

# 1. Istituzione

## a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://consno.it/presentazione-delle-attivita-conservatorio.html>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

a.1.1 <http://consno.it/presentazione-delle-attivita-conservatorio.html> a.1.2 N/A

## b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://consno.it/presentazione-delle-attivita-conservatorio.html>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Extr. "Statuto" L'Istituto garantisce ai docenti la libertà di ricerca e di insegnamento nelle arti e scienze della musica, affermando il ruolo essenziale della ricerca e della produzione artistica in relazione alla didattica musicale e viceversa. sua primaria finalità è provvedere a tutti i livelli dell'Alta Formazione Musicale, della specializzazione, della ricerca e della produzione nel settore artistico musicale, in costante relazione con l'evoluzione professionale e con le tendenze culturali e sociali che possano suggerire percorsi

didattici aggiornati. L'Istituto tutela, incrementa e divulga il proprio patrimonio bibliografico, museale, audiovisivo, strumentale e multimediale

### **c.1) Organi dell'Istituzione**

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://consno.it/organi-di-governo-s.html>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

N/A

### **d.1) Nucleo di Valutazione**

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Per definire la qualità in ambito AFAM bisogna considerare da un lato il rapporto con l'istruzione superiore e dall'altro il rapporto con la natura e il ruolo sociale dell'istruzione artistica. Pertanto la qualità dovrebbe il più possibile essere presente, visibile e quantificabile nella didattica e nella ricerca e resa evidente nella correlata attività di produzione. Per quanto concerne la musica, le suddette considerazioni non possono essere scisse da una visione globale delle caratteristiche di questa forma d'arte e dai contesti in cui si colloca. Se nell'università la qualità del corso di studi viene normalmente stabilita come il raggiungimento di obiettivi definiti, in un'istituzione musicale si parla di standard di qualità, con la locuzione "non meno di..." e dev'essere in rapporto a previsioni di fabbisogno non mai quantificabili in assoluto. La qualità, più che un contenuto, può definire un modo di lavorare: capacità di creare le condizioni per realizzare il massimo possibile di "qualità". In questo ambito va considerato anche il talento proprio di chi frequenta le istituzioni AFAM specialmente collegate alla musica.

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

Il Nucleo di Valutazione ha preso visione dello Statuto e di tutti i Regolamenti del Conservatorio riguardanti le attività didattiche e di produzione artistica. Ha consultato, ove necessario, ampie parti di verbali del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione. Ha preso visione altresì dei documenti amministrativi e finanziari specialmente collegati alle attività didattiche e di produzione. Ha visionato anche documenti legati alla logistica e a ristrutturazioni in corso, così come allo stato degli strumenti.

### **e.1) Statuto e Regolamenti**

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

STATUTO: <http://consno.it/images/pdf/Segreteria/STATUTO.pdf> REGOLAMENTI AMM.ZIONE, FINANZA E CONTABILITA':

[http://consno.it/images/pdf/Segreteria/regolamento\\_amm\\_fin\\_cont.pdf](http://consno.it/images/pdf/Segreteria/regolamento_amm_fin_cont.pdf) DIPARTIMENTI:

[http://consno.it/images/pdf/Statuto\\_e\\_Regolamenti/Regolamento\\_dei\\_dipartimenti\\_2012.pdf](http://consno.it/images/pdf/Statuto_e_Regolamenti/Regolamento_dei_dipartimenti_2012.pdf) CONSULTA STUDENTI:

[http://consno.it/images/pdf/Statuto\\_e\\_Regolamenti/Regolamento\\_Consulta.pdf](http://consno.it/images/pdf/Statuto_e_Regolamenti/Regolamento_Consulta.pdf) AUDITORIUM:

[http://consno.it/images/pdf/Statuto\\_e\\_Regolamenti/regolam](http://consno.it/images/pdf/Statuto_e_Regolamenti/regolam) BADGE: [http://consno.it/images/pdf/Statuto\\_e\\_Regolamenti/r](http://consno.it/images/pdf/Statuto_e_Regolamenti/r)

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

N/A

### **f.1) Valutazione NdV**

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Si segnala quanto segue: A1) per quanto riguarda la storia, il documento di riferimento è la traccia delle attività introdotte e sviluppate fino al 2011-2012, come si evince dalla Stagione concertistica affidata agli studenti e da Tasti Neri Tasti Bianchi. L?unico

aggiornamento degno di nota riguarda la Settimana della Musica contemporanea che indica il 2016 come momento iniziale A2) L'URL indicato non presenta le attività specifiche per l'A.A. 2016-2017, ma ripete quanto indicato al punto precedente. Eppure, spaziando nel sito e nell'archivio notizie, risulta che Tasti Neri Tasti Bianchi riguarda una serie di Master Class per pianoforte e altresì un Convegno concernente l'Organo (quest'ultimo è riportato nella parte riguardante l'Offerta Formativa, ma non è stato citato qui), risultano altresì dei Seminari per archi e una stagione di concerti che vede protagonisti i docenti. B1) Anche in questo caso la pagina di riferimento è sempre la stessa di A1) e A2) B2) La "mission" è esemplificata essenzialmente dalle definizioni presenti nello Statuto C1) Il link riguardante gli Organi di gestione riporta alla pagina del sito del Conservatorio con gli organi attualmente vigenti, non rimanda all'anno di riferimento della presente relazione (2016-2017). Gli organi di gestione per l'anno di riferimento sono i seguenti: - Presidente: Anna Belfiore - Direttore: Renato Meucci in carica fino alle dimissioni presentate il 9 agosto 2017. Alessandra Aina, vicedirettore, ricopre le funzioni di Direttore fino al 31 ottobre 2017 - Direttore Amministrativo: Marco Trimarchi - Consiglio di Amministrazione (con scadenza 6 agosto 2018): Anna Belfiore (Presidente), Renato Meucci/Alessandra Aina (Direttore) Antonello Carlucci (Rappresentante MIUR), Alfonso Cipolla (Rappresentante Docenti), Tommaso Ruspa (Rappresentante studenti), Marco Trimarchi (Direttore amministrativo) - Consiglio Accademico: Sandro Tognatti, Roberto Politi, Giulio Monaco, Marco Ruggeri, Luca Schieppati, Franco Calderara, Mario Thathou (studente), Mattia Olgiati (studente) In conclusione, si ritiene opportuno che l'aggiornamento dei dati, a partire da questo report, sia da svolgere in futuro fotografando l'anno di riferimento, anche ricorrendo ad una eventuale sezione "Archivio" che il NdV suggerisce di integrare nel sito internet.

## 2. Obiettivi Istituzionali

### Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Purtroppo non è stata qui inserita né la Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno di riferimento e neppure quella del Presidente che normalmente dovrebbe essere allegata al bilancio preventivo. Non è possibile pertanto esprimere valutazione alcuna.

### 3. Offerta Formativa

#### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Art. 13. (Titoli di studio e offerta formativa) Extr. "REGOLAMENTO DIDATTICO" approvato nel 2011 1. Il Conservatorio rilascia i seguenti titoli di studio: a) Diploma accademico di Primo livello, conseguito al termine del corso di Diploma accademico di Primo livello. b) Diploma accademico di Secondo livello, conseguito al termine del corso di Diploma accademico di Secondo livello. c) Diploma accademico di specializzazione, conseguito al termine del corso di specializzazione. d) Diploma di perfezionamento (master di primo e di Secondo livello), conseguito al termine del corso di perfezionamento. e) Diploma accademico di formazione alla ricerca, di durata non inferiore ad anni tre, conseguito al termine del corso di formazione alla ricerca in campo musicale. 2. I corsi accademici di specializzazione possono essere attivati con riferimento, fra gli altri, agli ambiti professionali creativo-interpretativo, didattico-pedagogico, metodologico-progettuale, delle nuove tecnologie e linguaggi, della valorizzazione e conservazione del patrimonio artistico. 3. I corsi di perfezionamento o master sono attivati in relazione ad esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio, di aggiornamento, di qualificazione professionale, di educazione permanente. 4. Sulla base di apposite convenzioni, il Conservatorio può rilasciare i titoli di studio di cui al presente articolo anche congiuntamente ad altre istituzioni italiane ed estere di corrispondente livello, secondo la normativa vigente. 5. Oltre ai corsi di studio di cui ai commi precedenti, il Conservatorio può attivare ulteriori attività formative disciplinate nel capo II del presente titolo.

#### b.3) Corsi Accademici a.a. 2016/2017

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti Corso	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
-----------------------	----------------	-------------	---------------	------------	---------	--------	--------	------------	----------------	--------------------	---------------	-----------

NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	D.A.I liv.		DCPL01 ARPA	Arpa	1	0	0	1
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	D.A.I liv.		DCPL06 CANTO	Canto	12	0	5	2
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	D.A.I liv.		DCPL08 CANTO	Canto rinascimentale barocco	2	0	1	1
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	D.A.I liv.		DCPL09 CHITARRA	Chitarra	12	1	5	0
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	D.A.I liv.		DCPL11 CLARINETTO	Clarinetto	6	0	1	0
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	D.A.I liv.		DCPL14 CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	2	1	1	0
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	D.A.I liv.		DCPL15 COMPOSIZIONE	Composizione	2	1	1	0
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	D.A.I liv.		DCPL16 CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	0	0	3
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	D.A.I liv.		DCPL19 CORNO	Corno	4	0	2	0
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	D.A.I liv.		DCPL21 DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - ind. Strumentale	17	3	6	4
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	D.A.I liv.		DCPL23 TROMBONE	Eufonio	1	0	1	0
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	D.A.I liv.		DCPL24 FAGOTTO	Fagotto	4	0	1	0
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	D.A.I liv.		DCPL27 FLAUTO	Flauto	16	0	5	3
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	D.A.I liv.		DCPL36 OBOE	Oboe	3	0	2	0
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	D.A.I liv.		DCPL38 ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	3	1	1	0
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	D.A.I liv.		DCPL39 PIANOFORTE	Pianoforte	39	6	15	1
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	D.A.I liv.		DCPL44 STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	8	0	4	0
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	D.A.I liv.		DCPL46 TROMBA	Tromba	7	0	3	0
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	D.A.I liv.		DCPL49 TROMBONE	Trombone	4	0	2	0
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	D.A.I liv.		DCPL51 TROMBONE	Trombone rinascimentale e barocco	0	0	0	1
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	D.A.I liv.		DCPL52 VIOLA	Viola	1	0	1	0
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	D.A.I liv.		DCPL54 VIOLINO	Violino	13	1	5	1

NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	D.A.I liv.		DCPL55 VIOLINO	Violino barocco	4	0	2	0
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	D.A.I liv.		DCPL57 VIOLONCELLO	Violoncello	3	0	2	1
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	D.A.I liv.		DCPL58 VIOLONCELLO	Violoncello barocco	6	0	1	0

### Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	B.sper.2L	Arpa	2	0	1	1
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	B.sper.2L	Canto	12	0	7	1
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	B.sper.2L	Canto barocco	8	2	3	2
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	B.sper.2L	Clarinetto	2	0	0	2
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	B.sper.2L	Clarinetto basso	1	0	0	0
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	B.sper.2L	Clavicembalo	5	0	3	1
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	B.sper.2L	Composizione	0	0	0	0
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	B.sper.2L	Contrabbasso	2	0	2	0
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	B.sper.2L	Corno	0	0	0	1
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	B.sper.2L	Fagotto	0	0	0	0
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	B.sper.2L	Flauto	7	0	4	2
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	B.sper.2L	Musica sacra	10	3	4	0
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	B.sper.2L	Oboe	0	0	0	2
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	B.sper.2L	Organo e composizione organistica	0	0	0	0
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	B.sper.2L	Pianoforte	10	3	2	4
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	B.sper.2L	Strumenti a percussione	2	0	2	1
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	B.sper.2L	Strumenti a pizzico	6	1	3	2
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	B.sper.2L	Strumenti antichi	7	1	3	5
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	B.sper.2L	Tromba	5	0	1	2
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	B.sper.2L	Trombone	3	0	1	0
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	B.sper.2L	Viola	1	0	1	0
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	B.sper.2L	Violino	16	2	6	0
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	B.sper.2L	Violoncello	2	0	2	0

### Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico



Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>Corso</b>	<b>ISCRITTI</b>	<b>FUORI_CORSO</b>	<b>DIPLOMATI</b>
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	Istituzionale VO	Arpa	1	0	1
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	Istituzionale VO	Clarinetto	1	0	0
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	Istituzionale VO	Tromba e trombone	1	0	0
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	Istituzionale VO	Violino	3	0	1
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	Istituzionale VO	Violoncello	2	0	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>Corso</b>	<b>ISCRITTI periodo INF</b>	<b>ISCRITTI periodo MED</b>	<b>COMPIMENTI periodo INF</b>	<b>COMPIMENTI periodo MED</b>
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	Istituzionale VO	Violino	0	4	0	0

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

2) nessun corso attivato 3) nessun corso soppresso 4) N/A

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass e laboratori	Festival Fiati + Bandologia	n.14 Masterclass, n. 14 Concerti e recital compresa la maratone finale del 13 maggio n. 4 laboratori
Masterclass e laboratori	Timpani e percussioni	n.4 Masterclass
Masterclass e laboratori	Il Mondo della Chitarra	n.5 Masterclass, n.9 Concerti e recital
Masterclass e seminari	Dipartimento Tastiere	n.2 Masterclass Organo n.3 Masterclass Pianoforte n.1 Conferenza Organo n.1 Convegno Organo n.1 Seminario di pianoforte
Masterclass	Harp Masterclass	n.2 Masterclass
Masterclass e concerti	Seminari per archi	n.4 Masterclass n.4 Concerti
Masterclass e concerti	Settimana della Musica Contemporanea	n.3 Masterclass n.3 Concerti

### c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )

1) l'elenco dei corsi propedeutici

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>Corso</b>	<b>ISCRITTI</b>	<b>IMMATRICOLATI</b>	<b>di cui periodo finale del ciclo</b>	<b>COMPIMENTI fascia pre-accademica</b>
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	pre-acc.	Arpa	6	1	3	0
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	pre-acc.	Canto	10	2	5	0
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	pre-acc.	Chitarra	11	3	2	1
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	pre-acc.	Clarinetto	15	3	5	1
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	pre-acc.	Composizione	21	12	1	0
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	pre-acc.	Contrabbasso	4	0	3	2
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	pre-acc.	Corno	6	2	3	0
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	pre-acc.	Fagotto	4	2	0	0
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	pre-acc.	Flauto	19	6	6	1
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	pre-acc.	Oboe	5	2	0	1
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	pre-acc.	Organo	5	2	1	0
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	pre-acc.	Pianoforte	55	13	17	6
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	pre-acc.	Strumenti a percussione	5	3	1	1
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	pre-acc.	Tromba	2	0	1	0
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	pre-acc.	Trombone	5	0	1	2
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	pre-acc.	Viola	7	1	2	1
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	pre-acc.	Violino	34	5	3	2
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	pre-acc.	Violoncello	8	2	1	0

### d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Per consentire un efficace raffronto tra gli anni accademici, il NdV suggerisce di includere nelle tabelle riassuntive dell'offerta formativa il numero totale degli iscritti all'anno di riferimento, il numero totale degli iscritti alla singola sezione (Trienni, Bienni, propedeutici, ecc.), nonché il numero totale dei diplomati a sua volta distinto nelle tre sessioni di esami. Analogamente va riportato il numero complessivo dei corsi presenti nell'istituzione suddiviso per sezione. Si riportano ora i numeri totali secondo quanto compare nelle tabelle inserite dall'amministrazione: Corsi triennali: 25; totale iscritti: 171; totale diplomati: 8. Di questi corsi ben 5 riguardano specificatamente la cosiddetta Musica Antica Corsi biennali: 21 (su 23 indicati, in realtà sia Composizione, sia Fagotto nell'anno di riferimento non avevano studenti, mentre Corno e Oboe non avevano più studenti esclusi i diplomati nell'anno); totale iscritti: 111; totale diplomati: 26. In questi corsi biennali spiccano alcuni relativi a Musica Antica, come Clavicembalo e Canto barocco che presentano vari iscritti al primo anno; altri corsi hanno presenza consistente di iscritti al primo anno: Canto, Flauto, Musica Sacra, Violino, Strumenti antichi e Strumenti a pizzico. Corsi Superiori di Vecchio Ordinamento: 5; totale iscritti: 8; totale diplomati: 2. Corsi inferiori e medi di Vecchio Ordinamento: 1 (Violino); totale iscritti: 4. Master class, Laboratori, Seminari, Conferenze, Convegni: 44, di cui la maggior parte (41) costituiti da Master class e laboratori. Corsi propedeutici (in realtà sotto questa voce sono stati indicati i corsi pre-accademici in vigore nell'a.a. 2016-2017): 18; totale iscritti: 222. Stando all'aggregazione qui riportata gli studenti iscritti al Conservatorio G.Cantelli di Novara risultano 514, di cui 290 sono quelli iscritti ai corsi superiori (Trienni e Bienni e Ordinamento Previgente). Pertanto gli studenti nei Corsi post college risultano essere il 56,4 % del totale della popolazione studentesca del Conservatorio. L'offerta formativa risulta efficace e costituisce un punto di forza del Conservatorio di Novara, anche per la presenza di docenti dalla ricca e attiva carriera musicale, come si evince anche dai curricula pubblicati sul sito del Conservatorio

## 4. Popolazione Studentesca

### Popolazione studentesca

#### a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	ABRUZZO	0	0	0
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	BASILICATA	0	0	0
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	CALABRIA	1	1	0
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	CAMPANIA	0	0	0
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	EMILIA ROMAGNA	1	1	0
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	FRIULI VENEZIA GIULIA	2	2	0
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	LAZIO	1	1	0
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	LIGURIA	1	1	0
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	LOMBARDIA	219	91	128
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	MARCHE	1	1	0
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	MOLISE	0	0	0
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	PIEMONTE	237	135	102
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	PUGLIA	2	0	2
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	SARDEGNA	1	1	0
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	SICILIA	2	2	0

NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	TOSCANA	1	1	0
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	UMBRIA	0	0	0
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	VALLE D'AOSTA	1	1	0
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>PAESE ESTERO</b>	<b>ISCRITTI STRANIERI</b>	<b>di cui TRIENNIO</b>	<b>di cui BIENNIO</b>	<b>di cui V.O.sup</b>	<b>di cui CU+Post-diploma</b>	<b>di cui Pre-acc</b>	<b>di cui V.O.inf-med</b>
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	Albania	0	0	0	0	0	0	0
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	Australia	3	1	2	0	0	0	0
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	Austria	1	1	0	0	0	0	0
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	Brasile	0	0	0	0	0	0	0
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	Cile	1	1	0	0	0	0	0
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	Cina	10	3	7	0	0	0	0
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	Corea del Sud	5	1	4	0	0	0	0
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	Cuba	1	1	0	0	0	0	0
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	Ecuador	1	1	0	0	0	0	0
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	Finlandia	1	0	1	0	0	0	0
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	Giappone	3	0	3	0	0	0	0
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	Libano	1	1	0	0	0	0	0
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	Messico	1	0	1	0	0	0	0
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	Paraguay	1	0	1	0	0	0	0

NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	Polonia	1	0	1	0	0	0	0
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	Romania	0	0	0	0	0	0	0
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	Russia, Federazione	1	1	0	0	0	0	0
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	Spagna	1	1	0	0	0	0	0
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	Stati Uniti di America	1	0	1	0	0	0	0
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	Turchia	0	0	0	0	0	0	0
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	Ucraina	3	1	0	0	0	2	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>FASCIA ETA'</b>	<b>ISCRITTI TOTALI</b>	<b>di cui TRIENNIO</b>	<b>di cui BIENNIO</b>	<b>di cui CU+Post-diploma</b>	<b>di cui V.O.sup</b>	<b>di cui Pre-acc</b>	<b>di cui V.O.inf-med</b>
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	fino a 11 anni	6	0	0	0	0	6	0
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	da 12 a 14 anni	26	0	0	0	0	26	0
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	da 15 a 19 anni	148	32	0	0	0	114	2
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	da 20 a 24 anni	137	64	15	0	5	51	2
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	da 25 a 29 anni	116	44	53	0	2	17	0
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	30 anni e oltre	73	31	33	0	1	8	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>PART-TIME</b>	<b>Iscritti anche a UNIVERSITA'</b>
------------------------------	---------------	-----------------	------------------	-------------------------------------

NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	4	23
------------	--------	----------------	---	----

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>IMMATRICOLATI/ISCRITTI l anno</b>	<b>ISCRITTI</b>	<b>di cui ISCRITTI FUORI CORSO</b>	<b>DIPLOMATI</b>
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	B.sper.2L	45	101	12	26
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	D.A.I liv.	67	171	14	18
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	Istituzionale VO	0	12	0	2
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	pre-acc.	59	222	0	0

#### e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Anche per questa voce il NdV suggerisce di riportare i totali delle singole sezioni: risulta molto più evidente il rapporto tra gli anni anche nello spostamento delle percentuali rispetto alle singole sezioni didattiche e alla totalità della popolazione studentesca Provenienza geografica (Italia). Il totale degli studenti provenienti dall'Italia ammonta a 470; Per la quasi totalità, gli studenti italiani provengono, complessivamente in parti uguali, da Piemonte (237) e Lombardia (219), data la particolare zona di confine tra le due regioni in cui si trova la città di Novara. Provenienza geografica (estero) Il totale studenti provenienti dall'estero ammonta a 36: gli europei sono 8; gli extra-europei sono 28. Distribuzioni per classi di età degli iscritti ai corsi accademici: il report risultante dal meccanografico riguarda tutti gli iscritti al conservatorio e da esso si ricavano gli iscritti ai corsi accademici che risultano essere 280. Le fasce di età per questi studenti risultano comprendere ancora quella 15-19 nel Triennio. Studenti iscritti Part Time: 4 Studenti iscritti anche all'Università: 23 I dati qui ricavati, rapportati alla rilevazione effettuata nei precedenti report del NdV del Conservatorio di Novara, non portano grossi scostamenti: l'iscrizione ai corsi di Triennio e di Biennio si mantiene sempre su ampie percentuali. Il NdV ritiene di sollecitare una rilevazione standardizzata utile per il confronto e una aggregazione dei dati consolidate al fine di poter



effettuare un efficace confronto utile agli organi dirigenti del Conservatorio. Si suggerisce di mantenere la presente base di rilevazione, integrata dal calcolo dei totali e dall'indicazione dei diplomati all'interno dell'anno di riferimento che rigorosamente sia compreso nelle date di inizio e fine dell'anno accademico (3 novembre ? 31 Ottobre). Tendenzialmente gli iscritti al Triennio proseguono al Biennio presso il Conservatorio di Novara. Le eventuali deviazioni si spiegano con i trasferimenti e i cambi sede dei docenti, ma questo problema è di carattere nazionale, dal momento che allo stato delle leggi vigenti non è possibile operare per una individuazione del personale docente coerente con l'indirizzo dell'Istituzione di appartenenza.

## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://consno.it/corsi-e-scuole.html> <http://consno.it/docenti-s.html>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendario\_accademico\_2017\_1.pdf

Scarica il file ([nv18download.php?cod=7821&SESSION=mGRhfcWkZcSTuGQ2YTq7OKmP61mQXkFh](http://nv18download.php?cod=7821&SESSION=mGRhfcWkZcSTuGQ2YTq7OKmP61mQXkFh))

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza ? compresi quelli extracurricolari ? assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Per gli incarichi di collaborazione di docenza esterna viene utilizzata la modalità di assegnazione diretta trattandosi di personalità di spicco del settore musicale. Per l'anno 2016/2017 non sono stati conferiti incarichi di docenza extracurricolare.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

N/A

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

e.5) test prova scritta di comprensione di un testo e successiva prova orale in caso di superamento f.5) L'ammissione ai corsi di cui ai commi precedenti è subordinata al superamento di un esame che verifichi il possesso delle adeguate competenze teoriche, interpretative e/o compositive. g.5) L'esame finale è di norma costituito da una prova di carattere tecnico-pratico-scientifico inerente l'indirizzo caratterizzante del corso di studi.

#### **h.5) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

I link indicati in a5) rimandano alla pagina attuale del sito dove è riportata la situazione del presente anno accademico e non quella del 2016/2017. Si ribadisce qui l'opportunità di rendere disponibile, sempre in una sezione Archivio nel sito del Conservatorio, l'articolazione della didattica, del personale docente, delle attività svolte negli anni precedenti a quello corrente (si suggerisce di inserire i dati relativi almeno ai due precedenti anni accademici). In tal caso le informazioni risultano adeguatamente trasparenti e chiare nell'evolversi delle disposizioni che nella fase attuale si stanno viepiù implementando. In tal modo anche gli studenti possono tener sotto adeguato controllo le disposizioni vigenti nell'anno in cui si sono iscritti. Per quanto riguarda i Corsi e le scuole, nonché le materie indicate si rileva l'assenza, ad esempio, di Musica da camera o di Musica d'assieme o, ancora, di Esercitazioni corali e Esercitazioni orchestrali. Il Calendario accademico indica specificatamente e con chiarezza le sessioni d'esame ma non indica l'articolazione degli insegnamenti che possono essere svolti in semestri o in sezioni temporali inferiori o superiori. L'assegnazione degli incarichi e degli insegnamenti viene effettuata per chiamata diretta. Non vi è nessuna indicazione per eventuali procedure comparative o analoghi sistemi. Potrebbe essere prudente prevederle per eventuali necessità. La modalità di accertamento linguistico e culturale degli studenti internazionali in entrata paiono al momento soddisfacenti



## 6. Personale

### Personale nell'a.a. 2016/2017

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2016/2017

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>Docenti TI</b>	<b>Docenti TD</b>	<b>Esperti a Contratto (Monte Ore)</b>
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	61	10	4(132)

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017

Direzione di Coro 47 ore Laboratorio di formazioni alla fila di orchestra 10 incontri Sacra Scrittura 12 ore Composizione per la Liturgia I-II 12 ore +12 ore Legislazione Liturgica 12 ore Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea 12 ore

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017 - Caricamento eventuale file PDF

Scarica il file ([nv18download.php?cod=15309&SESSION=mGRhfcWkZcSTuGQ2YTq7OKmP61mQXkFh](http://nv18download.php?cod=15309&SESSION=mGRhfcWkZcSTuGQ2YTq7OKmP61mQXkFh))

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2016/2017

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO_PERSONALE</b>	<b>Tempo Indeterminato</b>	<b>Tempo Determinato</b>	<b>Contratto</b>
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	Altro	0	0	0

NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	Assistente amministrativo	5	2	0
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	Coadiutore	8	1	0
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	0	0	0
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	0	0	0
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	Direttore Amministrativo	0	0	0
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	Direttore Ufficio di Ragioneria	1	0	0

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

d.6.1) Bibliotecario responsabile, un collaboratore ( facente parte del personale interno all'istituto) e due studenti destinatari di borse di collaborazione  
d.6.2) Collaboratore esterno responsabile del servizio di assistenza informatica per gli uffici, due studenti destinatari di borse di collaborazione per la gestione e l'aggiornamento del sito istituzionale

## e.6) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il personale docente è quasi tutto stabilizzato. Gli insegnamenti affidati a esterni sono quasi tutti funzionali al corso di Musica Sacra e a Laboratori di fila d'orchestra e Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea. Il personale non docente non ha subito variazioni comprendente sempre 5 assistenti amministrativi, 8 coadiutori e 1 Direttore di Ragioneria. Il Direttore amministrativo è tuttora ad interim. Il personale addetto alla biblioteca è funzionale all'attività della stessa. Va meglio specificata in che cosa consista l'attività di aggiornamento del sito istituzionale (cui sono preposti due studenti con borsa di collaborazione) e dell'assistenza informatica per gli uffici (affidata a un collaboratore esterno). Va resa manifesta la responsabilità cui sono tenuti tali collaboratori, soprattutto concernente l'uso di dati personali e il livello di accesso alla struttura del sito istituzionale: queste prerogative sono oggetto di contratto e di obblighi non supportate da semplici borse di collaborazioni. Le responsabilità, ove non diversamente indicate, finiscono per ricadere sull'istituzione stessa.



## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

diploma\_supplement\_biennio\_1.pdf

Scarica il file ([nv18download.php?cod=7954&SESSION=mGRhfcWkZcSTuGQ2YTq7OKmP61mQXkFh](http://nv18download.php?cod=7954&SESSION=mGRhfcWkZcSTuGQ2YTq7OKmP61mQXkFh))

diploma\_supplement\_triennio\_2.pdf

Scarica il file ([nv18download.php?cod=7955&SESSION=mGRhfcWkZcSTuGQ2YTq7OKmP61mQXkFh](http://nv18download.php?cod=7955&SESSION=mGRhfcWkZcSTuGQ2YTq7OKmP61mQXkFh))

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento didattico

Il riconoscimento crediti è effettuato da una specifica Commissione individuata in sede di Consiglio accademico. La modalità di riconoscimento di crediti è regolamentata dal documento Allegato al verbale del Consiglio Accademico presente sul sito alla sezione Offerta Didattica > Regolamenti Didattici. ([http://consno.it/images/pdf/Statuto\\_e\\_Regolamenti/2014.03.21\\_documento\\_crediti.pdf](http://consno.it/images/pdf/Statuto_e_Regolamenti/2014.03.21_documento_crediti.pdf)) I crediti corrispondenti a ciascuna attività formativa svolta nel proprio corso di studio sono acquisiti dallo studente con: a) il superamento delle prove d'esame e delle altre forme di verifica del profitto; b) la partecipazione alle attività di produzione e di ricerca del Conservatorio; c) lo svolgimento, anche esternamente al Conservatorio, di attività formative, artistiche, di ricerca e di tirocinio professionale, in base alle indicazioni di cui al precedente punto 2; d) il superamento della prova finale. Nel caso di trasferimento da altro corso del Conservatorio o da altra istituzione di pari grado, il riconoscimento totale o parziale dei crediti acquisiti dallo studente avviene sulla base dei seguenti criteri: a) riconoscimento quantitativo dei crediti previsti nel curriculum del corso di destinazione, per ciascuna tipologia di attività formativa; b) riconoscimento parziale, sulla base delle affinità didattiche e di contenuto, dei crediti maturati in attività formative non corrispondenti a insegnamenti attivati presso l'istituto e per le quali non sussista il riferimento comune del settore artistico-disciplinare. La partecipazione alle attività di produzione e di ricerca in campo musicale svolte dal



Conservatorio contribuisce alla maturazione dei crediti secondo modalità stabilite dal Consiglio Accademico. Il Conservatorio può progettare e realizzare, anche in convenzione con strutture pubbliche o private, stages e tirocini in ambito artistico, scientifico, tecnico e professionale coerenti con i curricula dei corsi di studio e può promuovere attività artistiche riconoscibili in termini di crediti. Non sono accettate domande di trasferimento di studenti che debbano sostenere la sola prova finale per il conseguimento del titolo di studio o che abbiano sostenuto la sola prova di ammissione. Lo studente di un corso accademico di primo o di secondo livello può chiedere in qualunque annodi corso il passaggio ad altro corso di studio di corrispondente livello attivato presso ilConservatorio, con il riconoscimento totale o parziale dei crediti eventualmente già acquisiti. Il Conservatorio, entro trenta giorni dalla ricezione della domanda, comunica il riconoscimento dei crediti conseguiti validi per il nuovo curriculum e indica l'anno di corso al quale lo studente è ammesso. I crediti acquisiti, ma non riconosciuti validi ai fini del conseguimento del titolo di studio, rimangono comunque registrati nella carriera accademica dell'interessato.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
003401003106	NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	0	0	1

### • 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
003401003106	NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	31

### • 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
003401003106	NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	0	0	11	0	0	6

- **4. Interventi Regione**

Nessun dato presente in archivio.

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d.7) Le pratiche riguardanti i partecipanti sono state gestite dall'ufficio Erasmus in accordo, per alcune specifiche problematiche, con la segreteria didattica, l'ufficio economato e la segreteria amministrativa. Uno dei problemi per una struttura medio piccola come il nostro Conservatorio è la difficoltà (impossibilità al momento) di fornire agli studenti incoming la possibilità di accommodation in strutture dedicate, come invece accade spesso all'estero dove le accademie musicali, strutturalmente uguali in tutto e per tutto alle università o a loro strettamente collegate, dispongono di case dello studente o campus. A breve e per il prossimo accademico stiamo perfezionando accordi con strutture vicine al conservatorio per poter offrire direttamente alloggio agli studenti incoming (senza impedire soluzioni diverse ovviamente) per l'anno in oggetto l'ufficio erasmus del ISSM Cantelli ha fornito indicazioni utili, link e informazioni ai candidati stranieri al momento dell'accettazione della loro domanda di mobilità. La ricerca dell'alloggio è poi principalmente compito dello studente, ma mai come durante l'A.A. 16/17 il sostegno e l'aiuto per trovare l'alloggio è stato prevalentemente svolto dal nostro istituto. Il sostegno ha riguardato anche il trasporto di alcuni degli studenti, la traduzione dei contratti di affitto e il tramite continuo con le agenzie o i locatari privati. Non nascondiamo che sia stato particolarmente difficile riuscire a gestire tutte le particolari situazioni che si sono presentate durante questo anno ma che, come altre, hanno contribuito ad aumentare e formare il nostro bagaglio di esperienze e capacità di essere flessibili. Come testimonia la percentuale di soddisfazione

degli studenti crediamo di essere riusciti ad essere di aiuto e di aver risposto nel miglior modo possibile alle loro necessità. e.7) Il supporto agli studenti durante il loro normale percorso formativo è svolto di concerto, attraverso una sinergia dei diversi uffici di comparto dell'Istituzione; a partire dal servizio informativo precedente all'ammissione, sino al conseguimento del titolo, anche grazie alla presenza di un tutor in grado di dissipare specifici dubbi inerenti la redazione dei piani di studio gli iscritti. Gli studenti stessi sono integrati nelle dinamiche del Conservatorio attraverso l'assegnazione di borse di studio, non solo strettamente legate all'attività musicale, come per esempio la collaborazione con la biblioteca, l'ufficio didattico, l'aggiornamento del sito internet e delle pagine social. Oltre a ciò sono coinvolti il più possibile nelle attività di produzione artistica fortemente sostenute dalla nostra Istituzione, sia durante le nostre manifestazioni più importanti che attraverso la loro partecipazione a diversi progetti organizzati da realtà concertistiche del territorio, a partire dal locale teatro Coccia. Numerosi studenti partecipano a progetti di tirocinio attivi presso scuole ed enti con cui abbiamo stipulato convenzioni in tal senso abituandosi a tempistiche, richieste e ritmi di lavoro funzionali a facilitarne l'inserimento sempre più stabile nel mondo del lavoro.

#### **f.7) Valutazione NdV**

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

Le disposizioni riguardanti Diploma Supplement sono corrette. I servizi agli studenti e il Diritto allo studio sono argomenti non facili per un conservatorio di piccole/medie dimensioni poiché non può in nessun modo paragonarsi alle possibilità di convenzioni che un'Università può avere nei confronti di strutture che possano consentire il servizio di mensa, per non parlare della possibilità di alloggio dove poter studiare uno strumento musicale. Il problema è di carattere strutturale. Gli esoneri totali riguardano un solo caso per altre motivazioni? Gli esoneri parziali riguardano 31 casi senza indicare motivazioni. Gli Interventi dell'Istituto riguardano 11 casi per attività di collaborazione e altri 6 casi riferiti ad altri interventi? Gli interventi della Regione non riguardano caso alcuno. La buona volontà del personale del conservatorio ha consentito una buona accoglienza degli studenti in Erasmus. Il riconoscimento dei Crediti e le possibilità di esonero totale o parziale dalle tasse scolastiche sono contemplate in documenti che vanno aggiornati con una certa regolarità. Il Regolamento di valutazione Crediti è del 2014 e contiene tutt'ora una sezione che segnala la necessità di aggiornamento. Si sollecita il Conservatorio a porre mano a questo Regolamento e a sottoporlo a revisione annuale anche in rapporto alle varie attività che il Conservatorio svolge e ai mutamenti in corso che a livello nazionale stanno interessando tutte le istituzioni AFAM. Si fa cenno di collaborazioni con il Teatro Coccia e, in tal caso, un accordo interistituzionale deve essere stipulato e verificato di anno in anno a seconda delle attività in essere. Tale accordo è opportuno non essere soltanto dirigenziale, ma sottoposto all'approvazione dei vari organi di gestione e non può non comprendere la componente studentesca (sia la Consulta degli Studenti sia la rappresentanza degli stessi negli organi di gestione) qualora preveda l'impegno degli stessi anche in ragione di crediti

acquisiti.

## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione

Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

**Accedi al modulo Edilizia (**

[http://afam.cineca.it/php5/compilazione/2018/home\\_page.php?info=-----&cr=23&username=R97255ISHE&pa](http://afam.cineca.it/php5/compilazione/2018/home_page.php?info=-----&cr=23&username=R97255ISHE&pa)  
)

### b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Preso visione del modulo Edilizia e considerata l'approfondita conoscenza che i componenti del Nucleo di Valutazione del Conservatorio di Novara hanno della struttura dell'edificio, nonché dell'attrezzatura strumentale ivi conservata, il NdV non può che esprimere una valutazione positiva per la utilità di aule specificatamente attrezzate e di aule atte per l'insegnamento strumentale/vocale. La dotazione di specchi e il progressivo condizionamento d'aria presente in alcune aule, la capienza delle stesse rende il Conservatorio adatto all'attività svolta.

## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

**Visualizza il modello 88 (**

[http://afam.cineca.it/php5/compilazione/2017/vis\\_modello.php?chiave=EBBDO0HGLCHFARM1445354530&username=&password=&c=M8&codice=98](http://afam.cineca.it/php5/compilazione/2017/vis_modello.php?chiave=EBBDO0HGLCHFARM1445354530&username=&password=&c=M8&codice=98)  
)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La biblioteca è aperta al pubblico, secondo il calendario accademico, con il seguente orario: da Lunedì a Venerdì: dalle ore 10.00 alle ore 16.00 Sabato: dalle ore 10.00 alle ore 13.00 Nel mese di luglio sarà consentito l'accesso alla biblioteca previo invio email all'indirizzo [biblioteca@consno.it](mailto:biblioteca@consno.it), nel mese di agosto la biblioteca è chiusa.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

INFORMAZIONI GENERALI: <http://consno.it/informazioni-general.html> RICERCA BIBLIOGRAFICA:

<http://consno.it/ricerca-bibliografica.html> REGOLAMENTO: <http://consno.it/regolamento.html> SCAMBI: <http://consno.it/scambi.html>

### d.9) Valutazione NdV

La Biblioteca del Conservatorio di Novara, nasce con il Conservatorio stesso come biblioteca di studio. Va segnalata la cura e la sapienza con le quali si sono acquisite donazioni e fondi particolari riguardanti sia il patrimonio librario, sia le partiture, sia infine argomenti specifici come, per esempio, la musica del XX secolo donata dal compositore Vauterin. Va segnalata a parte l'acquisizione dalla famiglia Cantelli delle partiture, dei dischi e dei cimeli appartenuti al grande direttore d'orchestra, nonché la preziosità dell'autografo di Le sette parole di Cristo in Croce di Saverio Mercadante donata da Lilli Sonzogno. Inoltre il Conservatorio, a partire dal 2002 ha stanziato fondi annuali per dotare la biblioteca delle principali Opere Omnia concernenti i principali indirizzi didattici attivati nell'istituto. La biblioteca, pur essendo ormai ricca di particolarità, rimane essenzialmente legata all'utilizzo da parte di studenti e docenti del Conservatorio: l'utilizzo da parte di esterni, infatti, è ancora agli inizi e gli organi di gestione devono stabilire se orientarsi a considerare la Biblioteca come un bene rivolto alla città e alla comunità degli studiosi, oppure se tenerla di fatto legata all'attività dell'istituto. Va comunque gestita l'apertura della biblioteca con adeguamento del personale e, soprattutto, con un ampliamento dei servizi di supporto (ad. es. una sala di lettura più ampia, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, posizioni di ascolto)

## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) Extr. Rapp. Finale E+ 16/17 Il progetto E+ A.A. 16/17 è stato un passo di consolidamento dei risultati raggiunti, avendo presente l'internazionalizzazione come fine ultimo in grado di suggerire un' adeguata griglia interpretativa utile a determinare, selezionare o scartare le specifiche azioni in base alla loro funzionalità. Gettate le basi è stato possibile concentrarsi sullo sviluppo di aspetti specifici, date alcune limitazioni già esposte - piccole dimensioni con bacino di utenza limitato (+- 250 unità); maggiore difficoltà per l'AFAM a realizzare mobilità SMP rispetto al settore universitario; specificità della vocazione a valorizzare la musica antica-, alcune delle quali possono diventare valori aggiunti se opportunamente sfruttate. Le linee guida sono quelle stabilite all'inizio del progetto: in primis lo sviluppo della sinergia e della condivisione di pratiche comuni tra i diversi uffici, il personale tutto ed il management e il miglioramento della comunicazione nei confronti dell' utenza, sia potenziale che effettiva. Purtroppo come i limiti possono essere volti in opportunità, così pratiche teoricamente ottimali possono incontrare difficoltà a causa di eventi esterni, per quanto programmati. Nello specifico il cambio di Direzione, il cui processo si è solo formalmente concluso con il nuovo A.A. e di altre importanti figure interne, hanno momentaneamente interrotto il percorso verso alcuni obiettivi, soprattutto qualitativi, in attesa di precise linee guida circa strategie e priorità, da porre in atto. Ciò premesso gli obiettivi di miglioramento degli aspetti quantitativi si sono tradotti in un effettivo incremento dei numeri. Gli studenti sono passati da 6 a 7 (6 SMS + 1 SMP). L'incremento (rispetto alle previsioni) ha reso necessario trasferimenti di fondi come di seguito: 100%\_STA + 100%\_STT + 34%\_O.S. -> SMS,SMP. 2 STA, importanti nella strategia di internazionalizzazione, sono state realizzate grazie al cofinanziamento MIUR. Vanno aggiunte altre 4 mobilità SMP realizzate attraverso il consorzio TEAM di cui facciamo parte, portando a 11 il totale di studenti E+. L'analisi rivela elementi di soddisfazione, dato l'incremento di SMS, la realizzazione di una SMP e di 2 STA. Le mobilità STT e STA sono state sacrificate per sostenere SMS e SMP. Il parallelo incremento di INCOMING (da 4 a 6 studenti, da 2 a 4 staff) è soddisfacente. I risultati qualitativi sono in linea con la crescita prevista e si sono realizzati attraverso una maggiore attenzione nei confronti sia degli outgoing che degli incoming. Sono stati pubblicati i piani di studio dei trienni tradotti in inglese, si è favorita la sponsorizzazione e la disseminazione del progetto E+attraverso incontri mirati. Sono in fase di realizzazione accordi riguardanti un'offerta di alloggi e corsi di lingua. b.10) 1 Coord. Intern +1 Responsabile in ufficio con dotazioni informatiche c.10)



d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	8	12	3	1

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e.10) Gli accordi bilaterali in essere sono visionabili al link <http://erasmus.consno.it/partners.html> Tutti gli accordi permettono scambio di studenti per studio o tirocinio, di docenti per insegnamento o formazione e di personale per formazione f.10) A tutto l' A.A. 16/17 non sono state organizzate giornate/workshop di presentazione dell'attività Erasmus, tuttavia i partecipanti alle attività hanno potuto comunicare e disseminare i valori e le esperienze sia nella vita di tutti i giorni in Conservatorio che in contesti più formali, come le assemblee della Consulta per quanto riguarda gli studenti, o le riunioni di dipartimento, i consigli accademici il collegio docenti, per quanto riguarda gli insegnanti. Testimonianza di ciò è che alcune delle richieste di informazioni o le candidature per il seguente anno accademico hanno preso le mosse da consigli o testimonianze di chi aveva appena realizzato una mobilità Erasmus. Oltre a ciò le mobilità stesse sono funzionali all' internazionalizzazione ed intese in questo senso. Tutti i partecipanti (studenti, ma soprattutto docenti e personale) sono consci del loro ruolo di "ambasciatori" dell' ISSM Cantelli. g.10) Biografie dei docenti - <http://consno.it/docenti-s.html> Piani di studio Trienni - <http://consno.it/corsi-e-scuole.html> Guida alla procedura di ammissione online [http://consno.it/images/AMMISSIONI\\_18-19/GUIDANCE%20TO%20THE%20ONLINE%20ADMISSION%20PROCEDURE.pdf](http://consno.it/images/AMMISSIONI_18-19/GUIDANCE%20TO%20THE%20ONLINE%20ADMISSION%20PROCEDURE.pdf); Parte del sito Erasmus - <http://erasmus.consno.it/> Sito Festival Fiati - <http://festivalfiati.consno.it/>

## **h.10) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'internazionalizzazione viene considerata quasi esclusivamente in relazione al programma Erasmus. Di fatto il Conservatorio di Novara aveva svolto il ruolo di capofila in progetto extra Erasmus Europa e identità nazionali che aveva portato alla realizzazione della prima registrazione assoluta degli studi di A.Fumagalli e F.Sangalli, pubblicati nel 2011 in doppio CD per La Bottega Discantica, operata da studenti di sei Conservatori europei. Nella descrizione fornita dall'istituzione si fa riferimento al cambio della Direzione presso il Conservatorio di Novara, cambio tuttavia avvenuto nell'anno accademico 2017/2018 e dunque la problematica non era presente nel corso dell'anno di riferimento 2016/2017. L'allora direttore Renato Meucci si era molto impegnato nel partecipare attivamente all'Associazione Europea dei Conservatori, proponendosi per ben due anni consecutivi quale candidato al Consiglio dell'AEC. Non risultando eletto, l'aspetto dell'internazionalizzazione ne uscì ridimensionato, mantenendosi tuttavia attivo il programma Erasmus che prevede relazioni con vari istituti esteri, così come risulta dal link indicato. Inoltre l'attività internazionale di alcuni docenti è di tale rilevanza che nelle iniziative didattiche del Conservatorio va registrata la presenza anche di molti studenti non italiani e, soprattutto per il Festival Fiati, la presenza di importanti musicisti e studiosi provenienti da tutto il mondo. Questo aspetto dovrebbe essere maggiormente evidenziato nella raccolta dati a cura dell'istituto.

# 11. Ricerca

## a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:

- 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
- 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
- 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
- 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

1) La strategia istituzionale relativa alla ricerca si sta intensificando negli ultimi anni attraverso progetti specifici su cui il Conservatorio sta lavorando anche attraverso accordi con altre realtà accademiche. Il Conservatorio di Novara considera la ricerca un suo fondamentale ambito di sviluppo, che può giovare dell'apporto della Biblioteca e di quello dei Dipartimenti. In particolare il Dipartimento di Musiche d'insieme intende sviluppare anche su questo piano le proprie prospettive conquistandosi un proprio spazio significativo. Presso il Conservatorio sono già attive diverse iniziative e progetti di ricerca quali il "Centro Studi Guido Cantelli", con il relativo sito, <http://centrostudiguidocantelli.consno.it/>, che oltre a conservare, pubblicizzare e valorizzare la biblioteca e l'archivio del direttore d'orchestra novarese, promuove pubblicazioni e studi; e il progetto "Inaudita musica" (<http://inauditamusica.consno.it/>), centro di documentazione sulle compositrici di ogni epoca, sorto nel 1998 e attivo su più fronti, dall'organizzazione di convegni e concerti, alla realizzazione di un catalogo generale di quanto posseduto e già inserito nell'Opac "Librinlinea"; la musica cameristica al femminile rappresenta sicuramente un interessante e assai vasto campo di ricerca, ricco peraltro di ricadute pratiche ed esecutive. Altre attività di ricerca relative alle musiche d'insieme sono presenti nelle linee guida del Conservatorio: il "Festival Fiati" ha permesso negli anni, accanto all'organizzazione di produzioni cameristiche, la realizzazione di giornate di studio e mostre di strumenti musicali; il "Mondo della chitarra", si è sovente occupato di ricerca attorno alla chitarra inserita in contesto d'insieme; la "Settimana di musica contemporanea" di una ricerca incentrata sulla produzione anche cameristica del XX e XXI secolo; il festival "Tasti neri, tasti bianchi", dedicato fin dalle origini alla musica italiana per tastiere, ha prodotto convegni e relativi atti pubblicati da editori del settore, così come registrazioni sonore realizzate in collaborazione con partner stranieri, occupandosi anche delle tastiere in una dimensione cameristica.

2) Le politiche di supporto al personale coinvolto si traducono, per quanto riguarda il sostegno infrastrutturale, nel fornire e acquistare dotazioni che ne favoriscano il lavoro, ivi comprese le spese di viaggio e soggiorno, e nel riconoscimento economico, attraverso specifiche deleghe della Direzione.

3) I criteri di assegnazione sono dettati da specifiche e

documentate competenze dei docenti; tali deleghe sono presentate e approvate negli incontri con le RSU interne 4) le infrastrutture interne sono: la Biblioteca (oltre 32.000 unità bibliografiche tra musica a stampa, registrazioni sonore, letteratura musicologica quasi completamente catalogate in SBN), l'Auditorium (circa 250 posti), la Sala Musica (circa 100 posti), le dotazioni tecnologiche, l'allacciamento alla rete GARR dell'Università, il potenziamento dei sistemi di wifi interno, la dotazione di apparecchiature necessarie allo svolgimento della normale attività didattica, specialmente per le materie teoriche

### **b.11) attività**

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:

- 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
- 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

I principali accordi di partenariato attivi sono pubblicati qui: <http://consno.it/convenzioni.html> <http://erasmus.consno.it/partners.html> 2) N/d

### **c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali**

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:

- 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
- 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

N/d

### **d.11) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La ricerca è presentata come il risultato di attività essenzialmente didattiche come il Festival Fiati o Il Mondo della Chitarra. Di fatto possono ascrivere al ruolo di ricerca i convegni effettuati su specifiche tematiche di supporto e di approfondimento dell'attività didattica e di produzione artistica. In tal senso le iniziative cui fa riferimento la descrizione fornita dall'istituzione non localizza nell'anno di riferimento alcuna attività specifica, né viene fornita una ragione di sostegno economico finalizzato a progetti di ricerca. I citati In-audita musica e Tasti neri Tasti bianchi hanno sviluppato alcuni percorsi di indagine che in passato hanno permeato anche l'attività didattica e di produzione con la previsione di spese ad esse connesse: è il caso del citato doppio CD sugli studi per pianoforte di Fumagalli e Sangalli, o ancora i convegni e le mostre realizzati sulla produzione musicale femminile. Nel 2016/2017 Tasti neri Tasti bianchi ha visto analoghe operazioni riguardanti l'organo in Italia. Per quanto riguarda la musica barocca e quella contemporanea, le realizzazioni effettuate hanno comunque indirizzato le proprie risorse verso una manifestazione di produzione artistica. In ogni caso la ricerca in un conservatorio o viene sancita e supportata dal Ministero tramite l'istituzione del Dottorato di Formazione alla Ricerca (vedi Legge 212/2005) oppure non può formularsi se non in presenza di una dotazione economica proveniente da privati e assunta dall'Istituto con precisa finalità senza tuttavia pretesa di validità legale. In ogni caso presso il Conservatorio di Novara, pur nell'eccellenza di alcuni insegnamenti, non si è in presenza di questa tipologia di azione.

## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a.12) Iter procedurale per l'attuazione dei progetti di produzione artistica è il seguente: presentazione da parte dei dipartimenti del progetto al Consiglio Accademico, che ne valuta la fattibilità e la coerenza con le linee guida dell'istituzione; a seguito dell'approvazione viene presentato in Consiglio di Amministrazione che rileva e verifica la disponibilità dei fondi da destinare al progetto. Successivamente vengono coinvolti gli uffici competenti (economato, segreteria didattica, amministrativa e produzione artistica) b.12) In istituto sono presenti un Auditorium (circa 250 posti a sedere), una nuovissima Sala Musica (circa 100 posti) entrambe dotate di Organo, Palco, proiettore e sistema audio/video di ultima generazione. c.12) <http://consno.it/convenzioni.html> <http://erasmus.consno.it/partners.html> d.12) Elenco delle manifestazioni periodiche ed annuali: Tasti Neri e Tasti Bianchi, Festival Fiati, InAudita Musica, Il Mondo della Chitarra, Seminari per Archi, Concerti interni e Concerti in collaborazione con il Teatro Coccia, ed altri teatri della Provincia, I Premiati del Cantelli

### e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Nucleo di Valutazione, che ha visionato ed elencato in precedenti Relazioni, le numerose attività di Produzione Artistica del Conservatorio ?Cantelli? di Novara, non può effettivamente esprimere una valutazione per l'attività dell'anno di riferimento, in

quanto non sono stati prodotti elenchi delle molteplici manifestazioni effettuate. Il link fornito riguardante le convenzioni rimanda a accordi tra il Conservatorio e scuole di musica, licei musicali, SMIM e Scuole elementari e consistono essenzialmente nel coordinamento di attività didattiche, ma non concernono attività di produzione artistica. Le attività sinteticamente raggruppate (Festival Fiati ecc.) non descrivono l'attività effettivamente svolta. Sul sito del Conservatorio, compaiono invece alcuni annunci di attività di produzione artistica ma non finalizzate a evidenziare l'attività effettuata, talvolta di notevole spessore. Dall'esame delle notizie apparse sul sito, il NdV facilmente può valutare che alcuni temi, come il Festival Fiati o Il Mondo della Chitarra, hanno proseguito nell'indirizzo che ne decretò il successo fin dal loro inizio. Il raffronto con quanto svolto negli anni precedenti, tuttavia non è reso possibile per il 2016/2017 per il fatto che non è stato effettuato il dettaglio degli eventi e delle manifestazioni artistiche: non è possibile altresì definire un semplice confronto nei termini numerici. Si suggerisce al Conservatorio di tenere sempre aggiornato l'elenco delle attività svolte in modo da essere visionabili anno per anno e, soprattutto, per evidenziare e attestare i molteplici interventi in ambito di produzione artistica. Di altre iniziative menzionate, come i Concerti in collaborazione con il Teatro Coccia ed altri teatri della Provincia e i Premiati del Cantelli, non è riportato altro che il nome. Anche di queste iniziative il Conservatorio deve tenere traccia sia in termini di attività svolta, sia in termini di sostegno economico fornito, sia, infine, di ritorno economico a fronte di una prestazione d'opera svolta in collaborazione con enti terzi. Si propone ai responsabili di concordare con il Nucleo di Valutazione la modalità di conferimento dei dati al fine di rendere sempre efficace la Relazione del NdV.

## 13. Terza Missione

### Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Il Conservatorio di Novara, impegnato in collaborazioni con altre istituzioni pubbliche e private anche a livello internazionale, ha costruito negli anni diversi percorsi finalizzati allo sviluppo della Terza Missione come propria attività istituzionale. Diverse sono le iniziative, veicolate anche attraverso le attività di musica d'insieme, che permettono di avvicinare la nostra realtà alla cittadinanza, sviluppando la diffusione della conoscenza musicale e contribuendo alla crescita sociale e culturale del territorio novarese e di tutto l'ampio bacino territoriale su cui il Conservatorio insiste. Una intensa attività concertistica dei singoli docenti e degli allievi più meritevoli, nonché degli ensemble strumentali e vocali del Conservatorio viene svolta sul territorio, in collaborazione con le Pubbliche Amministrazioni e con gli altri enti di produzione musicale. Oltre all'attività svolta direttamente in Istituto e che si articola durante tutto l'anno accademico attraverso diverse stagioni che negli anni si sono consolidate come appuntamenti fissi per la cittadinanza (i festival dedicati alla chitarra, agli strumenti a fiato, alle tastiere, la stagione concertistica in Auditorium), altre attività esterne come concerti sinfonici e da camera, anche in collaborazione con il Teatro «C. Coccia», hanno consentito il nascere di una fitta rete di eventi pubblici, spesso con intenti divulgativi ed educativi. A ciò si aggiungono attività di orientamento e interazione con le scuole e con l'ospedale di Novara, attività tra le quali la musica d'insieme, nelle formazioni più diverse, svolge un ruolo determinante. Altre iniziative di divulgazione e di formazione permanente sono rivolte a bambini, giovani e adulti, con specifici spettacoli; l'Open day, organizzato annualmente in primavera, offre infine ai potenziali futuri studenti e alle loro famiglie la possibilità di avvicinarsi concretamente al mondo musicale, consentendo un primo contatto diretto anche con le attività di musica d'insieme. Su sito sono pubblicate le convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo anche internazionale: <http://consno.it/convenzioni.html>  
<http://erasmus.consno.it/partners.html>

### d.13) Valutazione NdV



valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Anche per questo aspetto la descrizione fornita (comprensiva sempre dei due link riguardanti le relazioni internazionali e le convenzioni in ambito didattico, già sopra più volte indicati) è sommaria e priva di concreti riferimenti. Per Terza Missione non è sufficiente riportare le consuete attività didattiche e di produzione come il Festival Fiati e il Mondo della Chitarra. Ha maggior pertinenza l'attività di orientamento e interazione con le scuole e con l'ospedale di Novara, sebbene non sia stato descritto in che cosa sia consistita tale attività. Anche le attività di divulgazione e di formazione permanente possono essere considerate utili a questo paragrafo, ma non sono state definite né nei termini di concretezza né, tanto meno, nei termini temporali, se appartenenti, cioè, all'anno di riferimento.

## 14. Gestione amministrativo-contabile

### a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - ? di cui Avanzo disponibile ? - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) ? Fondo cassa ?

<b>CODICE STRUTTURA</b>	<b>DENOMINAZIONE</b>	<b>AVANZO</b>	<b>DISPONIBILE</b>	<b>RISULTATO</b>	<b>FONDO</b>
7317	CONSERVATORIO DI MUSICA GUIDO CANTELLI - NOVARA	262561.99	100958.26	-57166.68	463427.66

### c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

I dati forniti sono privi di riferimento temporale e a indicazione di preventivo o di consuntivo. Il NdV rileva l'insufficienza dei dati forniti e l'impossibilità di ipotizzarne un'interpretazione. Si richiede un maggior coinvolgimento degli organi di gestione a fine di pervenire ad una valutazione efficace.

## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

[http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_piemonte/\\_conservatorio\\_st](http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_piemonte/_conservatorio_st)

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;

c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;

d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

b.15) Il sistema di immatricolazione/iscrizione, nonché l'iscrizione agli appelli d'esame avviene tramite la Segreteria Studenti che gestisce il processo. L'iscrizione agli esami di ammissione, invece, a partire dall' A.A. 16/17 avviene parzialmente tramite procedura telematica (dagli anni successivi la procedura classica è stata definitivamente abbandonata). E' in fase di definizione l'attivazione della procedura interamente telematica anche per le iscrizioni ai corsi ed agli appelli d'esame

c.15) L'offerta didattica con i programmi di ammissione <http://consno.it/corsi-e-scuole.html> - è presente la traduzione in lingua inglese di tutti i piani di studio Triennali. I programmi dei corsi - <http://consno.it/programma-corsi-di-triennio.html> - <http://consno.it/programma-corsi-di-biennio.html> - <http://consno.it/vecchio-ordinamento.html>

Ammissione - [http://consno.it/images/pdf/Statuto\\_e\\_Regolamenti/Regolamento\\_corsi\\_accademici\\_2013.pdf](http://consno.it/images/pdf/Statuto_e_Regolamenti/Regolamento_corsi_accademici_2013.pdf)

Procedura di ammissione online versione italiana e inglese - [http://consno.it/images/AMMISSIONI\\_18-19/GUIDA%20PROCEDURA%20ONLINE.compressed.pdf](http://consno.it/images/AMMISSIONI_18-19/GUIDA%20PROCEDURA%20ONLINE.compressed.pdf)

[http://consno.it/images/AMMISSIONI\\_18-19/GUIDANCE%20TO%20THE%20ONLINE%20ADMISSION%20PROCEDURE.pdf](http://consno.it/images/AMMISSIONI_18-19/GUIDANCE%20TO%20THE%20ONLINE%20ADMISSION%20PROCEDURE.pdf)

d.15) in fase di redazione

### e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Conservatorio di Novara si è impegnato ad aggiornare le proprie comunicazioni nei termini indicati di trasparenza e digitalizzazione, attivando anche la procedura telematica per l'ammissione e l'iscrizione agli esami. Per implementare la trasparenza negli atti e nella procedure, pur essendo disponibili nel sito del Conservatorio i Regolamenti, le disposizioni e le procedure vigenti, si suggerisce di inserire nel sito un'apposita sezione intitolata "Amministrazione trasparente" nella quale posizionare anche, per esempio, le delibere del Consiglio Accademico, del Consiglio di Amministrazione, i bandi e i loro esiti, la contrattazione nazionale e di istituto e le disposizioni concernenti la privacy

## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte. (inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

La rilevazione dell'opinione degli studenti, per l'anno di riferimento, è stata deludente, in quanto le risposte pervenute sono state 57 su una totalità di almeno 280 studenti iscritti nei corsi accademici, oltre a coloro che stanno terminando i corsi di Ordinamento Pre-vigente. La percentuale del 20% è ininfluente per intraprendere qualsiasi considerazione rapportabile agli anni precedenti. Inoltre si fa presente che per l'anno 2015-2016, l'allora Direttore aveva preso accordi con l'AEC per sottoporre agli studenti la compilazione del questionario U-MULTIRANK, predisposto dall'Associazione Europea dei Conservatori, al fine di testare la fattibilità in Italia, presso un conservatorio di medie-piccole dimensioni, le domande e le modalità di risposta predisposte in Europa. Successivamente si è tentato di formulare un questionario comune insieme con altri Nuclei di Valutazioni essenzialmente lombardi e, dopo le disposizioni ricevute da Anvur, si è cercato di predisporre un questionario che potesse in qualche modo essere confrontato con i precedenti pur tenendo in considerazione le indicazioni di Anvur. Il disorientamento così prodotto, unito alla situazione di campagna elettorale all'interno del Conservatorio di Novara, con il conseguente cambio della Direzione (con inevitabili diversità di considerazioni riguardo a una non ancor ben compresa attività di valutazione), ha portato a questo risultato che rivela una certa qual disaffezione per la valutazione. Ora il compito del Nucleo di Valutazione del Conservatorio di Novara (Conservatorio che in Italia fu tra i primi ad attivare il Nucleo, positivamente valutato già nel 2009 dal gruppo Polifonia dell'AEC) è quello di compiere una forte opera di sensibilizzazione ab imis fundamentis sia nei confronti del personale docente sia nei confronti degli studenti. Una cosa è certa: le indicazioni di Anvur ora possono instaurare un'opera valutativa che raccomandiamo sia presto presa in considerazione e sostenuta dagli organi di governo del Conservatorio di Novara. L'aspetto valutativo e autovalutativo è infatti fondamentale per l'accredito a livello europeo di una istituzione, come il Conservatorio di Novara, che ha avuto e tuttora conserva eccellenze

didattiche e artistiche.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

sondaggio\_studenti-compilabile\_\_2018\_1.pdf

Scarica il file ([nv18download.php?cod=30350&SESSION=mGRhfcWkZcSTuGQ2YTq7OKmP61mQXkFh](http://nv18download.php?cod=30350&SESSION=mGRhfcWkZcSTuGQ2YTq7OKmP61mQXkFh))

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

questionario\_rilevaz\_2016\_2017\_\_1.pdf

Scarica il file ([nv18download.php?cod=30351&SESSION=mGRhfcWkZcSTuGQ2YTq7OKmP61mQXkFh](http://nv18download.php?cod=30351&SESSION=mGRhfcWkZcSTuGQ2YTq7OKmP61mQXkFh))

## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

a) I punti di forza, come si può evincere dai commenti fin qui prodotti, sono dati dalla qualificazione artistica e didattica del personale docente, dalla disponibilità e fattività del personale non docente. Gli studenti, sia che abbiano o non abbiano risposto al questionario, sia che abbiano o meno sensibilità nei confronti dell'aspetto valutativo, si iscrivono al Conservatorio di Novara proprio per l'interesse nell'imparare e nel perfezionarsi musicalmente e artisticamente (e questo è il primo e fondamentale pregio di un istituto di istruzione artistica). L'attività di produzione artistica e l'attività didattica sono infatti ad alti livelli. Le criticità riguardano una scarsa attenzione per le considerazioni complessive di un conservatorio che invece deve mantenere sempre alto il profilo istituzionale per relazionarsi con le realtà consimili non solo in Italia, ma anche in Europa. Gli aspetti di valutazione, di trasparenza, di efficienza organizzativa, del diritto allo studio, devono essere implementati al punto di poter essere condivisi dalla comunità internazionale. b) c) l'individuazione di specifici obiettivi da conseguire nell'anno, sia in termini didattici, artistici, finanziari, gestionali, di risorse umane e, in senso lato, organizzativi, vanno individuati all'inizio dell'a.a. e perseguiti con lucidità e lungimiranza. Le Relazioni del Direttore e del Presidente devono illustrare questi obiettivi e consuntivare il raggiungimento. Si invitano gli organi di gestione a prendere in considerazione anche questi suggerimenti che le indicazioni Anvur hanno fornito quali elementi di valutazione per l'istituto. Il NdV ritiene che questa fase sia ancora in fieri, tuttavia per il prossimo anno accademico sarà d'uopo segnare un miglioramento nella consapevolezza di docenti e studenti sull'importanza della valutazione. Si invitano anche i prossimi componenti del NdV a considerare quanto prodotto nelle precedenti Relazioni e a tenere contatti con altri gli altri Nuclei vicini, nonché con Anvur.

