

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI

SCUOLA DI ORGANO

DCPL 66 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN ORGANO E MUSICA LITURGICA

.....

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Organo e musica liturgica, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento e delle relative prassi esecutive nella liturgia cattolica e con accenni anche a quella protestante, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali-corali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione nella liturgia. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Organista in Chiese, Parrocchie, Santuari, Basiliche
- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Teoria della musica (rinascimentale e barocca)	LC	18	57	75	3	6	E	13	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	32	68	100	4	8	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	Accordature e temperamenti	LC	12	38	50	2	6	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LA	32	68	100	4	8	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMS/01	<b>Musica sacra</b>	Organo e improvvisazione organistica	LI	32	493	525	21	1.5	E	29	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LI	20	80	100	4	5	E		
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	Tecniche compositive (per la liturgia)	LI	20	80	100	4	5	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/20	<b>Pratica organistica e canto gregoriano</b>	Canto cristiano medievale	LC	18	57	75	3	6	E	5	
	Discipline interpretative della musica sacra	COMS/01	<b>Musica sacra</b>	Innodia	LC	12	38	50	2	6	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												7	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA													
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							196	979	1175				60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/credit	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Semiografia musicale 1	LG	18	82	100	4	4.5	E	12
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	32	68	100	4	8	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LA	32	68	100	4	8	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMS/01	<b>Musica sacra</b>	Organo e improvvisazione organistica	LI	32	493	525	21	1.5	E	26
	Discipline interpretative della musica sacra	COMS/01	<b>Musica sacra</b>	Liturgia	LC	18	57	75	3	6	E	
	Discipline interpretative	CODI/19	<b>Organo</b>	Trattati e metodi	LC	12	38	50	2	6	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/20	<b>Pratica organistica e canto gregoriano</b>	Modalità	LC	12	38	50	2	6	E	12
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	Tecniche compositive (per la liturgia)	LI	20	130	150	6	3.3	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LI	20	80	100	4	5	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												4
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>						196	1054	1250				60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Semiografia musicale 2	LG	18	82	100	4	4.5	E	8	
	Discipline musicologiche	COMS/04	<b>Storia della musica</b>	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	32	68	100	4	8	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMS/01	<b>Musica sacra</b>	Organo e improvvisazione organistica	LI	30	420	450	18	1.6	E	21	
	Discipline interpretative	CODI/19	<b>Organo</b>	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LC	18	57	75	3	6	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	Tecniche compositive (per la liturgia)	LI	20	130	150	6	3.3	E	10	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LI	20	80	100	4	5	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												12	
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							138	837	975				60
<b>TOTALE GENERALE</b>							530	2870	3400				180

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio