

Dipartimento tastiere - *Scuola di Pianoforte*

“Tasti neri, tasti bianchi”

Piano Masterclass

Roberto Prosseda

19 e 20 settembre 2016



Regolamento

- La masterclass è aperta a pianisti italiani e stranieri, con precedenza, riguardo ai posti disponibili per gli effettivi, per gli studenti del Conservatorio Guido Cantelli
- La richiesta di partecipazione va inoltrata alla segreteria didattica del Conservatorio Cantelli: segreteria.didattica@consno.it
- Alla masterclass verrà ammesso un massimo di 12 allievi effettivi. Qualora il numero delle domande fosse superiore ai posti disponibili, verrà effettuata una selezione valutando i cv degli interessati
- All'esame d'ammissione occorrerà presentare il repertorio che si desidera eseguire durante il corso. La durata del programma non dovrà superare i 30 minuti.
- I partecipanti all'esame d'ammissione che non rientrassero tra gli effettivi prescelti potranno comunque partecipare in qualità di uditori
- La masterclass si svolgerà presso il Conservatorio Cantelli e avrà una durata di 12 ore.
- I partecipanti effettivi studenti dei corsi accademici di I e II livello acquisiranno 1 CFA per ogni masterclass frequentata; gli uditori 0,5 CFA.
- I crediti verranno attribuiti in seguito a verifica del foglio firma a cura del docente referente
- Ai partecipanti verrà rilasciato un attestato di frequenza
- Quote di partecipazione:
 - Studenti del Conservatorio Cantelli, effettivi ed uditori: partecipazione gratuita
 - Esterni effettivi: € 80,00; Esterni uditori. € 30,00

Per informazioni e iscrizioni: segreteria.didattica@consno.it 0321.31252

Docente referente: luca.schieppati@consno.it 3358359131

Roberto Prosseda Roberto Prosseda ha recentemente guadagnato una notorietà internazionale come pianista classico in seguito alle incisioni Decca dedicate alla musica pianistica di Felix Mendelssohn, che ha inciso integralmente in 9 CD. È vincitore di numerosi premi discografici, tra cui lo CHOC di Le Monde de la Musique-Classica, il Diapason d'Or, il Best of the Month di Classic FM, il "Best of the 2012" del Leipziger Volkszeitung, il "Supersonic" della rivista Pizzicato (1/2013), la nomination ICMA International Classical Music Awards. Oltre a Mendelssohn, Prosseda è particolarmente apprezzato nelle interpretazioni di Mozart, Schubert, Schumann e Chopin, autori a cui si è anche dedicato nelle sue più recenti incisioni Decca. Attivo anche nella promozione della musica d'oggi, Prosseda ha in repertorio l'integrale della produzione pianistica di Petrassi, Dallapiccola e Aldo Clementi e numerose composizioni di compositori italiani contemporanei. E' dedicatario di numerose composizioni pianistiche di celebri compositori contemporanei, tra cui Aldo Clementi, Ennio Morricone, Luca Lombardi, Marcello Panni, Alessandro Solbiati, Michele dall'Ongaro, Paolo Castaldi, Ivan Fedele, Carlo Boccadoro, Nicola Campogrande. Dal 2005 Roberto Prosseda suona regolarmente con alcune delle più importanti orchestre del mondo, tra cui London Philharmonic, New Japan Philharmonic, Moscow State Philharmonic, Moscow State Philharmonic, Santa Cecilia, Filarmonica della Scala, Bruxelles Philharmonic, Residentie Orkest, Netherlands Symphony, Berliner Symphoniker, Staatskapelle Weimar, Calgary Philharmonic, Royal Liverpool Philharmonic, Leipzig Gewandhaus. Ha suonato sotto la direzione di David Afkham, Marc Albrecht, Christian Arming, Harry Bickett, Riccardo Chailly, Pietari Inkinen, Yannik Nezeit-Seguín, George Pehlivanian, Dennis Russel-Davies, Tugan Sokhiev, Jan Willem de Vriend, Jurai Valcuha. Con la Gewandhaus Orchester diretta da Riccardo Chailly ha inciso il Concerto inedito in mi minore di Mendelssohn, pubblicato dalla Decca nel settembre 2009. In Italia è ospite regolare dei maggiori Enti concertistici, tra cui l'Accademia di Santa Cecilia, il Teatro alla Scala, l'Unione Musicale di Torino, il Teatro la Fenice, l'Accademia Chigiana di Siena, il Teatro Comunale di Bologna. Nato a Latina nel 1975, Roberto Prosseda ha intrapreso gli studi di pianoforte con Anna Maria Martinelli e Sergio Cafaro. Alla sua formazione hanno contribuito Dmitri Bashkirov, Leon Fleisher, Alexander Lonquich, William Naboré, Boris Petrushansky, Franco Scala, Charles Rosen, Karl Ulrich Schnabel, Fou Ts'ong, docenti con cui ha studiato presso l'Accademia Pianistica di Imola, l'International Piano Foundation e ai corsi di Sermoneta. Si è affermato in vari concorsi internazionali ("Micheli" di Milano, "Casagrande" di Terni, "Schubert" di Dortmund, "Mozart" di Salisburgo). Nel 2010 la Deutsche Grammophon ha selezionato dodici incisioni di Prosseda per inserirle nel cofanetto "Classic Gold", pubblicato nel maggio 2010. Dal 2011 suona in pubblico anche il piano-pédalier, avendo riscoperto e presentato in prima esecuzione moderna vari brani di Alkan e il Concerto di Charles Gounod per piano-pédalier e orchestra con la Filarmonica Toscanini di Parma, e che ha rieseguito con i Berliner Symphoniker, la Staatskapelle di Weimar, la Filarmonica di Lahti, la Netherlands Symphony Orchestra. Nell'ottobre 2012 ha inciso un CD con quattro brani per piano-pédalier e orchestra di Gounod in prima assoluta, con l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana diretta da Howard Shelley (Hyperion). Roberto Prosseda si occupa anche di ricerca e divulgazione musicale. È co-autore di tre documentari, dedicati a Mendelssohn, Chopin e Liszt, con la regia di Angelo Bozzolini, prodotti da RAI Educational e distribuiti da Euroarts. Ha curato numerosi cicli radiofonici per Radio Vaticana e Radiotre (tra cui quello su Aldo Clementi) ed è autore del volume "Guida all'ascolto della musica pianistica" (Curci, 2012). Nel 2012 ha ideato un nuovo format di lezione-concerto sui principi espressivi dell'interpretazione pianistica, in cui dialoga e si confronta con il robot-pianista Teo Tronico. È presidente dell'Associazione Mendelssohn Italia, consulente artistico di Cremona Musica International Exhibitions e co-fondatore e direttore artistico dell'Associazione di volontariato "Donatori di Musica". web-site: www.robertoprosseda.com

Roberto Prosseda was born in Latina, Italy, in 1975. His Decca albums dedicated to Felix Mendelssohn, including the Piano Concerto No. 3 with the Gewandhaus Orchestra and Riccardo Chailly, have won much acclaim in the press, including the CHOC from Le Monde de la Musique Classique, the Diapason d'Or and Chamber Music CD of the Month in the UK's Classic FM magazine. In 2010, Deutsche Grammophon selected twelve recordings by Prosseda to add to the box set, "Classic Gold". In 2014 Prosseda completed his 10-years project of recording all Mendelssohn's piano works for Decca in 9 CDs. Roberto Prosseda has performed regularly with some of the world's most important orchestras, such as the London Philharmonic Orchestra, New Japan Philharmonic, Moscow State Philharmonic, Santa Cecilia, Filarmonica della Scala, Bruxelles Philharmonic, Residentie Orkest, Netherlands Symphony, Berliner Symphoniker, Staatskapelle Weimar, Calgary Philharmonic, Royal Liverpool Philharmonic, Leipzig Gewandhaus. He performed under the baton of David Afkham, Marc Albrecht, Christian Arming, Harry Bickett, Riccardo Chailly, Pietari Inkinen, Yannik Nezeit-Seguín, George Pehlivanian, Dennis Russel-Davies, Tugan Sokhiev, Jan Willem de Vriend, Jurai Valcuha. Other than Mendelssohn, whose piano music he is considered to be a leading interpreter of today, Prosseda's interpretations of Mozart, Schubert, Schumann and Chopin have been particularly praised, and these composers have in fact featured in Prosseda's recent Decca recordings. In 2015, Prosseda started the complete recording of Mozart' Piano Sonatas with a modern piano tuned with unequal temperament. An active proponent of Italian music, Prosseda also recorded the complete piano works of Petrassi and Dallapiccola. In September 2011 Prosseda gave his debut on the pedal piano, performing the Concerto for Pedal Piano by Gounod in the world premiere version for modern instrument. Concerts are planned in the next seasons on this instrument, rediscovering the original compositions by Robert Schumann, Franz Liszt and Charles Valentin Alkan. Several composers, including Ennio Morricone, have already written new pieces for pedal piano for Roberto Prosseda, and a recording of the four Gounod's pieces for pedal piano and orchestra with Orchestra della Svizzera Italiana conducted by Howard Shelley, released on the Hyperion label in fall 2013. Roberto Prosseda is also very active in musical divulgation. He wrote the book "Il Pianoforte" for Curci Editori (2013) and realized three documentaries dedicated to Mendelssohn, Chopin and Liszt (Euroarts). He is currently artistic advisor at Cremona Musica International Exhibitions and president of Associazione Mendelssohn. web-site: www.robertoprosseda.com