

Prossimi concerti

Domenica 31 marzo
ore 21:00 Auditorium
Antonino Mollica Sassofono

Martedì 2 aprile
ore 21:00 Auditorium
Egbert Jan Louwerse
flauto, direttore e compositore
Coro di flauti del Cantelli

Mercoledì 3 aprile
ore 21:00 Auditorium
Adam Rapa Tromba
Luca Dell'Anna Pianoforte

Giovedì 4 aprile
ore 21:00 Auditorium
Andrea Chenna oboe e direttore
Le doppie ance del Cantelli

Venerdì 5 aprile
ore 21:00 Auditorium
Nicolas Baldeyrou Clarinetto
Andrea Zanforlin Pianoforte

Sabato 6 aprile
ore 21:00 Auditorium
Mario Caroli Flauto
Alberto Magagni Pianoforte

Domenica 7 aprile
ore 21:00 Auditorium
Quartetto di Clarinetti "Davabugi"
con Enrico M. Baroni Clarinetto

Martedì 9 aprile
ore 21:00 Auditorium
Renaud-Guy Rousseau
Clarinetto e Clarinetto basso
Roberta Menegotto Pianoforte
Coro di Clarinetti del Cantelli

Mercoledì 10 aprile
ore 21:00 Auditorium
Simone Baroncini Corno
Gigliola Grassi Pianoforte

Sabato 13 aprile
ore 17:30 Auditorium
Emiliano Bernagozzi
e Molinella Ocarina Group

Domenica 14 aprile
ore 17:30 Auditorium
Diego Chenna Fagotto
Alfredo Castellani Pianoforte

Sabato 27 aprile
ore 21:00 Auditorium
Lola Descours Fagotto
Alberto Magagni Pianoforte

Giovedì 2 maggio
ore 21:00 Auditorium
Elena Ceconi Flauto
Gigliola Grassi Pianoforte

Sabato 4 maggio
Maratona musicale "I fiati in città"

Domenica 5 maggio
ore 18:00 Auditorium
Ensemble di Sassofoni
Del laboratorio "Sassofonia"
Enea Tonetti
Direttore, Sassofono
Antonino Mollica sassofono



R

Auditorium del Conservatorio
"Fratelli Olivieri"

Venerdì 29 Marzo 2019
ore 17,30

Concerto di apertura del Festival Fiati Novara 2019



ISSM Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara
via Collegio Gallarini, 1 0321 31252
www.festivalfiati.consno.it www.consno.it
 Conservatorio "G. Cantelli" di Novara



Programma

**Conferenza Stampa
di presentazione
della manifestazione**

Recital di tromba e trombone con strumenti storici

C. BENDINELLI (1542-1617)

"Sonata in giorno di Natale"
per tromba naturale e buisine

G. FANTINI (1600-1675)

"Sonata del Niccolini" per tromba
naturale e organo

D. ORTIZ (1510-1570)

"Ricerca Prima"
per serpentone e organo

G. VERDI (1813-1901)

"Adagio"
per tromba a chiavi e pianoforte

W.A. MOZART (1756-1791)

B. KAIL
"Andante"
per tromba in fa e pianoforte

G. VERDI

da Ernani "Ah Morir"
per tromba a chiavi, oficleide e
pianoforte

J. KLOSÉ

"Air varié" per oficleide e pianoforte

J.B. ARBAN (1825-1889)

"Dialogo sul Carnevale di Venezia"
per cornet a pistons,
eufonium e pianoforte



Gabriele Cassone

Si è diplomato in tromba con M.Catena e in composizione con L.Chailly. Concertista riconosciuto in tutto il mondo, è apprezzato sia nell'interpretazione della musica su strumenti d'epoca sia nell'esecuzione del repertorio contemporaneo. L. Berio lo ha scelto per eseguire in prima assoluta Kol-Od, sotto la direzione di P.Boulez. Sir E.Gardiner lo ha nominato tromba principale degli English Baroque Soloists per l'esecuzione dell'integrale delle Cantate di J.S. Bach e per il Secondo Concerto Brandeburghese, T.Koopman, direttore dell'Amsterdam Baroque Orchestra, lo ha voluto per registrare la Cantata BWV 51 di J.S. Bach.

Si è esibito come solista nei maggiori teatri del mondo e ha pubblicato più di 20 CD con brani dal repertorio barocco fino al contemporaneo. È docente presso il Conservatorio di Novara e tiene corsi annuali presso l'Accademia di Santa Cecilia a Roma e master negli Stati Uniti d'America e in Europa. È autore del libro "La Tromba" edito da Zecchini. Suona trombe Courtois.

Corrado Colliard

Diplomato in trombone e tuba, alterna nella sua attività l'utilizzo di tromboni rinascimentali, classici, serpentone, oficleide, euphonium e trombone moderno. Vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali, ha eseguito il Solo di Ofanim sotto la direzione di L. Berio (New York, Kiel, Milano) e Sequenza V (Lisbona, Torino, Bologna, Milano, Genova ecc.). Ha collaborato con numerose orchestre (RAI di Torino, Teatro Regio di Torino, Orchestra Regionale Toscana, Orchestra da Camera di Praga). Ha al suo attivo numerose registrazioni come solista con l'euphonium, con il trombone moderno e rinascimentale. Collabora con numerosi gruppi di musica antica: La Venexiana, Concerto Italiano, Accademia Bizantina, Accademia Montis Regalis, Barocchisti di Lugano, La Pietà dei Turchini, la Pifaresca. Tiene masterclass in Italia e all'estero ed è titolare della cattedra di trombone e euphonium presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara.



Roberta Menegotto

Si è diplomata in pianoforte presso il conservatorio "G. Verdi" di Torino sotto la guida di Maria Golia e laureata (diploma accademico di secondo livello), presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara con il massimo dei voti. Ha frequentato i corsi di perfezionamento pianistico tenuti dai Maestri Mezzena e Marian Mika. Ha seguito i corsi di musica da camera con A. Vendramelli, V. Tonka, Pier Narciso Masi e il duo Frosini-Baggio. Vincitrice di numerosi concorsi sia come solista sia in gruppi da camera, nel 1993 ottiene il primo premio al concorso internazionale di Stresa con il quartetto Aosta 900 (due pianoforti e percussioni). Si è esibita in diverse città italiane e straniere e ha collaborato con solisti di fama internazionale (Eric Aubier, Gabriele Cassone, Allen Vizzutti, Jacques Mauger, Steven Mead ecc.). Ha registrato il CD Exercices de Style per euphonium e pianoforte con Corrado Colliard (2000) e nel 2012 il CD "Petite Messe Solennelle" di Gioachino Rossini. Collabora come pianista accompagnatrice con il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara, dove svolge anche attività concertistica nell'ambito del Festival Fiati. È docente di pianoforte complementare presso l'Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta - Conservatoire de la Vallée d'Aoste.



Sostieni le attività del "Conservatorio Guido Cantelli" di Novara: destina il cinque per mille delle tue imposte scrivendo nello spazio dedicato al "Finanziamento della ricerca scientifica e dell'università", nei moduli per la dichiarazione dei redditi, il codice fiscale dell'istituto: 94005010031.