

Dipartimento tastiere - *Scuola di Pianoforte*  
*“Tasti neri, tasti bianchi”*

# Jeffrey Swann

## Piano Masterclass & Lecture-recital “Rhythm (r)evolution”

10 e 11 novembre 2017



- La masterclass è aperta a pianisti italiani e stranieri, con precedenza, riguardo ai posti disponibili per gli effettivi, per gli studenti del Conservatorio Guido Cantelli
- La richiesta di partecipazione va inoltrata alla segreteria didattica del Conservatorio Cantelli: [segreteria.didattica@consno.it](mailto:segreteria.didattica@consno.it)
- La masterclass si svolgerà presso il Conservatorio Cantelli e avrà una durata di 6 ore
- Alla masterclass verrà ammesso un massimo di 6 allievi effettivi. Qualora il numero delle domande fosse superiore ai posti disponibili, verrà effettuata una selezione mediante esame d'ammissione, nella mattinata del giorno 10 novembre (o, per gli allievi interni, nei giorni immediatamente precedenti)
- I richiedenti che non rientrassero tra gli effettivi prescelti potranno comunque partecipare in qualità di uditori
- Il lecture-recital “Rhythm (r)evolution”, lezione/concerto dedicata agli influssi della musica americana sui compositori europei del ‘900 storico, si terrà nel pomeriggio di sabato 11 novembre, ed è parte integrante della masterclass per quanto riguarda l’attribuzione dei CFA
- I partecipanti effettivi studenti dei corsi accademici di I e II livello acquisiranno 1 CFA; gli uditori 0,5 CFA.
- I crediti verranno attribuiti in seguito a verifica del foglio firma relativo a masterclass e lecture-recital, a cura del docente referente
- Ai partecipanti verrà rilasciato un attestato di frequenza
- Quote di partecipazione:
  - Studenti del Conservatorio Cantelli, effettivi ed uditori: partecipazione gratuita
  - Esterni effettivi: € 80,00; Esterni uditori. € 30,00

*Per informazioni e iscrizioni: [segreteria.didattica@consno.it](mailto:segreteria.didattica@consno.it) 0321.31252*  
*Docente referente: [luca.schieppati@consno.it](mailto:luca.schieppati@consno.it) 3358359131*

**Jeffrey Swann** Nato nel 1951 a Williams, in Arizona, Jeffrey Swann ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di quattro anni ed è stato allievo di Alexander Uninsky alla Southern Methodist University di Dallas. Ha conseguito il Bachelor, il Master ed il Doctor of Music presso la Juilliard School, sotto la guida di Beveridge Webster e Adele Marcus. Numerosi sono i riconoscimenti ottenuti da Jeffrey Swann in campo internazionale, tra i quali sono da ricordare il 1. Premio alla I. edizione del Premio Dino Ciani al Teatro alla Scala di Milano, la medaglia d'oro al Concorso Reine Elisabeth di Bruxelles ed il massimo dei riconoscimenti ai Concorsi Chopin di Varsavia, Van Cliburn, Vianna da Motta e Montreal. Da allora la sua carriera si è affermata con successo non solo negli Stati Uniti, ma anche in Europa: più volte ospite del Festival di Berlino, della serie "Grands Interpretes/ Quatre Etoiles" di Parigi, Swann ha suonato in tutte le principali città europee. Suona spesso anche in America latina e in Asia. Jeffrey Swann ha un vasto repertorio che comprende più di 60 concerti e opere solistiche, che vanno da Bach a Boulez e dall'integrale delle Sonate di Beethoven alle trascrizioni del tardo Ottocento. E' inoltre un appassionato di letteratura e di arti visive ed è alla ricerca costante di nuove strade per dare ai suoi programmi un più profondo significato culturale. A questo scopo egli spesso propone programmi a tema e, quando ne ha l'opportunità, completa le sue esecuzioni con commenti e illustrazioni. Jeffrey Swann è anche apprezzato compositore: ha infatti studiato composizione con Darius Milhaud all'Aspen Music Festival, dove ho vinto il primo premio. Particolarmente interessato alla musica contemporanea, ha eseguito in prima mondiale la Seconda Sonata per pianoforte di Charles Wuorinen al Kennedy Center di Washington ed ha registrato per la Music & Arts varie composizioni contemporanee, tra le quali la Sonata nr. 3 di Boulez. Ha creato il Concerto per pianoforte e orchestra di Marco di Bari alla RAI di Torino. Suonerà l'integrale delle Françoise Variationen di Franco Donatoni in un récital alla Scala di Milano nel novembre 2011. Jeffrey Swann ha registrato per Ars Polona, Deutsche-Grammophon, RCA-Italia, Replica, Fonit-Cetra, Music & Arts, Arkadia e Agorá. Il suo CD The Virtuoso Liszt (per Music & Arts) ha vinto il Gran Premio della Liszt Society e il primo volume dell'integrale delle Sonate di Beethoven (per Arkadia/Agorá) è stato giudicato uno dei migliori dell'anno dal giornale Fanfare. Dal 2007 Jeffrey Swann è il Direttore Artistico del Festival Dino Ciani a Cortina d'Ampezzo; dal 2010 è Professore di pianoforte alla New York University; dal 2012 al 2016 è stato direttore artistico dei Concerti della Scuola Normale di Pisa.

**Jeffrey Swann** enjoys an international performing career which has taken him throughout the United States, Europe, Latin America and Asia. He won first prize in the Dino Ciani Competition sponsored by La Scala in Milan, a gold medal at the Queen Elisabeth Competition in Brussels, and top honors at the Warsaw Chopin, Van Cliburn, Vianna da Motta and Montreal Competitions, as well as the Young Concert Artists auditions in New York City. His large and varied repertoire includes more than 60 concertos as well as solo works ranging from Bach to Boulez. In addition to presenting lecture/recitals worldwide, Mr. Swann has performed with the symphonies of Cincinnati, Pittsburgh, Seattle, Indiana, Dallas, Saint Louis, Phoenix, Houston, Lexington, Baltimore and Minneapolis; and in Europe with the orchestras of Rotterdam, The Hague, Belgian National and Radio, Santa Cecilia, La Scala, Maggio Fiorentino (Florence), RAI Turin and Rome, Südwest Rundfunk, Bayerischer Rundfunk, the Prague Philharmonic, Radio France de Montpellier, and the London Philharmonia, among many others. The conductors with whom he has performed include Zdenek Macal, David Robertson, Esa-Pekka Salonen, Marek Janowski, Kazimirz Kord, Myung-Whun Chung, Roberto Abbado, Riccardo Chailly, Daniele Gatti and Leonard Slatkin. In addition, he continues to lecture regularly at the Wagner Festival in Bayreuth, Germany, and at Wagner Societies in the United States and Italy. Mr. Swann has also served as a judge at many competitions, most recently at the Utrecht International Liszt Competition. A native of Northern Arizona, Jeffrey Swann studied with Alexander Uninsky at Southern Methodist University and with Beveridge Webster and Adele Marcus at The Juilliard School, where he received his B.M., M.M. and D.M.A. Degrees.

Mr. Swann can be heard on Ars Polona, Deutsche-Gramophon, RCA-Italy, Replica, Fonit-Cetra, Music & Arts, and Agorá recordings. His CD, "The Virtuoso Liszt" (Music & Arts) won the Liszt Society's Grand Prix, and his first volume of the Complete Beethoven Sonatas (Agorá) was chosen one of the Best of the Year by Fanfare magazine. His most recent release features works for piano and orchestra by Chopin with the Haydn Orchestra of Bolzano. Since 2007 Jeffrey Swann has been Artistic Director of the Dino Ciani Festival & Academy in Cortina d'Ampezzo, Italy; since 2008 the Adel Artist-in-Residence at Northern Arizona University; since 2010 Professor of Piano at New York University; years 2012/2016 he has been Artistic Director of the Scuola Normale Superiore Concert Series in Pisa.