

SCUOLA DI PIANOFORTE / DCPL 39 - PIANOFORTE STORICO

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte – indirizzo Pianoforte storico, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme e quello dell'accompagnamento pianistico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonche quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico – analitico -pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	12	38	50	2	24%	E	13
				Semiografia musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	
	Discipline musicologiche	CODM 04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori	LC	32	68	100	4	32%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori (ind Pf storico)	LI	32	493	525	21	6%	E	25
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	LG	20	80	100	4	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori (2° strumento)	LI	20	80	100	4	20%	E	11
	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LC	18	57	75	3	24%	E	
				Trattati e metodi	LG	18	82	100	4	18%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline teorico – analitico – pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Trattati e metodi del basso continuo	LI	20	80	100	4	20%	E	4

ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								125	5			5
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC			50	2		E	2
TOTALE PRIMO ANNO								1500	60			60

SECONDO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico – analitico – pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive	LC	32	68	100	4	32%	E	12
	Discipline musicologiche	CODM 04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori	LC	32	68	100	4	32%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LC	32	68	100	4	32%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori (ind Pf storico)	LI	32	493	525	21	6%	E	29
	Discipline interpretative	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LG	24	76	100	4	24%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	LG	20	80	100	4	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	LI	12	88	100	4	12%	E	6
				Accordature e temperamenti	LC	12	38	50	2	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	18	57	75	3	24%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								250	10			10
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE SECONDO ANNO								1500	60			60

TERZO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico – analitico – pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive	LC	32	68	100	4	32%	E	10
	Discipline musicologiche	CODM 04	STORIA DELLA MUSICA	Filologia musicale	LC	12	38	50	2	24%	E	
	Discipline musicologiche	CODM 04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori	LC	32	68	100	4	32%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori (ind Pf storico)	LI	32	493	525	21	6%	E	25
				Letteratura dello strumento	LG	18	82	100	4	18%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	Metodologia dell'insegnamento strumentale	LG	12	38	50	2	24%	E	2
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM 01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALI	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	18	57	75	3	24%	E	7
	Discipline interpretative di musica d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE	Tecniche di improvvisazione musicale	LA	18	32	50	2	36%	E	
	Discipline didattiche	CODD/7	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA e DI ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	LC	24	26	50	2	48%	ID	
	Musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/06	MULTIMEDIALITA'	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	LG	18	57	75	3	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								75	3			3
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE				Prova finale				250	10			10
TOTALE TERZO ANNO								1500	60			60
TOTALE GENERALE								4500	180			180

LEGENDA:	LI = lezione individuale	E = esame
	LC = lezione collettiva	ID = idoneità
	LG= lezione di gruppo	
	LA = laboratorio	