

comunicato stampa:
anno accademico 2018/2019
Conservatorio “G. Cantelli”

sabato 12 gennaio 2019 ore 17
Auditorium Fratelli Olivieri

La stagione dei Concerti del Cantelli 2018/2019

Settimo concerto

Il fascino dell’arpa e un pool di evergreen pianistici

protagonisti:

Alessandra Severini, arpa
Eri Hamakawa, pianoforte

musiche di

Cabezón, Saint-Saëns, Poenitz;
Debussy, Liszt e Chopin

(per i **dettagli** del programma **cfr. p. 6** dell’allegata *brochure* in **pdf** dell’intera stagione)

E siamo al primo appuntamento del 2019. Fascinoso l’abbinamento di arpa (prima parte del concerto) e pianoforte.

Quanto all’arpa mette conto porre l’accento sul ragguardevole *excursus* storico predisposto dall’interprete, la giovane e già assai valida **Alessandra Severini**, il cui *recital* muove da una pagina del cinquecentesco Cabezón e giunge al tardo Ottocento.

Dell’impegnativo contenuto pianistico (**Eri Hamakawa**) sarà il caso di rilevare la presenza della celeberrima e turbolenta *Terza ballata* di Chopin collocata tuttavia in chiusura, dopo una breve e pur toccante pagina lisztiana. In apertura, invece, il ‘novecentesco’ Debussy, sicché il programma procede per così dire à

rebours; di Debussy si ascoltano i tre brani che costituiscono la *prima serie* delle *Images*, *Reflets dans l'eau* con tutto il suo fascino timbrico dovuto alle seduzioni dell'acqua, quindi un brano che rimanda al cembalismo dell'arcaico Rameau ed infine un brano privo di titolo e provocatoriamente indicato semplicemente quale *Mouvement*, ad evidenziarne il carattere eminentemente ritmico. Con gli *Studi*, poi, Debussy perviene al massimo punto di tangenza con il modernismo novecentesco, scrivendo pagine linguisticamente assai avanzate che, di fatto, costituiscono il fondamento del pianismo del XX secolo. Così pure nell'ultimo dei *Préludes* il fascino timbrico e lo *charme* peculiari già della prima serie dei *Préludes* lasciano qui spazio - come osserva acutamente Rattalino - addirittura alla scoperta del 'rumore'. Sicché *Feux d'artifice* non è solamente una pagina descrittiva o evocativa, bensì la più lampante testimonianza del punto di non ritorno, segnato dal pianismo debussiano, verso le avanguardie del Novecento.

I Concerti del Cantelli Stagione 18/19 Auditorium F.lli Olivieri

12 gennaio 2019 Settimo concerto

L'arpa dal suono leggiadro, in un programma che muove da un'arcaicizzante *Pavane* variata (ecco spiegata la *glosa*) del cembalo-organista cinquecentesco Cabezón, sorta di Frescobaldi iberico; poi un lussureggiante brano di Saint-Saëns (*Fantaisie pour harpe op. 95*) ed uno (*Todestanz der Willys op. 24a*) dalle assonanze romantiche dell'arpista polacco Franz Poenitz (1850-1912) : articolata pagina, striata di melanconico decadentismo, allude alle sfortunate creature paniche (le Willis), ispiratrici di opere e racconti.

Poi ecco il pianismo di Debussy e la *prima serie* delle *Images* (1905); in *Reflets dans l'eau* liquescenti sonorità e ibridate iridescenze, a rendere i sortilegi dell'acqua; se *L'hommage a Rameau* ricrea l'arcaismo d'una *sarabande*, il brano finale si fa incandescente. Poi il modernismo del *quinto studio* (*Il libro*): prevale un clima alonato, quindi si fa più scattante con figure perlacee, come onde increspate e cenni spagnoleschi. Nell'ultimo dei *Préludes* (*Feux d'artifice*) dalle pirotecniche evoluzioni la scrittura si fa ancora più esasperata: Debussy ne affida la conclusione alle note stranite della *Marsigliese*, lasciate a mezz'aria. Un Liszt per una volta scevro da funambolismi quasi 'sorbetto' in musica (*Un sospiro*) e da ultimo la *Terza ballata* chopiniana (1840-41); vi si ammira l'inaudita bellezza dei temi, una singolare maestria ritmica e una quantità di raffinatezze timbrico-armoniche disseminate con *nonchalance*. Né mancano tensione, zone tempestose e slancio epico.

UFF. Stampa Conservatorio “Cantelli” - Novara

Gentilissimi,

si invia il comunicato relativo al settimo concerto della stagione dei Concerti del Cantelli che si terrà presso il Conservatorio “Cantelli” di Novara nella giornata di **sabato 12 gennaio 2019**, come sempre alle 17.

in allegato

* **pdf brochure dell'intera stagione**

* **foto interpreti: per info e richiesta foto** Tiziana Ravetti 0321 / 31252)

cordialità

attilio piovano

Info Conservatorio “Guido Cantelli”

www.consno.it 0321/31252

Ufficio Stampa attilio.piovano@consno.it 339/8334748

prof. Attilio PIOVANO musicologo

Resp. Uff. Stampa Conservatorio 'G. Cantelli' Novara
docente Storia ed Estetica della Musica
Istituto Superiore di Studi Musicali
Conservatorio 'G. Cantelli' Novara
corso Re Umberto 141, 10134 Torino
tel. e fax (ab. e studio) 011/318 63 83
cell. 339/833 47 48
e-mail attilio.piovano@consno.it

Be like me, be Carbon free - Don't print this and save a tree!