



DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO (biennio) ARPA

Programmi d'esame

1 ANNO

Alla fine del primo anno del biennio il candidato eseguirà un *programma da concerto*, (che non comprenda brani già presentati nei programmi d'esame del triennio), *costituito da brani rappresentativi di diversi periodi e stili compositivi* della durata di circa 30/40 minuti nel quale dovranno figurare:

- 1) Una composizione del Settecento
- 2) Una composizione preferibilmente ma non necessariamente a scelta tra le seguenti:
 - B. Andrès - Elegie sur la mort d'un berger
 - A. Caplet - Divertissements à la française e/o à l'espagnole
 - A. Casella - Sonata
 - J.M. Damase - Sicilienne variée
 - G. Faurè Impromptu, A chatleine en sa tour
 - F. Godefroid - Carnevale di Venezia
 - M. Grandjany - Children's hour
 - A. Maayany - Maqamat
 - M. Mchedelov - Variazioni su un tema di Paganini
 - W. Posse - Carnevale di Venezia
 - H. Reniè - Legende
 - C. Salzedo - Scintillation, Variations sur un thème dans le style ancient, Ballade, Jeux d'eau
 - M. Tournier - Sonatine op. 30, Sonatine op. 45
- 3) Una composizione a scelta tra:
 - C. Salzedo - Five Poetical Studies, Cinque Préludes (escluso Quietude)
- 4) Alcune indicate:
 - L. Berio - Sequenza II
 - S. Bussotti - Labirinti
 - L. Chailly - Improvvisazione n°4
 - F. Donatoni - Marches
 - H. Holliger - Sequenzen uber Johannes 1.32
 - A. Maayani - Toccata
 - W. Mathias - Improvisations
 - A. F. Marescotti - Mouvement
 - S. Natra - Prayer
 - F. Pennisi - Madame Recamier, Due Piccole Rapsodie
 - G. Petrassi - Flou
 - U. Rotondi - 5 Piccoli episodi
 - S. Sciarrino - Addio a Trachis

D. Zanettovich - Stravaganze
L. Marcossi - Mormorio

2 ANNO

Alla fine del secondo anno del biennio il candidato eseguirà un *programma da concerto* (che non comprenda brani già presentati nei programmi d'esame del triennio o biennio) *costituito da brani rappresentativi di diversi periodi e stili compositivi* della durata di circa 30 minuti nel quale potranno figurare:

- 1) Una importante composizione del periodo barocco o classico preferibilmente ma non necessariamente di uno dei seguenti autori: J.S. BACH, C. P. E. BACH, D. SCARLATTI, J. B. KRUMPHOLTZ, J. PARRY, Fr. A. RÖSSLER ROSETTI, J. F. HAENDEL, G. B. VIOTTI, G. B. PESCECETTI, F. J. NADERMAN (due grandi sonate), J. L. DUSSEK

- 2) Una importante composizione virtuosistica dell'800 a scelta del candidato preferibilmente tra le opere di: E. PARISH ALVARS, F. GODEFROID, L. SPOHR, M. GLINKA, A. ZABEL, C. OBERTHÜR, W. POSSE, N. Ch. BOCHSA, F. POENITZ.

- 3) Una importante composizione del '900 a scelta del candidato preferibilmente tra le opere di: C. SALZEDO, M. GRANDJANY, H. RENIE', B. BRITTEN, A. CASELLA, P. HOUDY, A. MAYANI, M. TOURNIER, G. FAURÈ, N. ROTA, B. GIURANNA, P. HINDEMITH, E. KRENEK.

PROVA FINALE (TESI)

- 1) Programma della durata di 30 minuti in cui dovranno figurare le seguenti composizioni:

F.A. Boieldieu - Concerto
A. Ginastera - Concerto op. 25
R. Glière - Concerto op. 74
A. Jolivet - Concerto
E. Parish Alvars - Concerto op. 34/ op. 60 / op. 81/ op.98
G. Piernè - Concertstuck
I. Pizzetti - Concerto in E b
C. Reinecke - Concerto op. 182
J. Rodrigo - Concerto Serenata
N. Rota - Concerto
H. Villalobos - Concerto
C. Ditters von Dittersdorf - oncerto
W. A. Mozart - Concerto per flauto e arpa
J. Krumpholtz - Concerto
A. Zabel – Concerto

- 2) Il candidato presenterà una tesina inerente al programma preparato