



Istituto Superiore di Studi Musicali

CONSERVATORIO GUIDO CANTELLI

MODELLO

CONVENZIONE CONSERVATORIO CANTELLI di Novara/LICEO MUSICALE

ai sensi dell'articolo 13, comma 8 del D.P.R. 15 marzo 2010, n. 89
e dell'articolo 2, comma 8, lettera g), della legge 21 dicembre 1999 n. 508

TRA

**l'Istituto Superiore di Studi Musicali Conservatorio "Guido Cantelli"
il Liceo Musicale....**

PREMESSO CHE

il D.P.R. 15 marzo 2010, n. 89, «Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei a norma dell'articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133» (d'ora in poi denominato "*Regolamento dei Licei*"), all'art. 13 c. 8 prevede: «L'istituzione di sezioni di liceo musicale è subordinata in prima attuazione alla stipula di apposita convenzione con i conservatori di musica e gli istituti musicali pareggiati ai sensi dell'articolo 2, comma 8, lettera g), della legge 21 dicembre 1999 n. 508. La convenzione deve in ogni caso prevedere le modalità di organizzazione e svolgimento della didattica, nonché di certificazione delle competenze acquisite dagli studenti nelle discipline musicali previste nell'allegato E del presente regolamento.»;

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE:

Art. 1

La presente convenzione ha come scopo il coordinamento culturale e didattico tra L'ISSM Conservatorio "G. Cantelli" di Novara, di seguito "Conservatorio" e il Liceo Musicale..... di seguito "Liceo"



Istituto Superiore di Studi Musicali

CONSERVATORIO GUIDO CANTELLI

Art. 2

ATTIVITA' E ONERI

Il Liceo si impegna a organizzare la didattica delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti della sezione di Liceo Musicale, secondo il piano orario previsto dal Regolamento dei Licei, negli spazi messi a disposizione a tal fine dall'Ente locale competente, fatto salvo che il Conservatorio Cantelli rimane disponibile a concordare l'eventuale utilizzo di sue strutture, qualora siano necessarie specifiche risorse strumentali di cui il Liceo ancora non disponga e purché tale utilizzo non apporti ostacoli alla normale attività didattica e artistica del Conservatorio

Art. 3

ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA

La didattica è così organizzata:

- a) il piano degli studi è quello previsto dall'allegato E al Regolamento dei Licei.
- b) gli insegnamenti musicali disciplinati secondo quanto previsto dall'art. 13 c. 8 del "Regolamento dei Licei" sono impartiti dai Docenti in possesso dei titoli prescritti, individuati e nominati secondo la normativa vigente;
- c) 1. Fino all'entrata in vigore del regolamento relativo alla revisione delle classi di concorso previsto dall'art. 64 della legge n. 133 del 2008, il Dirigente Scolastico provvede a emanare apposito bando per la costituzione degli elenchi per incarichi e supplenze di discipline musicali, ai sensi della nota del MIUR recante per ciascun anno scolastico le istruzioni e indicazioni operative in materia di supplenze al personale docente, educativo ed A.T.A., in particolare nella parte concernente il conferimento delle supplenze nei licei musicali e coreutici relativamente alla specifiche discipline in essi previste.
2. Fino all'entrata in vigore del regolamento relativo alla revisione delle classi di concorso previsto dall'art. 64 della legge n. 133 del 2008, per la copertura di posti e ore di insegnamento non attribuiti con l'utilizzo a domanda di docenti di ruolo e nemmeno attingendo agli elenchi di cui al precedente punto 1, il Dirigente Scolastico costituisce, tramite bando, graduatorie per il reperimento del personale mancante.
- d) L'uso dei locali del Conservatorio, comunque **subordinato al rispetto delle esigenze derivanti dall'attività artistica e didattica del Conservatorio medesimo**, può essere concesso per l'insegnamento di Esecuzione e Interpretazione di particolari strumenti (arpa, organo, strumenti a percussione et alia) qualora la specifica dotazione strumentale non sia ancora in possesso del Liceo; per analoghe ragioni può essere inoltre concesso l'uso di locali per l'insegnamento di Laboratorio di Musica d'insieme, limitatamente a brevi periodi dell'anno scolastico per la preparazione di saggi o concerti.



Istituto Superiore di Studi Musicali

CONSERVATORIO GUIDO CANTELLI

Art. 4

CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE NELLE DISCIPLINE MUSICALI

- a) Il profilo in uscita dal percorso di Liceo Musicale e i risultati specifici di apprendimento sono quelli definiti nell'Allegato A del Regolamento dei Licei.
- b) La certificazione delle competenze è predisposta sulla base delle "Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'art. 10, comma 3, del D.P.R. 15 marzo 2010, n. 89 in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo D.P.R.", emanate con decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze.

Art. 5

COLLABORAZIONE ARTISTICA, FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO

- a) Al fine di garantire la qualità del percorso formativo, gli studenti del Liceo possono partecipare ad attività artistiche del Conservatorio; possono altresì essere ammessi a pieno titolo a *masterclasses* e seminari organizzati dal Conservatorio, fatte salve eventuali procedure di selezione e la corresponsione di una quota di iscrizione, se prevista; possono essere promosse iniziative anche nell'ambito dell'alternanza scuola/lavoro nel settore della formazione.
- b) Il Comitato Scientifico / Consiglio Accademico definisce i criteri per la migliore valorizzazione del talento musicale, anche con riguardo a situazioni di precocità artistica.
- c) Possono essere intraprese, sotto la direzione scientifica del Conservatorio, apposite iniziative di formazione ed aggiornamento del personale docente del Liceo
- d) Il Conservatorio, per quanto compatibile con la propria attività didattica e artistica, concede al Liceo l'utilizzo a titolo gratuito di spazi adeguati allo svolgimento di saggi. L'utilizzo è concesso previa motivata richiesta scritta del Liceo trasmessa con congruo anticipo, **e fatte salve le esigenze didattiche e artistiche del Conservatorio.**
- e) Il Comitato Scientifico / Consiglio Accademico si adopera per poter concordare all'inizio di ogni anno scolastico l'utilizzo di massima degli spazi del Conservatorio a beneficio del Liceo per organizzare al meglio le manifestazioni e preventivare opportunamente costi ed utilizzo del personale del Conservatorio.
- f) Possono essere attivate forme di collaborazione didattica al fine di certificare i livelli degli allievi del liceo, tramite prove a cui prendano parte come commissari, insieme ai docenti del Liceo, anche docenti dell'alta formazione in servizio presso il Conservatorio (v. articoli successivi).
- g) Stante la disponibilità del docente del Conservatorio e degli allievi dello stesso, possono essere altresì promosse ulteriori occasioni di partecipazione, da parte di allievi del liceo, alle lezioni curriculari del Conservatorio, attraverso lo status di "uditore".



Istituto Superiore di Studi Musicali

CONSERVATORIO GUIDO CANTELLI

Art. 6

GESTIONE AMMINISTRATIVA, COLLABORATORI SCOLASTICI, ASSICURAZIONE

- a) Per ogni questione di natura amministrativa, assicurativa e contabile gli studenti, i docenti e il personale del Liceo fanno capo ai competenti Uffici del soggetto proponente e dell'Amministrazione scolastica di propria appartenenza.
- b) La gestione del personale docente e ATA del Liceo è compito dei competenti uffici del soggetto proponente. La disciplina delle assenze del personale docente e ATA è quella prevista per i docenti e il personale del Liceo. Le sostituzioni del personale docente e ATA in caso di assenza sono disposte dal Dirigente Scolastico del Liceo.
- c) Gli studenti, i docenti e il personale ATA del Liceo sono coperti dalle assicurazioni obbligatorie a carico del soggetto proponente, anche per i danni nei confronti di persone e di cose del Conservatorio.

Art. 7

COMITATO SCIENTIFICO. MONITORAGGIO

- a) Ai sensi dell'art. 10 c. 2 lettera b) del Regolamento dei Licei, è costituito il Comitato Scientifico del Liceo, nominato dal Dirigente Scolastico che lo presiede, avente «funzioni consultive e di proposta per l'organizzazione e l'utilizzazione degli spazi di autonomia e flessibilità; ai componenti del comitato non spettano compensi a nessun titolo».
- b) Il Comitato Scientifico è formato da un numero dispari di componenti: il Dirigente Scolastico che lo presiede, uno o più docenti del Liceo indicato/i dal Dirigente Scolastico e un docente del Conservatorio indicato dal Direttore.
- c) d'intesa tra il Dirigente Scolastico e il Direttore del Conservatorio, sono individuati i criteri per la nomina del Nucleo di Valutazione incaricato del monitoraggio e della valutazione di sistema.

Art. 8

ALLIEVI FREQUENTANTI I DUE ISTITUTI

a) Per gli studenti iscritti contemporaneamente ai due istituti sarà necessario promuovere ed instaurare una programmazione condivisa tra il docente del Conservatorio e quello del Liceo, al fine di una armonizzazione del percorso del discente: l'insegnante del Conservatorio può fornire al docente del Liceo indicazioni riguardo alla programmazione relativa al percorso didattico svolto in Conservatorio.

Il Comitato Scientifico ha la possibilità di rimodulare il percorso didattico riguardante l'insegnamento strumentale e può prendere in considerazione eventuali modifiche degli strumenti attribuiti, a seguito di motivata richiesta dello studente e/o della famiglia.



Istituto Superiore di Studi Musicali

CONSERVATORIO GUIDO CANTELLI

b) La figura di tutor del Liceo sostiene e indirizza gli alunni per l'orientamento in uscita; soprattutto durante il percorso legato al quinto anno del Liceo si auspica lo sviluppo di una sempre più stretta collaborazione per individuare e valorizzare le eccellenze provenienti dal Liceo che continueranno successivamente gli studi nell'Alta Formazione;

c) Nel caso di allievi del Liceo frequentanti i corsi pre accademici, per insegnamenti quali Teoria, ritmica e percezione musicale, Storia della Musica, Canto Corale, Composizione ecc. si conviene che tali corsi siano frequentati presso il Liceo, salvo richieste specifiche dell'allievo, vagliate dal Comitato Scientifico

d) Per quanto riguarda i Compimenti di Livelli delle varie Discipline la Convenzione tra il Liceo ed il Conservatorio prevede le seguenti modalità:

d1) Gli esami conclusivi delle Discipline sotto riportate sono obbligatoriamente svolti presso il Conservatorio Cantelli. Gli allievi del Liceo avranno diritto ad una agevolazione sulla tassa d'Esame.

d2) Per l'Esame del percorso Base 2 di Teoria, ritmica e percezione musicale, si stabilisce che le sessioni d'esame -per gli studenti che lo richiedano al Liceo- vengano svolte presso il Liceo che produrrà una specifica documentazione comprovante il livello superato.

d3) L'esame conclusivo del Corso Intermedio di Teoria, ritmica e percezione musicale, sarà obbligatoriamente svolto presso il Conservatorio. Per gli allievi del Liceo sarà applicata una tassa d'Esame agevolata. I docenti del Liceo avranno la facoltà di assistere alla fase orale dell'Esame di propri allievi senza tuttavia la possibilità di formulare il giudizio finale.

d4) Per l'esame conclusivo di Storia della Musica è riconosciuto dal Conservatorio in toto il percorso del Liceo svolto nel quinquennio attraverso test di ingresso. L'allievo è dunque dispensato dalla frequenza di tale disciplina in Conservatorio, ove siano stati raggiunti i livelli di competenza richiesti dal Liceo. Tale riconoscimento da parte del Conservatorio riguarda l'intero percorso relativo al triennio di primo livello del Conservatorio.

d5) Per Esercitazioni Corali si adotta il medesimo criterio e pertanto risultano esentati dall'intero percorso di primo livello del Conservatorio (triennio).

d6) Per gli allievi del Liceo che frequentano il Secondo Strumento, ove riconosciuto come disciplina obbligatoria, si adotta il medesimo criterio e pertanto risultano esentati dall'intero percorso di primo livello del Conservatorio.

d7) Per quanto riguarda la Disciplina Armonia, Analisi ed Elementi di Composizione / Corsi pre-accademici, gli allievi del Liceo sono dispensati dalla frequenza in Conservatorio mentre l'Esame di compimento del medesimo dovrà essere sostenuto in Conservatorio. Per gli iscritti al Triennio che devono affrontare l'Esame successivo di Teoria e Tecnica dell'Armonia / Analisi



Istituto Superiore di Studi Musicali

CONSERVATORIO GUIDO CANTELLI

delle Forme Compositive la frequenza al Conservatorio è obbligatoria, nonché il superamento dell'Esame relativo.

d8) per il primo strumento frequentato al Liceo, gli allievi dello stesso sostengono i relativi esami di certificazione di livello presso il Conservatorio, secondo i programmi ministeriali.

e) Il Liceo, in considerazione del riconoscimento dei propri percorsi formativi da parte del Conservatorio, definisce all'interno del proprio Dipartimento Musicale i livelli di competenze necessari per certificare ufficialmente i propri allievi presso il Conservatorio, disciplina per disciplina.

Art. 9

VALIDITÀ, EFFICACIA E DURATA

- a) La validità della presente Convenzione è pari ad un quinquennio, durante il quale il Liceo si impegna a non stipulare convenzioni con altri Conservatori o Istituti Pareggiati, se non autorizzato dal Conservatorio Cantelli. Le parti possono concordare le modalità di eventuali adeguamenti ed aggiornamenti; in ogni caso al termine del primo biennio la Convenzione è sottoposta a verifica ad esito della quale verrà deciso se confermare, rettificare il testo o rescindere la convenzione stessa.
- b) La Convenzione è sottoposta a monitoraggio periodico in un processo di collaborazione tra il Comitato Scientifico del Liceo musicale e il Consiglio Accademico del Conservatorio.

Fatto, letto, confermato e sottoscritto in ogni sua parte.

Novara,

(firma per il Liceo)

.....

(firma per il Conservatorio)

.....