



## Tasti Neri Tasti Bianchi

### Pianoforte, organo e attività musicale in Italia nel XIX e XX secolo

a cura di Anelide Nascimbene e Marco Ruggeri  
17x24, pp. xx+440  
ISBN 978-88-7096-652-7 €40

#### SEZIONE PRIMA: PIANOFORTE

Gian Paolo Minardi, *Giovanni Rinaldi 'lo Chopin italiano'*  
Vitale Fano, *Le forme della musica pianistica nell'Italia post-unitaria*  
Ettore Borri, *Ponchielli, Catalani e il pianoforte*  
Andrea Coen, *«Grand Tour à rebours»: il viaggio del fortepiano da Firenze a Shillelah*  
Guido Salvetti, *Teoria e pratica pianistica nella Milano di primo Ottocento: il caso Pollini*  
Piero Rattalino, *La didattica italiana nell'era del 'peso'*  
Attilio Piovano, *L'opera pianistica di Luigi Ferruccio*  
Adalberto Maria Riva, *Le trascrizioni per pianoforte: Adolfo Fumagalli (1828 – 1856)*  
Pietro Cavedon, *I Preludi per pianoforte nell'opera di Felice Lattuada (1882 – 1962)*  
Serena Milani – Lara Daccò, *La produzione pianistica delle compositrici del fondo «Suonodonne»*  
Quirino Principe, *Il pianoforte come Weltanschauung*  
Renato Meucci, *La produzione di pianoforti in Italia tra '800 e '900*  
Patrizia Florio, *La letteratura pianistica italiana nell'editoria milanese della prima metà dell'Ottocento*  
Alberto Viarengo, *Vicende pianistiche novaresi nell'Ottocento*  
Alberto Spano, *L'arte pianistica dal 78 giri all'iPod*  
Marco Di Bari, *Cronaca di un itinerario trasversale: dalla didattica verticale alla didattica orizzontale*

#### SEZIONE SECONDA: ORGANO

Maurizio Tarrini, *La riforma dell'organo italiano*  
Marco Ruggeri, *La didattica organistica in Italia nell'Ottocento*  
Fausto Caporali, *Strutturazioni linguistiche nella musica per organo all'epoca della riforma cecilianiana*  
Andrea Macinanti, *Parole e segni: tracce interpretative dell'arte di Marco Enrico Bossi*  
Pier Damiano Peretti, *Il continente sommerso: Novecento e contemporaneità nella letteratura organistica italiana*  
*Il mondo organistico italiano tra Otto e Novecento nelle esperienze di un organista. Colloquio con il maestro Giancarlo Parodi*  
Arturo Sacchetti, *L'arte costruttiva degli organi e la creatività organistica: un connubio tra gioie e dolori*



## TASTI NERI TASTI BIANCHI

PIANOFORTE, ORGANO E ATTIVITÀ MUSICALE IN ITALIA NEL XIX E XX SECOLO

A CURA DI ANELIDE NASCIMBENE E MARCO RUGGERI

LIBRERIA MUSICALE ITALIANA