

comunicato stampa:
anno accademico 2018/2019
Conservatorio "G. Cantelli"

sabato 24 novembre 2018 ore 17
Auditorium Fratelli Olivieri

La stagione dei Concerti del Cantelli 2018/2019

Terzo concerto

Flauto e pianoforte
Musiche italiane del '900
e una première assoluta

protagonisti:

Gianni Biocotino, flauto
Gigliola Grassi, pianoforte
musiche di Pilati, Balliana, Casella, Rota

Ben due i docenti del Cantelli coinvolti nel concerto in oggetto. E si tratta del solista, innanzitutto, Gianni Biocotino, flautista di lungo corso, dalla vasta esperienza, il cui *palmarès* annovera prestigiose collaborazioni internazionali, una intensa attività e quant'altro. Da tempo apprezzato coordinatore altresì dell'ormai ultra consolidato Festival fiati prodotto dal Conservatorio novarese. L'altra presenza di lusso, poi, è quella di Franco Balliana, compositore dai solidi studi e dalla lunga carriera, che per l'occasione ha composto un brano *ad hoc*: egli stesso, come d'uso in questi casi, sarà coinvolto nella presentazione del suo brano dall'allusivo titolo: ed ancor fresco d'inchiostro sicché il pubblico potrà a maggior ragione apprezzarne le peculiarità tecniche ed espressive.

I Concerti del Cantelli
Stagione 18/19
Auditorium F.lli Olivieri

24 novembre 2018 Terzo concerto

Appuntamento dedicato per intero al flauto. Un programma orientato sul Novecento che include addirittura una prima esecuzione. In apertura una pagina di **Mario Pilati** dalla brevissima esistenza: fu artista raffinato di vasta cultura, acuto critico musicale e docente a Napoli e Palermo. Il brano in programma (*Sonata per flauto* del 1929) - un occhio all'universo francese - ammalia per eleganza e saldezza formale. Della pagina in prima esecuzione (*Gi and Gi* di **Franco Balliana**) non anticipiamo nulla, lasciando agli ascoltatori il piacere di decrittare il linguaggio e le *trouvailles*: posto che oggi per un compositore è stimolante, prima ancora di iniziare a scrivere, 'pre-disporre' i materiali, ovvero 'pre-scegliere' l'idioma, sapendo che le opzioni possono essere infinite. Quindi ecco il grande **Alfredo Casella** (*Barcarola e Scherzo op. 4*), torinese di nascita, ma parigino di formazione, con Respighi, Pizzetti e Malipiero tra i massimi esponenti della cosiddetta Generazione dell'80. Seppe guardare a Stravinskij e al Neoclassicismo europeo, infondendovi però un *quid* squisitamente italiano. In chiusura la spumeggiante fantasia di **Nino Rota**: compositore 'di razza', non solo autore di indimenticabili colonne sonore (a dargli fama imperitura basterebbe lo spassoso *Cappello di paglia di Firenze*). Un fuoco di fila di invenzioni, lontano dallo sperimentalismo di certa avanguardia, cordialità e comunicativa da vendere: e dire che i *5 Pezzi facili* in programma sono del 1972. *What else?*

UFF. Stampa Conservatorio "Cantelli" - Novara

Gentilissimi,

si invia il comunicato relativo al terzo concerto della stagione dei Concerti del Cantelli che si terrà presso il **Conservatorio "Cantelli"** di **Novara** nella giornata di **sabato 24 novembre 2018**, come sempre alle 17.

in allegato

*** pdf brochure dell'intera stagione**

foto reperibili sul sito del Conservatorio (per info e richiesta foto Tiziana Ravetti 0321 / 31252)

cordialità

attilio piovano

Info Conservatorio "Guido Cantelli"

www.consno.it 0321/31252

Ufficio Stampa attilio.piovano@consno.it 339/8334748

prof. Attilio PIOVANO musicologo

Resp. Uff. Stampa Conservatorio 'G. Cantelli' Novara

docente Storia ed Estetica della Musica

Istituto Superiore di Studi Musicali

Conservatorio 'G. Cantelli' Novara

corso Re Umberto 141, 10134 Torino

tel. e fax (ab. e studio) 011/318 63 83

cell. 339/833 47 48

e-mail attilio.piovano@consno.it

Be like me, be Carbon free - Don't print this and save a tree!