

Istituto Superiore di Studi Musicali
Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara

il mondo della chitarra

Quattordicesima edizione
Gennaio - Marzo 2019
Concerti, Masterclass e Seminari



La manifestazione, nel suo aspetto didattico, si rivolge principalmente agli studenti dell'ISSM "Conservatorio di Novara", la cui partecipazione è dunque a titolo gratuito per ogni tipo d'evento. Saranno ammessi anche studenti esterni al Conservatorio come effettivi o come uditori alle seguenti condizioni:

Per le Masterclass:

Euro 60 al giorno per allievi effettivi;
Ingresso libero per allievi uditori.

Per i Concerti:

Ingresso libero.

Le domande d'iscrizione alle Masterclass dovranno specificare le generalità, il domicilio e il recapito telefonico dell'interessato, indicando i corsi prescelti e la qualifica di interno, uditore o effettivo: potrà essere indicato il programma di studio che si desidera approfondire con il docente.

Per informazioni:

Conservatorio di Novara
via Collegio Gallarini 1
0321 31252
bruno.giuffredi@consno.it
fabio.spruzzola@consno.it
www.consno.it



"ISSM Conservatorio G. Cantelli" di Novara

Alla domanda andrà allegata la ricevuta di versamento su conto corrente postale n° 12657284 intestato a ISSM "Conservatorio di Musica Guido Cantelli di Novara".
Le iscrizioni dovranno pervenire alla Segreteria dell'ISSM "Conservatorio Cantelli", Via Collegio Gallarini 1, 28100 NOVARA entro la settimana precedente ogni evento.
Info: segreteria.didattica@consno.it

A cura di **Fabio Spruzzola, Bruno Giuffredi e Luigi Biscaldi**

Grafica e impaginazione **Cristina Mascherpa**

il mondo della chitarra

Quattordicesima edizione!
"Il mondo della chitarra" continua il suo percorso con un pubblico, sempre più numeroso, che segue con grande attenzione le varie iniziative che vengono proposte.
Questo è un festival del quale siamo orgogliosi, che ci permette di offrire alla cittadinanza una serie di concerti di sicuro interesse in grado di soddisfare tanto l'affezionato pubblico quanto le persone che si avvicinano alla musica colta per la prima volta.
Poter ascoltare da vicino i più importanti chitarristi del panorama internazionale, oltre ad essere una grande opportunità per il pubblico novarese, costituisce anche un momento importantissimo nella crescita musicale dei nostri giovani allievi.
La rassegna è stata curata con grande impegno e tanta passione da Bruno Giuffredi, Luigi Biscaldi e Fabio Spruzzola e si articola in sei concerti serali, tutti ad ingresso libero, più cinque giornate dedicate alle masterclass.
L'augurio, da parte mia, di buon ascolto.

Il direttore
Roberto Politi



25 gennaio 2018 venerdì
Sergio Fabian Lavia
chitarra

Auditorium f.lli Olivieri
ore 21



S. F. LAVIA
(1964)

da Estudios de arpeggios
n. 1, 2, 3 e 4

da Suite de los espejos
Espejo I

da Saudalgia
Saudalgia II

Intermezzo n. 1

da Argentina en Suite
De puñales
Entre cuatro velas

Fantasia de arpeggios

Intermezzo n. 2

Prayer III

Chitarrista, compositore, performer e sound designer nato a Buenos Aires di origine italiana. I suoi interessi musicali spaziano principalmente dalla musica classica contemporanea e le nuove tecnologie, alla musica popolare dell'Argentina e del Brasile, creando un dialogo fra questi mondi culturali.

Si diploma in chitarra con il massimo dei voti e la lode presso lo "Istituto Musical Odeon di Buenos Aires". Studia poi composizione alla "Facultad de Bellas Artes de La Plata", dove vince il Premio alla Produzione Artistica dell'Università.

Trasferitosi in Italia, si diploma in chitarra e in composizione/musica elettronica al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano.

Si esibisce in alcuni dei più importanti teatri del Sud America, Oceania ed Europa, dove è anche ospite di trasmissioni televisive e radiofoniche. Le sue musiche sono state eseguite da importanti interpreti, utilizzate in video, televisioni e cinema in più di quaranta paesi nel mondo ed ha suonato con alcuni dei più importanti musicisti del panorama internazionale, quali Riccardo Chailly, Luis Bacalov, Vinko Globokar, Pete Huttlinger, Nicola Piovani, Vladimir Jurowski, Jorge Lopez Ruiz, Enrico Intra, Daniele di Bonaventura, Diego Flores, Fausto Beccalosi, Sandro Gorli, Oleg Caetani, Eric Hull, Milan Turkovic, Yutaka Sado, tra gli altri.

È ospite di diversi progetti discografici ed editoriali con Decca, Stradivarius, Warner Chappell, Primrose, Saar srl, Worldmusic. Gli spartiti delle sue opere per chitarra sono pubblicati dalla casa editrice canadese Les productions D'OZ e in Italia da Sinfonica.

Nel 2011 riceve il "Premium Music Awards" in duo con la cantante brasiliana Dilene Ferraz per l'apprezzabile lavoro di compositori ed interpreti della musica brasiliana e argentina. È insegnante presso il "Conservatorio della Svizzera Italiana".





G. SANZ
(1640 - 1710)

Suite Española
Españoleta, Gallarda, Danza de las Hachas,
Rujero y Paradetas, Zarabanda, Passacalle,
Folias, La miñona di cataluña, Canarios

I. ALBENIZ, M. LLOBET, A. RUIZ PIPÓ, D. AGUADO

"Suite Española"
Capricho Catalan, op. 165
El Testament D'Amelia
El Noi de la Mare
Cancion y Danza n. 1
Fandango

M. de FALLA
(1876-1946)

Homenaje pour Le Tombeau de Debussy

J. RODRIGO
(1901-1999)

Invocación y Danza

L. BROUWER
(1939)

Rito de los Orishas

Hanno detto di lui:

Chick Corea *"...Actually he knoched me out..."*

Classical Guitar/Inghilterra *"...Nothing is impossible for Aniello with his instrument."*

Les Cahiers de la Guitar/Francia *"...He is very young, but he plays like an angel!"*

Sddeutsche Zeitung/Germania *"...The most brilliant talent of the decade"*

Ernst Fuchs *"...Nella sua musica esiste la profondità che ho sentito solo nella musica di Beethoven"*

Lorin Maazel *"...Solo stasera ho compreso il vero suono e la vera emozionalità che può dare la chitarra"*

John McLaughlin *"...Aniello is wonderful guitarist"*

Nato a Napoli nel 1971, Aniello Desiderio inizia lo studio della chitarra classica all'età di 6 anni. I suoi maestri sono stati Pietro Piscitelli, Bruno Battisti D'Amario e Stefano Aruta; frequentando per diversi anni masterclass tenute dal compositore cubano Leo Brouwer. Si è diplomato nel 1992 con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria.

Ha tenuto il suo primo concerto all'età di 8 anni, e la critica in quell'occasione iniziò a parlare di lui come "enfant prodige" (Wunderkind... a Genius... the Orpheus of the Guitar... a Century Guitarist... il Fenomeno...etc.)

Ha vinto 18 primi premi tra nazionali ed internazionali tra i quali:

- Primo Premio e Premio Speciale per la migliore interpretazione di musiche sudamericane al Concorso Internazionale dell'Havana, Cuba (1988);
- Premio "Napoletano dell'anno" Italia (1988);
- Primo Premio e Premio Speciale per la migliore interpretazione di opere di Tarrega al Concorso Internazionale "Francisco Tarrega" di Benicasim, Spagna (1992);
- Primo Premio Concorso Internazionale "Citta' di Sanremo" Italia (1994);
- Primo Premio al Concorso Internazionale Dona Cristina "J.J. Guerrero, di Madrid, Spagna (1994). Artist in Residence Award by the German Radio & Musikfest Bremen Germania (1999).

La sua carriera internazionale inizia nel 1989 esibendosi in tutto il mondo sia come solista che con diverse orchestre tra le quali: Berliner Philharmonie, Rundfunk-Orchester, Wiener KammerOrchester, Bach Collegium, e I Virtuosi di Mosca diretti dal M° Vladimir Spivakov.

Ha suonato per alcune delle più prestigiose associazioni musicali nazionali e internazionali e alcuni tra i teatri più importanti: Carnegie Hall New York, Konzerthaus di Vienna, Ravello Festival, "Radio France", "Bayerische Rundfunk TV", "Musikfest Bremen", "Ludwigsburger Schlossfestspiele" Omni Concert Series, S. Francisco USA, Alter Opera Francoforte, Tonhalle Dusseldorf, Philharmonie and Prinzregententheater Monaco, Mozarteum, Mosel Festival, Rheingau Festival.

Ha fondato il gruppo "Passione Napoletana" con il quale suonano Genaro e Gaetano Desiderio, e il "Tango con Passion".

Ha inciso diversi dischi per la FRAME; WAKU MUSIC; KOCH UNIVERSAL, TERMIDOR; e nel 2006 ha fondato ADORO RECORDS.

Nel 2009 crea il suo ultimo progetto Aniello Desiderio's Quartetto Furioso, chitarra, violino, piano e percussioni, con il quale ha inciso il suo primo lavoro discografico "4 and 4 Seasons Piazzolla&Vivaldi" prodotto per la prestigiosa etichetta discografica TERMIDOR.

Dal 2009 è testimonial della "D'Addario Strings" Corde per Chitarra Americane. Dal 2010 è docente per la Summer International Academy presso il Mozarteum di Salisburgo.

Insegna chitarra presso il Conservatorio di Musica di Potenza.



21 febbraio 2019 giovedì

"Seratona" chitarristica

Classi di chitarra

del Conservatorio di musica "Guido Cantelli"

Docenti: Luigi Biscaldi e Bruno Giuffredi

Auditorium f.lli Olivieri
ore 21



1ª parte

Matteo Osmieri (Triennio, prima annualità)

A. GILARDINO *Studio n° 31 Tema e variazioni*
(1941) *(Omaggio a Fernando Sor)*
Studio n° 29 Passacaglia
(Omaggio a Ottorino Respighi)

Fabio Bussola (Triennio, seconda annualità)

G. REGONDI *Introduction et caprice op. 23*
(1822-1872)

Gabriele Sardo (Biennio, prima annualità)

L. BROUWER *Hika*
(1939)

Vito Daniele Fontana (Triennio, Laureando)

L. BROUWER *Sonata*
(1939) *Fandangos y boleros*
Sarabanda de Scriabin
La toccata de Pasquini



2ª parte

Margherita Chiesa (Biennio, Laureanda)

M. M. PONCE *Suite [in RE maggiore]*
(1882-1948) *Preambule*
Courante
Sarabande
Gavotte I e II
Gigue

Marco Calzaducca (Biennio, prima annualità)

A. JOSÉ M. PALACIOS *Sonata para guitarra*
(1902-1936) *Allegro moderato*
Minueto
Pavana triste
Final

Angelica Rodriguez (Biennio secondo strumento)

A. BARRIOS MANGORÉ *Una Limosna por el amor de Dios*
(1885-1944)

G. REGONDI *Revêrie-Nocturne op. 19*
(1822-1872)



8 marzo 2019 Venerdì

Leonardo De Marchi

chitarra e chitarra decacorde

Auditorium f.lli Olivieri
ore 21



ANONIMO
(XVII sec.)

*Capriccio sopra la Ciaccona per l'Arcileuto
e dedicato a Messer Amedeo dal Chirron,
Gentiluomo Veneziano*

*Passacaglio cromatico con molte varia-
zioni sopra il Vagar Sembjante
e dedicato a Messer Amedeo dal Chirron,
Gentiluomo Veneziano*

Trascrizione e adattamento per chitarra moderna di Alceo Toni

J. S. BACH
(1685 - 1750)

Preludio, Fuga e Allegro BWV 998

L. TORRESAN
(1956)

*Impressions (2014)
Clouds - Secrets - Flowing waters - Time that passes*

M. CASTELNUOVO-TEDESCO *Variations à travers les siècles op. 71*
(1895 - 1968)

J. CAGE
(1912 - 1992)

*Dream (1948)
(adattamento per chit. a dieci corde di L. De Marchi)*

M. OHANA
(1914 - 1992)

*Tiento (1955)
(versione per chitarra a dieci corde dell'autore)*

S. ALESSANDRETTI
(1980)

*III - Consonus (2016)
da Dodici studi per chitarra a dieci corde*

G. COLOMBO TACCANI
(1960)

Rosso fuoco (2016)

B. MADERNA
(1921 - 1973)

Y después (1971)

L'attività artistica e di ricerca di Leonardo De Marchi (1989) comprende diversi ambiti: da un lato, il repertorio tradizionale per chitarra, con particolare attenzione per il primo Ottocento; dall'altro, la diffusione della musica contemporanea e l'espansione della letteratura per e con chitarra. Attualmente, in particolare, si sta dedicando alla riscoperta della chitarra a dieci corde, proponendo il repertorio di ricerca che, nella seconda metà del secolo scorso, ne aveva fatto apprezzare le inedite possibilità sonore e spingendo i compositori di oggi ad arricchirne la letteratura.

Leonardo De Marchi ha studiato nei conservatori di Venezia (con G. Piccelli e F. Baldissera), Novara (con G. Fichtner) e Pavia (con M. Preda) diplomandosi con lode rispettivamente nel 2010, nel 2014 e nel 2018; si è perfezionato con A. Dieci e B. Giuffredi presso l'Accademia "Giulio Regondi" di Milano.

Nella sua formazione sono stati importanti gli incontri con C. Maccari e P. Pugliese e con il pianista A. Commellato per la musica dell'Ottocento, con O. Ghiglia, C. Marchione, P. Marquez, E. Casoli e A. Tallini per il repertorio del Novecento e per la musica contemporanea e con S. Massaron per lo studio della chitarra elettrica.

Ha ottenuto il primo premio nei concorsi di Mondovì (2005), Musile di Piave (come camerista nel 2008 e come solista nel 2009), Piombino (2009), Treviso (2014) Collabora con numerosi artisti di spicco nel panorama italiano ed europeo, tra i quali Sauro Berti, Alessandro Fagioli, Aleksander Gabrys, Fabrizio Paoletti, Fabio Ravasi, Corrado Rojac.

Ha registrato numerosi CD, prevalentemente come camerista. Spiccano la sua registrazione come membro del Cromatico Ensemble del cd Aurelio Samori Contrasti sonori (Z-Best, 2017), l'album Bach & Haydn for two guitars (DotGuitar, 2018, in duo con Florindo Baldissera) e il recente Enantiosemie - Contemporary Masterpieces for clarinet and guitar (Da Vinci, 2018, in duo con Sauro Berti).

Attivo come musicologo, tiene seminari sulla letteratura contemporanea per chitarra per importanti istituzioni ed è autore di booklet discografici e cicli di guide all'ascolto. Ha scritto per "Il Fronimo" l'unico studio in letteratura su Y después di Bruno Maderna ed è autore del libro Nuovi orizzonti per la chitarra a dieci corde (Viator, 2019). Ha firmato la revisione di numerosi lavori per e con chitarra, tra cui Ventiquattro Preludi e Ricercari di Alfredo Franco (Ut Orpheus) e Dedicata 2015 di Giacomo Manzoni (RAI Com).



Evangelina Mascardi

liuto, tiorba e chitarra rinascimentale



Il liuto: un ventaglio di colori

Liuto rinascimentale a 6 ordini

F. SPINACINO *Ricercare*
(XV secolo - dopo 1507)

A. de RIPPE *Fantasia*
(c. 1500-1551)

V. CAPIROLA *Padovana de scorda*
(1473 - dopo 1548)

F. da MILANO *Fantasia*
(1497 -1543)

Vihuela

A. MUDARRA *Fantasia*
(1510 -1580)

L. de NARVÁEZ *Fantasia*
Guardame las vacas
(1500 - 1555/1560)

L. MILÀN *Tiento del quarto tono*
Pavana
(ca.1500 - ca.1561)

Chitarra di 5 ordini

G. SANZ *Pavanas e Canario*
(1640 - 1710)

S. de MURCIA *Passacalles, Zaranbeques,*
Fandango
(1673 - 1739)

Tiorba

B. CASTALDI *Cecchina corrente*
Tasteggio Soave
(ca.1581 - 1649)

Liuto barocco a 13 ordini

S. L. WEISS *Fantasia, Aria e Passagaille*
(1685-1750)

Evangelina Mascardi è considerata una tra i migliori liutisti attivi nel panorama concertistico internazionale per la maturità interpretativa, la prodigiosa ricchezza del suono e la non comune solidità tecnica.

Nata a Buenos Aires nel 1977 si è diplomata in chitarra classica e ha cominciato giovanissima la sua attività concertistica. Nel 1997 si è trasferita in Europa per studiare liuto presso la Schola Cantorum Basiliensis (Svizzera) dove ha ottenuto nel 2001 il "Solisten Diplom" sotto la guida di Hopkinson Smith.

Per oltre un decennio ha suonato come continuista diretta, tra gli altri, da Jordi Savall (Hespèrion XXI), Marc Minkowsky (Les Musiciens du Louvre), Andrea Marcon (Venice Baroque Orchestra), Chiara Banchini (415) e Simon Rattle (Berliner Philharmoniker), con i quali ha registrato oltre 30 CD. Attualmente ha circoscritto la sua collaborazione all'Ensemble Zefiro (Alfredo Bernardini), Giardino Armonico (Giovanni Antonini) e Monteverdi Choir (Sir John Elliot Gardiner) per concentrarsi principalmente sul repertorio solistico.

Sempre accolta da critiche positive, si è esibita da solista in importanti festival europei di musica antica (Fringe - Barcellona, Concentus - Brno, Resonanzen - Vienna, Luth et Theorbe - Genève, Early Music Festival - London, Festival di Musica Antigua - Daroca, Forum Musicum - Breslau), e chitarristici (Treviso, Novara, Gran Canaria Santander, Castell'Arquato, Pordenone). Per ORF-Alte Musik e Arcana ha registrato tre CD dedicati a Weiss, Bach e Castaldi. Recentissima l'incisione del nuovo CD monografico dedicato al liutista belga Laurent de Saint-Luc per l'etichetta Musique en Wallonie che ha ricevuto il "Diapason Decouverte" otorgato dalla rivista francese Diapason.

Evangelina Mascardi insegna liuto presso la Hochschule für Musik und Theater di Monaco di

Baviera e Musica d'insieme per strumenti antichi e voci all'ISSM "Conservatorio Guido Cantelli" di Novara.



29 marzo 2019 venerdì

Duo Bonfanti

duo chitarristico

Auditorium f.lli Olivieri
ore 21



F. SOR
(1778-1839)

L'Encouragement op. 34
Cantabile
Tema e tre variazioni
Valse

F. GRAGNANI
(1768-1820)

Duo II in La Minore
Allegro
Adagio
Polacca

G. MANZI
(1928)

Fantasia para Dos
(dedicata al Duo Bonfanti)
Vagamente
Adagio Sognante
Allegro

L. BROUWER
(1939)

Micropiezas

P. PETIT
(1922-2000)

Toccata

I brani di Sor e Gragnani sono eseguiti
con Romantic Guitar by Bernhard Kresse copy
of Stauffer-Legnani Modern Guitars

Marco e Stefano Bonfanti sin dagli inizi della loro carriera artistica suonano stabilmente in duo, riscuotendo ovunque ampi consensi da parte di pubblico, critica specializzata e riconosciute personalità del mondo della musica.

Dal 1990 ad oggi il duo ha tenuto concerti per importanti istituzioni musicali in Italia e all'estero (Spagna, Francia, Gran Bretagna, Svizzera, Polonia, Slovenia, Serbia, ecc), esibendosi nei più prestigiosi Festival Internazionali e sale da concerto.

Numerose le loro affermazioni in concorsi nazionali ed internazionali, tra i quali il IV Certament International de Guitarra "Vila de L'Olleria" (Spagna), il "Mauro Giuliani" di Bari, nonché il primo premio assoluto al concorso indetto dalla Yamaha Music Foundation of Europe.

La loro formazione musicale si è svolta inizialmente nella classe di Massimo Laura, presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Como, dove si sono diplomati, e successivamente frequentando il Corso Triennale di Solista presso la Musikhochschule di Lugano, dove hanno conseguito entrambi il prestigioso "Solistendiplom"; si sono inoltre perfezionati con illustri concertisti come Oscar Ghiglia, Alberto Ponce, Eduardo Fernandez, Carlo Marchione.

Si sono esibiti con svariati ensemble cameristici e hanno collaborato, anche in veste solistica, con prestigiose orchestre, tra le quali l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana (in diretta radiofonica per RSI), l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano (anche sotto la direzione di Riccardo Muti), l'Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia, l'Orchestra del CSI di Lugano, la Camerata dei Laghi, l'Ensemble 440, Le Cameriste Ambrosiane, i Cameristi di Como, l'Orchestra Alchimia, ecc.

Oltre alle registrazioni radiofoniche, hanno inciso per l'etichetta discografica MAP, il CD "iOttocento!": la rivista "Chitarra Classica" li ha definiti come "... affermata realtà del concertismo internazionale".

Hanno da poco ultimato l'incisione di due cd contenenti musiche di G. Albinetti e di G. Manzi, ed inoltre il cd "Recital" registrato insieme al violinista Davide Alogna (Phoenix Classics); notevole successo ha riscosso anche il cd prodotto dalla Brilliant Classics contenente il Concerto per due chitarre, violino e archi di G. Albinetti. Hanno inoltre registrato due cd con musiche di G. Mirto e S. F. Lavia per la Sinfonica, un cd per la VP Music Media con musiche di S. Gianzini, oltre ad aver registrato dal vivo due DVD per l'Ateneo della Chitarra di Milano e per l'Atelier Chitarristico Laudense.

Nel corso della loro carriera hanno tenuto a battesimo più di trenta composizioni per e con chitarra in prima esecuzione assoluta. Sono Endorser ufficiali di La Bella Strings e delle chitarre Salvador Cortez.

Svolgono parallelamente intensa attività didattica presso i conservatori di Gallarate e Bergamo.



Calendario Masterclass

Aule del Conservatorio

Sergio Fabian Lavia

sabato 26 gennaio

Aniello Desiderio

venerdì 15 febbraio

sabato 16 febbraio

Leonardo De Marchi

sabato 9 marzo

Evangelina Mascardi

venerdì 22 marzo

Duo Bonfanti

sabato 30 marzo



Conservatorio Guido Cantelli di Novara
via Collegio Gallarini 1, 0321 31252
www.consno.it



ISSM Conservatorio G. Cantelli di Novara