



Istituto Superiore di Studi Musicali

CONSERVATORIO GUIDO CANTELLI

Decreto n° 1 del 30 Marzo 2019

### **IL DIRETTORE**

VISTA la legge n. 508 del 21 dicembre 1999 di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

VISTO il D.P.R. 28 Febbraio 2003, n. 132, concernente il regolamento sui criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999 n. 508;

VISTO il D. P.R. 8 Luglio 2005, n 212, art. 10, comma 4, lett. g); art. 12 comma 4);

VISTO l'art. 39 del Regolamento Didattico del Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara;

VISTO il D. M. 382 dell'11 Maggio 2018;

VISTA la delibera del C.A. del 14 Marzo 2019;

VISTA la delibera del C.d.A del 29 Marzo 2019

### **DECRETA**

Art.1 – E' emanato il Regolamento di funzionamento dei corsi propedeutici del Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara, allegato al presente decreto di cui costituisce parte integrante.

Art. 2 – Il Regolamento di funzionamento dei corsi propedeutici del Conservatorio di Musica "Guido Cantelli" di Novara è reso pubblico mediante affissione all'albo [www.consno.it](http://www.consno.it).

Prot. 768/A22 del 30.03.2019

F.to Il Direttore

( Prof. Roberto Politi )



Istituto Superiore di Studi Musicali

CONSERVATORIO GUIDO CANTELLI

Il presente Regolamento, redatto ai sensi del D.M. 382 dell'11 maggio 2018 e in coerenza con quanto previsto dagli articoli 4, c. 2, 7, c. 2, 10, c. 4, lett. g), del DPR 8 luglio 2005 n. 212, disciplina i Corsi Propedeutici di cui all'art. 15 del Decreto Legislativo n. 60/2017, attivati a partire dall'a.a. 2019/2020 dal Conservatorio «G. Cantelli» di Novara (di seguito solo Conservatorio). La frequenza ai Corsi Propedeutici è finalizzata all'acquisizione delle competenze necessarie per accedere senza debiti formativi e previo esame di ammissione ai Corsi Accademici di Primo Livello attivati presso il Conservatorio.

## ART. 1 – PRINCIPI GENERALI

1. Il presente Regolamento stabilisce:

- a) la durata minima e massima dei Corsi Propedeutici di cui all'art. 39 del Regolamento Didattico del Conservatorio;
- b) l'organizzazione dei Corsi di cui al punto precedente;
- c) le modalità di frequenza ai Corsi Propedeutici, con particolare riferimento agli studenti aventi l'obbligo di frequenza della Scuola Secondaria;
- d) il programma e l'articolazione dei Corsi;
- e) le modalità di svolgimento delle prove di ammissione ai Corsi Propedeutici;
- f) i repertori all'interno dei quali i candidati possono definire il programma per l'esame di ammissione;
- g) i tempi di pubblicizzazione delle informazioni di cui ai punti e) e f) nel sito internet dell'istituzione;
- h) i criteri per la composizione delle commissioni d'esame.

2. L'attivazione dei Corsi Propedeutici relativi alle singole Scuole è deliberata ogni anno dal Consiglio di Amministrazione acquisito il parere del Consiglio Accademico, nell'ambito dell'autonomia e nei limiti delle risorse disponibili, in coerenza e limitatamente ai Corsi Accademici autorizzati con decreto del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

3. Di seguito sono indicati i 26 Corsi Propedeutici attivati dal Conservatorio a partire dall'a.a. 2019/2020:

Arpa DCPL01-P, Canto DCPL06-P, Canto rinascimentale e barocco DCPL08-P, Chitarra DCPL09-P, Clarinetto DCPL11-P, Clavicembalo DCPL14-P, Composizione DCPL15-P, Contrabbasso DCPL16-P, Corno DCPL19-P, Fagotto DCPL24-P, Flauto DCPL27-P, Oboe DCPL36-P, Organo DCPL38-P, Organo e musica liturgica DCPL66-P, Pianoforte DCPL39-P, Saxofono DCPL41-P, Strumenti a percussione DCPL44-P, Tromba DCPL46-P, Tromba rinascimentale e barocca DCPL48-P, Trombone DCPL49-P, Trombone rinascimentale e barocco DCPL51-P, Viola DCPL52-P, Violino DCPL54-P, Violino barocco DCPL55-P, Violoncello DCPL57-P, Violoncello barocco DCPL58-P.

4. I Corsi Propedeutici strumentali e il Corso Propedeutico di Canto sono propedeutici anche all'accesso al Corso Accademico di Primo Livello in Didattica della musica e dello Strumento DCPL 21.

5. Il Corso Propedeutico di Pianoforte è propedeutico anche all'accesso ai Corsi Accademici di Primo Livello di Pianoforte - *Indirizzo Pianoforte storico* DCPL39 e di Maestro collaboratore DCPL31, fatte salve eventuali integrazioni al piano dell'offerta formativa del terzo anno.



Istituto Superiore di Studi Musicali

CONSERVATORIO GUIDO CANTELLI

6. Il Corso Propedeutico di Trombone è propedeutico anche all'accesso al Corso Accademico di Primo Livello di Eufonio DCPL23, fatte salve eventuali integrazioni al piano dell'offerta formativa del terzo anno.

7. Il Corso Propedeutico di Composizione è propedeutico anche all'accesso al Corso Accademico di Primo Livello di Direzione di coro e composizione corale DCPL33, fatte salve eventuali integrazioni al piano dell'offerta formativa del terzo anno.

## ART. 2 – DURATA DEI CORSI

Tutti i Corsi Propedeutici attivati dal Conservatorio hanno durata triennale, con un'articolazione interna in primo, secondo e terzo anno; tale durata potrà essere ridotta fino alla durata minima di un anno, tenuto conto della preparazione e delle qualità musicali verificate in sede di esame di ammissione, nonché dei risultati conseguiti durante il corso di studio.

Non è consentita la ripetizione di nessun anno durante l'intero ciclo, fatti salvi gravi e documentati motivi di salute, oppure gravi e comprovate ragioni di famiglia.

## ART. 3 – AMMISSIONE

1. L'iscrizione ai Corsi Propedeutici prevede il superamento di un esame di ammissione. Coloro che superano l'esame di ammissione vengono iscritti di diritto in una graduatoria di idonei. La graduatoria verrà utilizzata per la definizione degli studenti ammessi ai diversi Corsi Propedeutici sulla base dei posti annualmente disponibili. La graduatoria degli studenti idonei è valida unicamente per l'anno accademico cui si riferisce.

2. I programmi degli esami di ammissione, che tengono conto dei criteri enunciati nella tabella E del D.M. 11 maggio 2018, n. 382, costituiscono parte integrante del presente Regolamento (Allegato A); eventuali modifiche saranno pubblicate entro il 31 ottobre dell'anno precedente sul sito istituzionale del Conservatorio ([www.consno.it](http://www.consno.it)) all'interno della sezione *Offerta Formativa*, dove saranno disponibili anche tutte le informazioni inerenti le tempistiche e le modalità di svolgimento degli esami.

3. Le domande di ammissione devono essere presentate alla segreteria didattica, anche per via telematica, tramite apposito modulo corredato dalle ricevute dei versamenti previsti, tra il 1° maggio e il 30 giugno di ogni anno.

4. L'esame di ammissione si svolgerà in due fasi:

- a) una prova relativa alla disciplina formativa di indirizzo;
- b) una prova relativa a Teoria, Ritmica e Percezione Musicale.

5. La commissione dell'esame di ammissione sarà composta da tre docenti del Conservatorio, di cui almeno uno della disciplina di indirizzo del corso, designati dal Direttore. La valutazione verrà definita in centesimi.

6. Successivamente all'immatricolazione gli studenti potranno sostenere apposite verifiche atte ad accertare



Istituto Superiore di Studi Musicali

CONSERVATORIO GUIDO CANTELLI

eventuali competenze pregresse nelle discipline: *Teoria, Ritmica e Percezione Musicale, Teoria dell'armonia e analisi, Storia della musica, Pratica e lettura pianistica e Lettura della partitura*. Il superamento di tali verifiche consentirà l'esonero totale o parziale dello studente dall'obbligo di frequenza delle relative discipline e dai relativi esami.

7. Gli esami di ammissione ai Corsi Propedeutici di Violino Barocco, Violoncello Barocco, Tromba Rinascimentale e Barocca, Trombone Rinascimentale e Barocco potranno essere sostenuti anche su strumento moderno.

8. Gli esami di ammissione avranno luogo nella sessione autunnale. Tutte le tempistiche relative allo svolgimento delle prove saranno pubblicate con un preavviso di almeno venti giorni sul sito istituzionale [www.consno.it](http://www.consno.it).

#### **ART. 4 – ISCRIZIONE E FREQUENZA**

1. Gli studenti ammessi dovranno confermare la propria iscrizione nei tempi e nei modi definiti dalla Direzione e comunicati attraverso il sito internet istituzionale [www.consno.it](http://www.consno.it). Le tasse di frequenza che gli studenti sono tenuti a versare all'atto dell'iscrizione a ciascun anno di studio sono definite annualmente dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio attraverso il Regolamento Tasse e Contributi e comunicate attraverso il sito internet istituzionale [www.consno.it](http://www.consno.it).

2. La frequenza ai Corsi Propedeutici è obbligatoria nella misura del 75% delle lezioni di ogni disciplina, pena la decadenza dello studente dal corso di studio, fatti salvi gravi e documentati motivi di salute o gravi e comprovate ragioni personali. Le assenze devono essere comunque giustificate dallo studente; in caso di studenti minorenni le giustificazioni devono essere firmate da un genitore.

3. Fatto salvo l'obbligo di frequenza, resta inteso che l'organizzazione delle lezioni terrà conto anche delle esigenze di frequenza della scuola dell'obbligo. A tal proposito potranno essere attivate convenzioni con le Scuole Secondarie per favorire la frequenza in entrambe le istituzioni. Tali convenzioni potranno eventualmente prevedere, in casi particolari, sulla base di motivate ragioni e in relazione a specifiche discipline, una parziale deroga agli obblighi di frequenza di cui al precedente punto 2.

4. Gli studenti iscritti ai Corsi Propedeutici potranno frequentare contemporaneamente anche altri corsi di studio di ogni ordine e grado, anche accademici, purché relativi a diversa Scuola (ad es. sarà possibile frequentare contemporaneamente un Corso Propedeutico di Violino e un Corso Accademico di Composizione). Nel caso in cui uno studente intenda iscriversi a più Corsi Propedeutici dovrà presentare distinte domande di ammissione, una per ogni corso, e sostenere distinti esami di ammissione.

#### **ART. 5 – ESAMI**

A partire dalla sessione estiva, e non oltre la sessione autunnale del primo anno di studio, lo studente dovrà sostenere un esame di conferma nella disciplina formativa di indirizzo. Il mancato superamento dell'esame di conferma comporterà l'automatica conclusione del percorso di studio. L'esame di conferma non potrà essere



1. ripetuto, né rinviato, fatti salvi gravi e documentati motivi di salute o gravi e comprovate ragioni personali.
2. Al termine dell'ultimo anno lo studente dovrà sostenere una verifica finale nella disciplina di indirizzo, il cui programma è pubblicato sul sito istituzionale del Conservatorio ([www.consno.it](http://www.consno.it)) all'interno della sezione *Offerta Formativa*. Tale verifica finale potrà essere sostenuta a partire dalla sessione estiva e non oltre la sessione autunnale dell'ultimo anno del Corso Propedeutico.
3. Per ogni altra disciplina inserita nel piano dell'offerta formativa è prevista una verifica finale tramite esame, ad eccezione di tutte le discipline d'insieme, per le quali è prevista unicamente l'assegnazione di una idoneità.
4. Tutti gli esami, fatto salvo quanto indicato ai precedenti punti 1. e 2., potranno essere sostenuti nelle sessioni estiva, autunnale e invernale. Relativamente a tutte le discipline che concludono il loro percorso al terzo anno del Corso Propedeutico, la sessione invernale costituirà esclusivamente sessione di anticipo; non sarà dunque consentito sostenere esami nella sessione invernale prevista nell'anno solare successivo alla conclusione del corso.
5. È consentita l'iscrizione condizionata senza debiti al Corso di Diploma Accademico di I livello allo studente che non abbia ancora superato le verifiche finali di tutte le attività formative previste nel piano dell'offerta formativa, purché tali verifiche vengano superate entro la sessione autunnale dell'ultimo anno del Corso Propedeutico.
6. Al termine del Corso Propedeutico, una volta superate le verifiche finali di tutte le discipline previste dal piano dell'offerta formativa e conseguite le idoneità richieste, su richiesta dello studente, e, nel caso di minore età, dei genitori o di chi ne fa le veci, è previsto il rilascio di una certificazione attestante il programma di studio svolto, il conseguimento degli obiettivi formativi, le verifiche superate, nonché la durata del corso stesso.
7. Le Commissioni d'esame sono nominate dal Direttore del Conservatorio e prevedono tre componenti, di cui almeno un docente della disciplina oggetto dell'esame.
8. La valutazione è espressa con un voto in centesimi. L'esame si intende superato se il candidato raggiunge una votazione di almeno 60 centesimi.
9. A partire dal terzo e ultimo anno di corso gli studenti, fatte salve le previste propedeuticità, potranno già frequentare corsi collettivi, di gruppo o laboratori presenti nei piani di studio del Corso Accademico di Primo Livello per cui intendono chiedere l'ammissione, e sostenerne le relative verifiche finali. I crediti relativi a tali corsi saranno riconosciuti qualora lo studente si iscriva entro i due anni accademici successivi al relativo Corso Accademico di Primo Livello.

## ART. 6 – TRASFERIMENTI

I candidati provenienti da un'altra istituzione di pari grado che abbiano chiesto il trasferimento presso il Conservatorio di Novara dovranno sostenere un esame di idoneità nella disciplina di indirizzo del Corso Propedeutico. Il trasferimento verrà accettato unicamente in favore degli studenti risultati idonei, e nei limiti dei posti disponibili. Successivamente all'immatricolazione si provvederà a verificare le ulteriori competenze pregresse nella altre discipline previste dal piano dell'offerta formativa del Corso Propedeutico.



## ART. 7 – CONVENZIONI CON LE SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO

In base all'art. 4 del D.M. 11 maggio 2018, n. 382, il Conservatorio potrà attivare con Scuole Secondarie di secondo grado, diverse dai Licei Musicali, specifiche convenzioni nelle quali, fermo restando che le lezioni relative alle discipline musicali individuali e collettive si svolgeranno presso i locali del Conservatorio, verranno indicate:

- 1) le modalità di riconoscimento da parte della Scuola Secondaria dell'impegno dello studente nella frequenza e nello studio individuale presso il Conservatorio;
- 2) eventuali deroghe agli obblighi minimi di frequenza presso il Conservatorio di cui all'art. 4, punto 2;
- 3) eventuali riduzioni o rimodulazioni del monte orario della Scuola Secondaria ed eventuali iniziative congiunte sia sul piano didattico che su quello della produzione artistica;
- 4) la definizione del sistema dei crediti formativi riconoscibili.

La durata di tali convenzioni sarà commisurata alla lunghezza del corso di studi dello studente e comunque non potrà essere superiore a tre anni, terminati i quali si procederà a eventuale rinnovo o rinegoziazione. Le convenzioni potranno essere oggetto di revisione annuale su richiesta anche del solo Conservatorio.

## ART. 8 – OFFERTA FORMATIVA

CLARINETTO, CONTRABASSO, CORNO, FAGOTTO, FLAUTO, OBOE, SAXOFONO, STRUMENTI A PERCUSSIONE, TROMBA, TROMBONE, VIOLA, VIOLINO, VIOLONCELLO,							
ANNO	DISCIPLINA DI INDIRIZZO	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	TEORIA DELLA ARMONIA E ANALISI	STORIA DELLA MUSICA	ESERCITAZIONI CORALI	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	PRATICA PIANISTICA
1	27	54			32		14
2	27	54	32	32		32	14
3	27		32	32		32	14

CHITARRA, PIANOFORTE, ORGANO, ORGANO E MUSICA LITURGICA, CLAVICEMBALO					
ANNO	DISCIPLINA DI INDIRIZZO	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	STORIA DELLA MUSICA	ESERCITAZIONI CORALI
1	27	54			32
2	27	54	32	32	32
3	27		32	32	



Istituto Superiore di Studi Musicali

CONSERVATORIO GUIDO CANTELLI

COMPOSIZIONE					
ANNO	DISCIPLINA D'INDIRIZZO	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	STORIA DELLA MUSICA	ESERCITAZIONI CORALI	LETTURA DELLA PARTITURA
1	27	54		32	14
2	27	54	32	32	14
3	27		32		14

ARPA						
ANNO	DISCIPLINA D'INDIRIZZO	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	STORIA DELLA MUSICA	ESERCITAZIONI CORALI	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI
1	27	54			32	
2	27	54	32	32	32	
3	27		32	32		32

CANTO, CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO						
ANNO	DISCIPLINA D'INDIRIZZO	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	STORIA DELLA MUSICA	ESERCITAZIONI CORALI	PRATICA PIANISTICA
1	27	54			32	14
2	27	54	32	32	32	14
3	27		32	32		14

TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA, TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO, VIOLINO BAROCCO, VIOLONCELLO BAROCCO							
ANNO	DISCIPLINA DI INDIRIZZO	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	TEORIA DELLA ARMONIA E ANALISI	STORIA DELLA MUSICA	ESERCITAZIONI CORALI	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	PRATICA PIANISTICA
1	27	54			32		14
2	27	54	32	32		20	14
3	27		32	32		20	14



Istituto Superiore di Studi Musicali

CONSERVATORIO GUIDO CANTELLI

## **ART. 9 – DISPOSIZIONI TRANSITORIE E FINALI**

Gli studenti iscritti agli attuali Corsi Preaccademici del Conservatorio hanno la facoltà di completare il corso di studi intrapreso o di transitare nel nuovo percorso (Corsi Propedeutici), previa le necessarie verifiche relative ai requisiti di accesso di cui all'Art. 3 di questo Regolamento.

Gli studenti che intendono transitare dai Corsi Preaccademici ai Corsi Propedeutici devono presentare apposita domanda presso la segreteria didattica del Conservatorio entro il 31 luglio antecedente l'inizio dell'anno accademico per cui si richiede il passaggio.

F.to Il Direttore

(Prof. Roberto Politi)