di lavoro funzionali a facilitarne l'inserimento sempre più stabile nel mondo del lavoro.

Rilevazione nuclei campo: e7

d.7) Le pratiche riguardanti i partecipanti sono state gestite dall'ufficio Erasmus in accordo, per alcune specifiche problematiche, con la segreteria didattica, l'ufficio economato e la segreteria amministrativa. Uno dei problemi per una struttura medio piccola come il nostro Conservatorio è la difficoltà (impossibilità al momento) di fornire agli studenti incoming la possibilità di accommodation in strutture dedicate, come invece accade spesso all'estero dove le accademie musicali, strutturalmente uguali in tutto e per tutto alle università o a loro strettamente collegate, dispongono di case dello studente o campus. A breve e per il prossimo accademico stiamo perfezionando accordi con strutture vicine al conservatorio per poter offrire direttamente alloggio agli studenti incoming (senza impedire soluzioni diverse ovviamente) per l'anno in oggetto l'ufficio erasmus del ISSM Cantelli ha fornito indicazioni utili, link e informazioni ai candidati stranieri al momento dell'accettazione della loro domanda di mobilità. La ricerca dell'alloggio è poi principalmente compito dello studente, ma mai come durante l'A.A. 16/17 il sostegno e l'aiuto per trovare l'alloggio è stato prevalentemente svolto dal

nostro istituto. Il sostegno ha riguardato anche il trasporto di alcuni degli studenti, la traduzione dei contratti di affitto e il tramite continuo con le agenzie o i locatari privati. Non nascondiamo che sia stato particolarmente difficile riuscire a gestire tutte le particolari situazioni che si sono presentate durante questo anno ma che, come altre, hanno contribuito ad aumentare e formare il nostro bagaglio di esperienze e capacità di essere flessibili. Come testimonia la percentuale di soddisfazione degli studenti crediamo di essere riusciti ad essere di aiuto e di aver risposto nel miglior modo possibile alle loro necessità. e.7) Il supporto agli studenti durante il loro normale percorso formativo è svolto di concerto, attraverso una sinergia dei diversi uffici di comparto dell'Istituzione; a partire dal servizio informativo precedente all'ammissione, sino al conseguimento del titolo, anche grazie alla presenza di un tutor in grado di dissipare specifici dubbi inerenti la redazione dei piani di studio gli iscritti. Gli studenti stessi sono integrati nelle dinamiche del Conservatorio attraverso l'assegnazione di borse di studio, non solo strettamente legate all'attività musicale, come per esempio la collaborazione con la biblioteca, l'ufficio didattico, l'aggiornamento del sito internet e delle pagine social. Oltre a ciò sono coinvolti il più possibile nelle attività di produzione artistica fortemente sostenute dalla nostra Istituzione, sia durante le nostre manifestazioni più importanti che attraverso la loro partecipazione a diversi progetti organizzati da realtà concertistiche del territorio, a partire dal locale teatro Coccia. Numerosi studenti partecipano a progetti di tirocinio attivi presso scuole ed enti con cui abbiamo stipulato convenzioni in tal senso abituandosi a tempistiche, richieste e ritmi di lavoro funzionali a facilitarne l'inserimento sempre più stabile nel mondo del lavoro.

Rilevazione nuclei campo: a10

a.10) Extr. Rapp. Finale E+ 16/17 Il progetto E+ A.A. 16/17 è stato un passo di consolidamento dei risultati raggiunti, avendo presente l'internazionalizzazione come fine ultimo in grado di suggerire un' adeguata griglia interpretativa utile a determinare, selezionare o scartare le specifiche azioni in base alla loro funzionalità. Gettate le basi è stato possibile concentrarsi sullo sviluppo di aspetti specifici, date alcune limitazioni già esposte - piccole dimensioni con bacino di utenza limitato (+- 250 unità); maggiore difficoltà per l'AFAM a realizzare mobilità SMP rispetto al settore universitario; specificità della vocazione a valorizzare la musica antica-, alcune delle quali possono diventare valori aggiunti se opportunamente sfruttate. Le linee guida sono quelle stabilite all'inizio del progetto: in primis lo sviluppo della sinergia e della condivisione di pratiche comuni tra i diversi uffici, il personale tutto ed il management e il miglioramento della comunicazione nei confronti dell' utenza, sia potenziale che effettiva. Purtroppo come i limiti possono essere volti in opportunità, così pratiche teoricamente ottimali possono incontrare difficoltà a causa di eventi esterni, per quanto programmati. Nello specifico il cambio di Direzione, il cui processo si è solo formalmente concluso con il nuovo A.A. e di altre importanti figure interne, hanno momentaneamente interrotto il percorso verso alcuni obiettivi, soprattutto qualitativi, in attesa di precise linee guida circa strategie e priorità, da porre in atto. Ciò premesso gli obiettivi di miglioramento degli aspetti quantitativi si sono tradotti in un effettivo incremento dei numeri. Gli studenti sono passati da 6 a 7 (6 SMS + 1 SMP). L'incremento (rispetto alle previsioni) ha reso necessario trasferimenti di fondi come di seguito: 100%_STA + 100%_STT + 34%_O.S. -> SMS,SMP. 2 STA, importanti nella strategia di internazionalizzazione, sono state realizzate grazie al cofinanziamento MIUR. Vanno aggiunte altre 4 mobilità SMP realizzate attraverso il consorzio TEAM di cui facciamo parte, portando a 11 il totale di studenti E+. L'analisi rivela elementi di soddisfazione, dato l'incremento di SMS, la realizzazione di una SMP e di 2 STA. Le mobilità STT e STA sono state sacrificate per sostenere SMS e SMP. Il parallelo incremento di INCOMING (da 4 a 6 studenti, da 2 a 4 staff) è soddisfacente. I risultati qualitativi sono in linea con la crescita prevista e si sono realizzati attraverso una maggiore attenzione nei confronti sia degli outgoing che degli incoming. Sono stati pubblicati i piani di studio dei trienni tradotti in inglese, si è favorita la sponsorizzazione e la disseminazione del progetto E+attraverso incontri mirati. Sono in fase di realizzazione accordi riguardanti un'offerta di alloggi e corsi di lingua. b.10) 1 Coord. Intern +1 Responsabile in ufficio con dotazioni informatiche c.10) http://erasmus.consno.it/images/pdf/ECHE_Template_EN-ok.pdf 01.01.2014

E1.7 -

Internazionalizzazione

Rilevazione nuclei campo: b10

a.10) Extr. Rapp. Finale E+ 16/17 Il progetto E+ A.A. 16/17 è stato un passo di consolidamento dei risultati raggiunti, avendo presente l'internazionalizzazione come fine ultimo in grado di suggerire un' adeguata griglia interpretativa utile a determinare, selezionare o scartare le specifiche azioni in base alla loro funzionalità. Gettate le basi è stato possibile concentrarsi sullo sviluppo di aspetti specifici, date alcune limitazioni già esposte - piccole dimensioni con bacino di utenza limitato (+- 250 unità); maggiore difficoltà per l'AFAM a realizzare mobilità SMP rispetto al settore universitario; specificità della vocazione a valorizzare la musica antica-, alcune delle quali possono diventare valori aggiunti se opportunamente sfruttate. Le linee guida sono quelle stabilite all'inizio del progetto: in primis lo sviluppo della sinergia e della condivisione di pratiche comuni tra i diversi uffici, il personale tutto ed il management e il miglioramento della comunicazione nei confronti dell' utenza, sia potenziale che effettiva. Purtroppo come i limiti possono essere volti in opportunità, così pratiche teoricamente ottimali possono incontrare difficoltà a causa di eventi esterni, per quanto programmati. Nello specifico il cambio di Direzione, il cui processo si è solo

formalmente concluso con il nuovo A.A. e di altre importanti figure interne, hanno momentaneamente interrotto il percorso verso alcuni obiettivi, soprattutto qualitativi, in attesa di precise linee guida circa strategie e priorità, da porre in atto. Ciò premesso gli obiettivi di miglioramento degli aspetti quantitativi si sono tradotti in un effettivo incremento dei numeri. Gli studenti sono passati da 6 a 7 (6 SMS + 1 SMP). L'incremento (rispetto alle previsioni) ha reso necessario trasferimenti di fondi come di seguito: 100%_STA + 100%_STT + 34%_O.S. -> SMS,SMP. 2 STA, importanti nella strategia di internazionalizzazione, sono state realizzate grazie al cofinanziamento MIUR. Vanno aggiunte altre 4 mobilità SMP realizzate attraverso il consorzio TEAM di cui facciamo parte, portando a 11 il totale di studenti E+. L'analisi rivela elementi di soddisfazione, dato l'incremento di SMS, la realizzazione di una SMP e di 2 STA. Le mobilità STT e STA sono state sacrificate per sostenere SMS e SMP. Il parallelo incremento di INCOMING (da 4 a 6 studenti, da 2 a 4 staff) è soddisfacente. I risultati qualitativi sono in linea con la crescita prevista e si sono realizzati attraverso una maggiore attenzione nei confronti sia degli outgoing che degli incoming. Sono stati pubblicati i piani di studio dei trienni tradotti in inglese, si è favorita la sponsorizzazione e la disseminazione del progetto E+ attraverso incontri mirati. Sono in fase di realizzazione accordi riguardanti un'offerta di alloggi e corsi di lingua. b.10) 1 Coord. Intern +1 Responsabile in ufficio con dotazioni informatiche c.10) http://erasmus.consno.it/images/pdf/ECHE_Template_EN-ok.pdf 01.01.2014

E1.8 - Autovalutazione

Rilevazione nuclei campo: a16

La rilevazione dell'opinione degli studenti, per anno di riferimento, è stata deludente, in quanto le risposte pervenute sono state 57 su una totalità di almeno 280 studenti iscritti nei corsi accademici, oltre a coloro che stanno terminando i corsi di Ordinamento Pre-vigente. La percentuale del 20% è ininfluente per intraprendere qualsiasi considerazione rapportabile agli anni precedenti. Inoltre si fa presente che per l'anno 2015-2016, l'allora Direttore aveva preso accordi con IAEC per sottoporre agli studenti la compilazione del questionario U-MULTIRANK, predisposto dall'Associazione Europea dei Conservatori, al fine di testare la fattibilità in Italia, presso un conservatorio di medie-piccole dimensioni, le domande e le modalità di risposta predisposte in Europa. Successivamente si è tentato di formulare un questionario comune insieme con altri Nuclei di Valutazioni essenzialmente lombardi e, dopo le disposizioni ricevute da Anvur, si è cercato di predisporre un questionario che potesse in qualche modo essere confrontato con i precedenti pur tenendo in considerazione le indicazioni di Anvur. Il disorientamento così prodotto, unito alla situazione di campagna elettorale all'interno del Conservatorio di Novara, con il conseguente cambio della Direzione (con inevitabili diversità di considerazioni riguardo a una non ancor ben compresa attività di valutazione), ha portato a questo risultato che rivela una certa qual disaffezione per la valutazione. Ora il compito del Nucleo di Valutazione del Conservatorio di Novara (Conservatorio che in Italia fu tra i primi ad attivare il Nucleo, positivamente valutato già nel 2009 dal gruppo Polifonia dell'IAEC) è quello di compiere una forte opera di sensibilizzazione ab imis fundamentis sia nei confronti del personale docente sia nei confronti degli studenti. Una cosa è certa: le indicazioni di Anvur ora possono instaurare un'opera valutativa che raccomandiamo sia presto presa in considerazione e sostenuta dagli organi di governo del Conservatorio di Novara. L'aspetto valutativo e autovalutativo è infatti fondamentale per l'accredito a livello europeo di una istituzione, come il Conservatorio di Novara, che ha avuto e tuttora conserva eccellenze didattiche e artistiche.

E1.9 - Ricerca artistica/scientifica

Rilevazione nuclei campo: a11

1) La strategia istituzionale relativa alla ricerca si sta intensificando negli ultimi anni attraverso progetti specifici su cui il Conservatorio sta lavorando anche attraverso accordi con altre realtà accademiche. Il Conservatorio di Novara considera la ricerca un suo fondamentale ambito di sviluppo, che può giovare dell'apporto della Biblioteca e di quello dei Dipartimenti. In particolare il Dipartimento di Musiche d'insieme intende sviluppare anche su questo piano le proprie prospettive conquistandosi un proprio spazio significativo. Presso il Conservatorio sono già attivi diverse iniziative e progetti di ricerca quali il Centro Studi Guido Cantelli, con il relativo sito, <http://centrostudguidocantelli.consno.it/>, che oltre a conservare, pubblicizzare e valorizzare la biblioteca e l'archivio del direttore d'orchestra novarese, promuove pubblicazioni e studi; e il progetto Inaudita musica (<http://inauditamusica.consno.it/>), centro di documentazione sulle compositrici di ogni epoca, sorto nel 1998 e attivo su più fronti, dall'organizzazione di convegni e concerti, alla realizzazione di un catalogo generale di quanto posseduto e già inserito nell'Opac Librinlinea; la musica cameristica al femminile rappresenta sicuramente un interessante e assai vasto campo di ricerca, ricco peraltro di ricadute pratiche ed esecutive. Altre attività di ricerca relative alle musiche d'insieme sono presenti nelle linee guida del Conservatorio: il Festival Fiati ha permesso negli anni, accanto all'organizzazione di produzioni cameristiche, la realizzazione di giornate di studio e mostre di strumenti musicali; il Mondo della chitarra, si è sovente occupato di ricerca attorno alla chitarra inserita in contesto d'assieme; la Settimana di musica contemporanea di una ricerca incentrata sulla produzione anche cameristica del XX e XXI secolo; il festival Tasti neri, tasti bianchi, dedicato fin dalle origini alla musica italiana per tastiere, ha prodotto convegni e relativi

atti pubblicati da editori del settore, così come registrazioni sonore realizzate in collaborazione con partner stranieri, occupandosi anche delle tastiere in una dimensione cameristica. 2) Le politiche di supporto al personale coinvolto si traducono, per quanto riguarda il sostegno infrastrutturale, nel fornire e acquistare dotazioni che ne favoriscano il lavoro, ivi comprese le spese di viaggio e soggiorno, e nel riconoscimento economico, attraverso specifiche deleghe della Direzione. 3) I criteri di assegnazione sono dettati da specifiche e documentate competenze dei docenti; tali deleghe sono presentate e approvate negli incontri con le RSU interne 4) le infrastrutture interne sono: la Biblioteca (oltre 32.000 unità bibliografiche tra musica a stampa, registrazioni sonore, letteratura musicologica quasi completamente catalogate in SBN), l'Auditorium (circa 250 posti), la Sala Musica (circa 100 posti), le dotazioni tecnologiche, l'allacciamento alla rete GARR dell'Università, il potenziamento dei sistemi di wifi interno, la dotazione di apparecchiature necessarie allo svolgimento della normale attività didattica, specialmente per le materie teoriche

E1.10 - Produzione scientifica e/o artistica

Rilevazione nuclei campo: a12

a.12) Iter procedurale per l'attuazione dei progetti di produzione artistica è il seguente: presentazione da parte dei dipartimenti del progetto al Consiglio Accademico, che ne valuta la fattibilità e la coerenza con le linee guida dell'istituzione; a seguito dell'approvazione viene presentato in Consiglio di Amministrazione che rileva e verifica la disponibilità dei fondi da destinare al progetto. Successivamente vengono coinvolti gli uffici competenti (economato, segreteria didattica, amministrativa e produzione artistica) b.12) In istituto sono presenti un Auditorium (circa 250 posti a sedere), una nuovissima Sala Musica (circa 100 posti) entrambe dotate di Organo, Palco, proiettore e sistema audio/video di ultima generazione. c.12) <http://consno.it/convenzioni.html> <http://erasmus.consno.it/partners.html> d.12) Elenco delle manifestazioni periodiche ed annuali: Tasti Neri e Tasti Bianchi, Festival Fiati, InAudita Musica, Il Mondo della Chitarra, Seminari per Archi, Concerti interni e Concerti in collaborazione con il Teatro Coccia, ed altri teatri della Provincia, I Premiati del Cantelli

E1.11 - Terza missione

Rilevazione nuclei campo: a13

Il Conservatorio di Novara, impegnato in collaborazioni con altre istituzioni pubbliche e private anche a livello internazionale, ha costruito negli anni diversi percorsi finalizzati allo sviluppo della Terza Missione come propria attività istituzionale. Diverse sono le iniziative, veicolate anche attraverso le attività di musica d'insieme, che permettono di avvicinare la nostra realtà alla cittadinanza, sviluppando la diffusione della conoscenza musicale e contribuendo alla crescita sociale e culturale del territorio novarese e di tutto l'ampio bacino territoriale su cui il Conservatorio insiste. Una intensa attività concertistica dei singoli docenti e degli allievi più meritevoli, nonché degli ensemble strumentali e vocali del Conservatorio viene svolta sul territorio, in collaborazione con le Pubbliche Amministrazioni e con gli altri enti di produzione musicale. Oltre all'attività svolta direttamente in Istituto e che si articola durante tutto l'anno accademico attraverso diverse stagioni che negli anni si sono consolidate come appuntamenti fissi per la cittadinanza (i festival dedicati alla chitarra, agli strumenti a fiato, alle tastiere, la stagione concertistica in Auditorium), altre attività esterne come concerti sinfonici e da camera, anche in collaborazione con il Teatro «C. Coccia», hanno consentito il nascere di una fitta rete di eventi pubblici, spesso con intenti divulgativi ed educativi. A ciò si aggiungono attività di orientamento e interazione con le scuole e con l'ospedale di Novara, attività tra le quali la musica d'insieme, nelle formazioni più diverse, svolge un ruolo determinante. Altre iniziative di divulgazione e di formazione permanente sono rivolte a bambini, giovani e adulti, con specifici spettacoli; l'Open day, organizzato annualmente in primavera, offre infine ai potenziali futuri studenti e alle loro famiglie la possibilità di avvicinarsi concretamente al mondo musicale, consentendo un primo contatto diretto anche con le attività di musica d'insieme. Su sito sono pubblicate le convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo anche internazionale: <http://consno.it/convenzioni.html> <http://erasmus.consno.it/partners.html>

E1.12 - Rapporti con altre Istituzioni AFAM, Atenei o enti pubblici e/o privati

Rilevazione nuclei campo: a1

a.1.1 <http://consno.it/presentazione-delle-attivita-conservatorio.html> a.1.2 N/A