



Istituto Superiore di Studi Musicali
CONSERVATORIO GUIDO CANTELLI

*Europa e identità nazionali:
Studi per pianoforte in Italia a metà
'800 nell'epoca di Chopin e Liszt*

progetto ideato e promosso da **Ettore Borri**

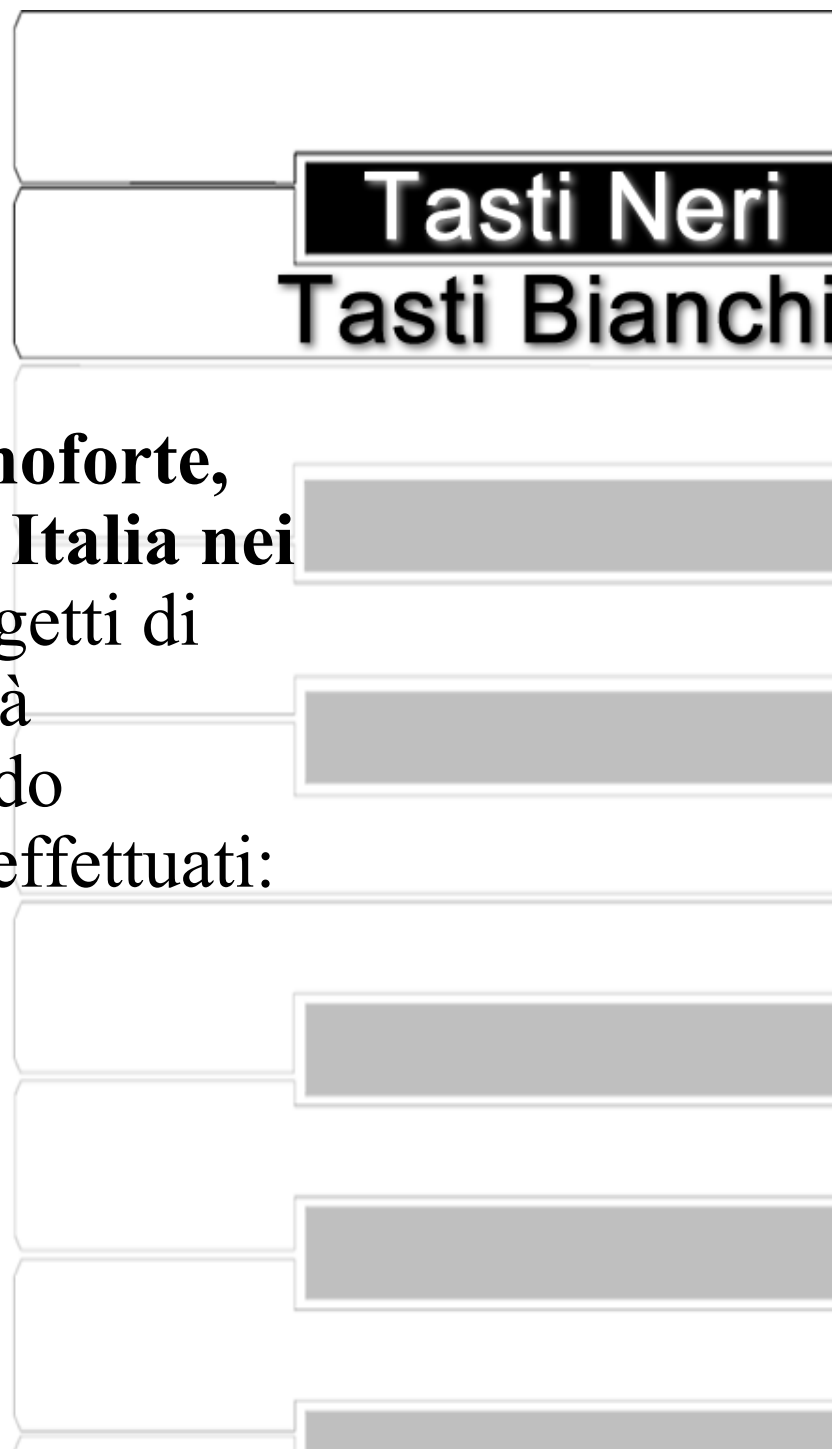
**GLI STUDI PER PIANOFORTE
DI FRANCESCO SANGALLI
E DI ADOLFO FUMAGALLI**

Prima Registrazione Mondiale



Scopo - 1

- **Tasti Neri Tasti Bianchi, Pianoforte, Organo e attività musicale in Italia nei secoli XIX e XX** è uno dei progetti di ricerca che caratterizza l'attività dell'ISSM "Conservatorio Guido Cantelli" di Novara. Vengono effettuati:
 - convegni specifici,
 - corsi monografici,
 - master-class,
 - concerti,
 - tesi di Diploma accademico



Scopo - 2

Prima registrazione mondiale di:

- ***Dodici Studi per pianoforte op.3* di Francesco Sangalli (1846)**

Sull'esempio degli studi di Chopin

- ***École moderne du pianiste op.100* (18 studi per pianoforte) di Adolfo Fumagalli (1853)**

Sull'esempio degli studi di Liszt



Dove

- **Auditorium “F.lli Olivieri” dell’ISSM
“Conservatorio Guido Cantelli” di Novara**
- **Pianoforte Grancoda Fazioli n°1853**



Partners

Tasti Neri
Tasti Bianchi

I Partners sono stati individuati per:

- validi rapporti attivi attraverso il progetto Erasmus
- interesse dimostrato nel presente progetto da parte di docenti e rettori.

Chi - 1

Tasti Neri
Tasti Bianchi

La registrazione è effettuata esclusivamente da **studenti**
sotto la responsabilità dei loro docenti.

Gli studenti sono sia **Pianisti** sia **Tone Engineering**



Chi - 2

I 21 Pianisti provengono da:

- *ISSM “Conservatorio Guido Cantelli” di Novara - Italia:*
 - **Elena Brunello** (prof. Renato Principe)
 - **Annalisa Ferrara, Eugenia Canale, Xianji Liao, Eleonora Cravini** (prof. Luca Schieppati)
 - **Gaston Polle Ansaldo, Elena Costa** (prof. Alessandro Commellato)
 - **Matteo Ferrario, Patrizia Fossat** (prof. Walter Bozzia)
 - **Camilla Marone Bianco** (prof. Vincenzo Cerutti)
 - **Ji Seon** (prof. Ettore Borri)



Chi - 2

Tasti Neri
Tasti Bianchi

- *Anton Bruckner Privatuniversität, Linz - Austria:*
 - **Kim Sergey, Foulidis Ilias** (Prof. Oleg Marshev)
- *Musikkonsevatorium Royal Academy of Music, Aarhus – Danimarca:*
 - **Camilla Sibani, Maria Eshpay** (Prof. Anne Stampe Øland)

Chi - 3

Tasti Neri
Tasti Bianchi

- *Akademia Muzyczna, Poznan – Polonia:*
 - **Hanna Tarchala, Mateusz Kowalski** (Prof. Andrzej Tatarski)
- *Universitatea Nationala de Muzica, Bucharest – Romania*
 - **Anca Saftulescu, Daniel Dascalu** (Prof. Dana Borsan)

Chi - 4

I 2 Tone engineering provengono da:

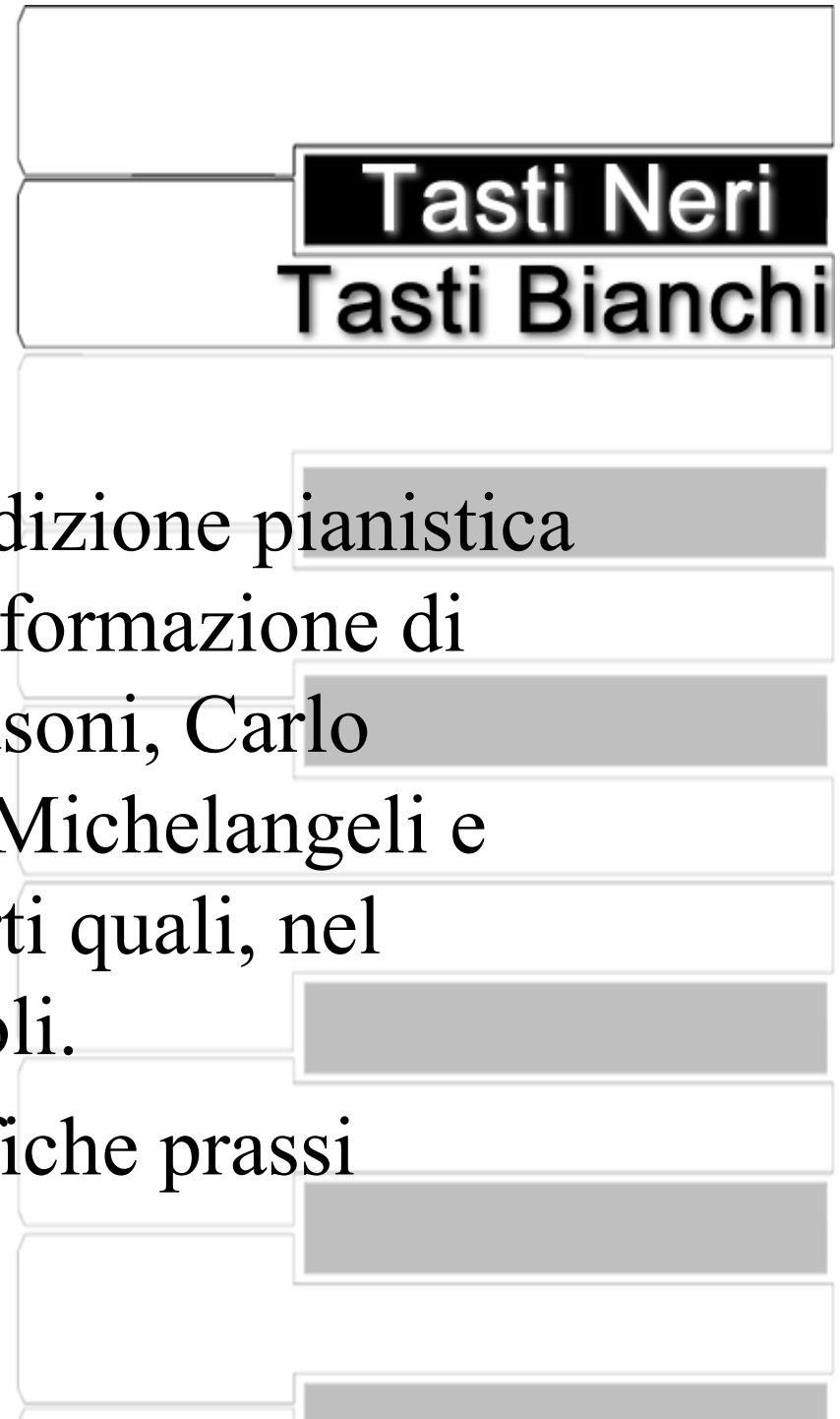
Vorarlberger Landeskonservatorium di Feldkirch - Austria:

- **Lukas Putz, Wolfgang Hassler** (prof. Gerhard Bautz)



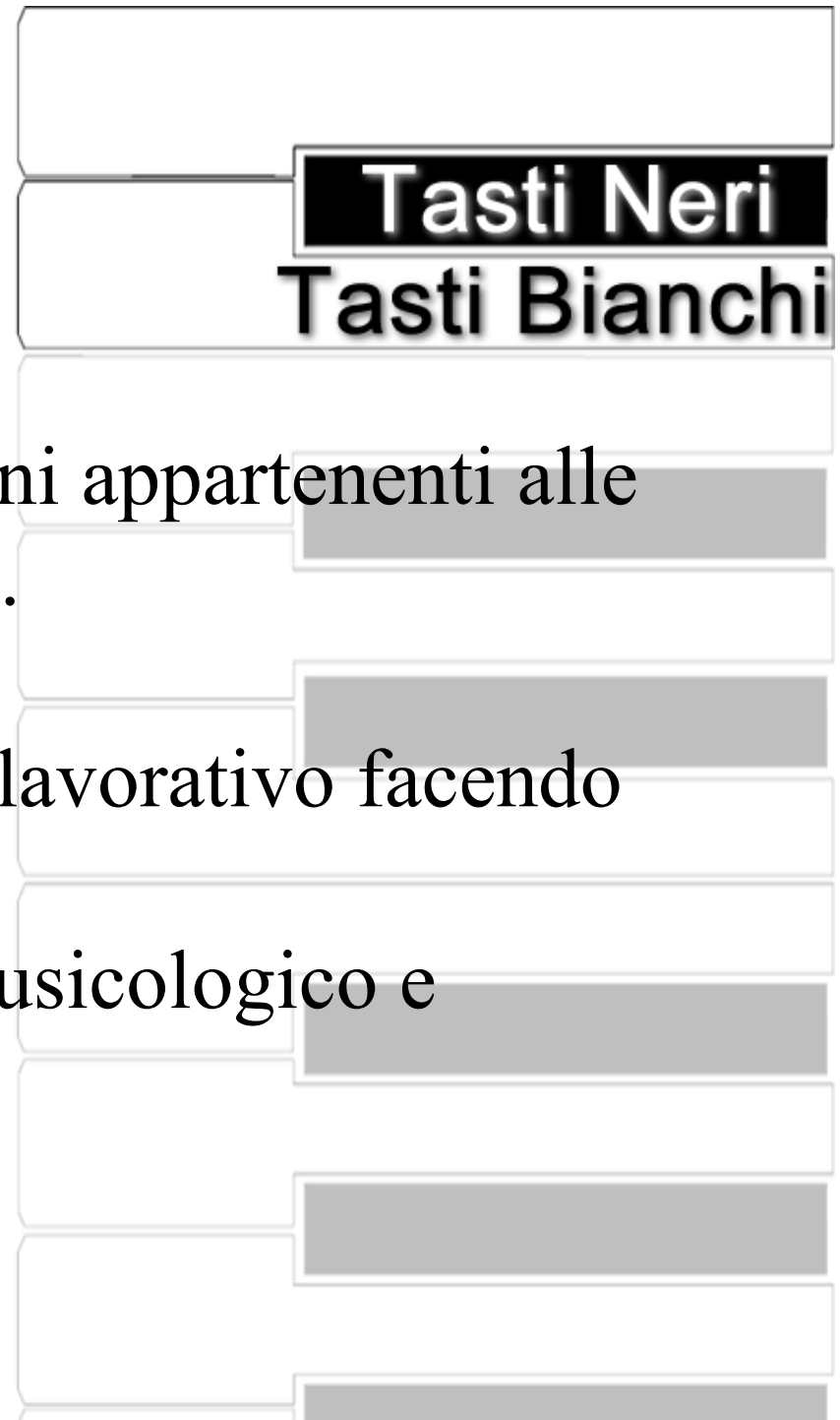
Obbiettivi - 1

- Approfondimento della tradizione pianistica italiana che ha portato alla formazione di pianisti come Ferruccio Busoni, Carlo Zecchi e Arturo Benedetti Michelangeli e alla produzione di pianoforti quali, nel secolo XX, Tallone e Fazioli.
- Approfondimento di specifiche prassi esecutive



Obbiettivi - 2

- Integrazione delle tradizioni appartenenti alle scuole pianistiche europee.
- Affrontare un intero ciclo lavorativo facendo interagire artisti e tecnici:
 - Preparazione (studio musicologico e pianistico)
 - Registrazione *live*,
 - *Editing*.



Fasi e momenti - 1

aprile 2011

- assegnazione degli studi agli studenti selezionati in ogni istituzione
- successiva fase di studio condotta sotto la guida dei docenti referenti

settembre 2011

- individuazione della Casa Discografica che pubblicherà il doppio CD
- Preparazione del booklet.



Fasi e momenti - 2

23-26 settembre 2011

- Fase di registrazione a Novara.
- Pianificazione del Concerto di presentazione.

27-28 settembre 2011

- Convegno internazionale *Tasti Neri Tasti Bianchi* a Novara, concernente il presente progetto.
- Concerto di presentazione degli Studi per pianoforte di Francesco Sangalli e di Adolfo Fumagalli.



Fasi e momenti - 3

30 settembre 2011

• *Presentazione* del progetto ed
esecuzione di alcuni studi a

CremonaPianoforte, fiera internazionale
del Pianoforte in abbinamento a
MondoMusica 2011

www.cremonapianoforte.it



Fasi e momenti - 4

Marzo 2012

- Novara: pubblicazione del doppio CD.

Maggio 2012

- Roma: presentazione del doppio CD, quale conclusione del progetto, a EPARM ??



Grazie a tutti i partners e a tutti i collaboratori.

Grazie alla Fondazione per i Novaresi onlus e alla Fondazione Banca di Intra per la copertura dei costi del progetto

Grazie per la vostra attenzione

Ettore Borri

Tasti Neri
Tasti Bianchi