

**Conservatorio 'G. Cantelli' NOVARA**  
Programmi corsi a. a. 2017 -18  
prof. **Attilio PIOVANO**

Triennio 1 (modulo sul '700)     **32 ore**  
Triennio 2 (modulo sul primo '800) **32 ore**  
Triennio 3 (modulo sul secondo '800)     **32 ore**

Bienni (modulo sul '900 storico)     **32 ore**

A.A. 2017-2018 **Programma d'esame di Storia della Musica - Triennio I**

## **Argomenti trattati a lezione**

### **Il Classicismo musicale:**

caratteri generali e principali compositori;  
superamento dello *Stile Galante* e sviluppo della *Forma Sonata*;  
affermazione del pianoforte.

ovvero (in riferimento al *volume* di Giorgio Pestelli citato in calce):

La geografia musicale a metà del Settecento.  
La *Forma Sonata* come forma fondamentale.  
Cenni ai Clavicembalisti Italiani.  
Cenni a Carl Philipp Emanuel Bach e ai clavicembalisti tedeschi.  
La figura di Schobert a Parigi (e suo influsso su Mozart).  
Sammartini, Stamice e le origini della *Sinfonia* moderna.  
Johann Christian Bach, Londra e l'incontro con Mozart.

in particolare i capitoli biografici su Haydn, Mozart e Beethoven

*Ascolti e analisi dettagliate delle seguenti partiture:*

F. J. Haydn: *La Creazione*, oratorio per coro e orchestra  
genesì della composizione e del libretto;  
caratteristiche della composizione e dei personaggi

W. A. Mozart: *Il Flauto Magico KV 620*  
cenni biografici, con particolare riferimento al 1791;  
il genere del *Singspiel*;  
genesì dell'opera e del libretto;  
caratteristiche della trama, con particolare riferimento al suo valore simbolico;  
caratteristiche dei personaggi.

infine (a cura degli studenti) dar prova di conoscere di Beethoven le *Sinfonie*

*n°1 op. 21, n°3 op. 55 e n° 5 op. 67* (eventuale analisi dettagliata, **facoltativa** e personale di una di queste *Sinfonie* oppure di una delle restanti *Sinfonie* oppure ancora di una significativa opera beethoveniana, es. una delle ultime *Sonate* pianistiche, un *Concerto*, un *Quartetto*, una scelta di *Lieder* altro): al fine di testare la capacità degli studenti di un ripensamento critico personale.

nb: per **gli eventuali studenti non frequentanti** la parte facoltativa appena descritta è da intendersi obbligatoria.

## Riferimenti bibliografici

Giorgio Pestelli, *L'età di Mozart e di Beethoven*, Torino, EDT, 1991, pp. 3-41 (caratteri generali del Classicismo), pp. 111-137 (la *Forma Sonata* e Haydn) e 146-177 (Mozart).

Massimo Mila, *Lettura del Flauto Magico*, Torino, Einaudi 1989.

E inoltre appunti personali presi durante le lezioni, nonché conoscenza dei materiali (per lo più programmi di sala OSNRai e Lingotto Musica, ergo reperibili anche on-line) distribuiti o quantomeno utilizzati a lezione, specie per Haydn *Creazione*. Per chi non avesse avuto accesso a detti materiali, per assenza o altro, potrà in prima battuta procurarsi i materiali in oggetto dai compagni che ne dispongano (fotocopie, scansione o immagini trasmesse con Watshapp ecc.) ovvero fondarsi su una normale ed attendibile guida all'ascolto, cartacea oppure desunta dal web (es. Orchestra Virtuale del Flaminio ovvero [www.flaminioonline.it](http://www.flaminioonline.it)).

nb: per gli **eventuali studenti non frequentanti** la bibliografia andrà integrata con la lettura di un capitolo a scelta dal volume di Maynard Salomon, *Beethoven*, ed. Marsilio.

Per tutti gli studenti, infine, si richiede di recarsi a sostenere l'esame avendo con sé almeno una partitura tra quelle analizzate (in originale, prese a prestito dalla biblioteca, di propria proprietà, in formato digitale su tablet, in ... fotocopia...)

\* \* \* \* \*  
\* \* \* \*  
\* \* \*  
\* \*  
\*

## **Romanticismo**

### **Argomenti trattati a lezione** (cfr. volume di Renato Di Benedetto citato in bibliografia)

Il Romanticismo musicale (caratteri generali e tendenze):

- Definizione. Problemi generali
- La concezione romantica della musica
- Classicismo e Romanticismo
- Caratteri e tendenze del Romanticismo musicale
- Storia, Nazione, popolo, Natura
- Condizione del musicista
- Contraddizioni, ambivalenze, antitesi
- Linguaggio, forma, stile

La musica tedesca nel primo Ottocento

- (Musikvereine, Musikfeste, Liedertafeln)
- (La musica strumentale)
- (Il Lied per voce sola. La ballata)

compositori preminenti e generi compositivi principali;

la condizione del musicista e la nascita del *recital*;

le scuole nazionali, con particolare riferimento al mondo musicale della Russia.

conoscenza dettagliata dei seguenti brani esaminati durante il corso

Franz Schubert:

cenni biografici;

*Fantasia in fa minore per pianoforte a quattro mani, op. 103, D. 940;*

*Sinfonia n. 8 in si minore "Incompiuta" D. 759;*

*Drei Klavierstücke, D. 946*

*Sonata per pianoforte n. 23 in si bemolle maggiore, D. 960.*

dar prova di conoscere inoltre la *Wanderer-Fantasie D 760* e una breve scelta di *Lieder*

Felix Mendelssohn:

cenni biografici;

*Sinfonia n. 3 in la minore "Scozzese", op. 56 (MWV N 18);*

*Sinfonia n. 4 in la maggiore "Italiana", op. 90 (MWV N 16);*

*Sinfonia n. 5 in re maggiore "La Riforma", op. 107 (MWV N 15).*

cenni all'oratorio *Paulus* ed all'oratorio *Elias* ed eventuale approfondimento personale

(si consiglia al riguardo la lettura di alcune tra le più significative *Lettere* di Mendelssohn redatte durante il viaggio in Italia, epistolario proposto e commentato a lezione, reperibile in Biblioteca, ediz. Fogola)

Robert Schumann:

cenni biografici;

*Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore "Renana", op. 97;*

*Carnaval: scènes mignonnes sur quatre notes, op. 9.*

eventuale approfondimento del *Concerto pf. e orch op. 54*

Fryderyk Chopin:

cenni biografici;

*Dodici studi per pianoforte op. 10;*  
*Dodici studi per pianoforte op. 25;*  
*Ballata n. 1 in sol minore per pianoforte op. 23.*

Hector Berlioz:  
cenni biografici;  
*Symphonie fantastique, episodi della vita di un'artista in 5 parti per orchestra, op. 14.*

nb: per **gli eventuali studenti non frequentanti** le parti indicate con la dizione 'dar prova di conoscere', ovvero 'cenni', ovvero 'eventuale approfondimento'/'personale raffronto analisi, andranno intese come **obbligatorie**. Si richiede inoltre la conoscenza dettagliata e personale di un importante lavoro (sinfonico o cameristico, pianistico o altro) di un autore romantico **non** incluso in programma (es. Liszt, un operista quale Bellini o Donizetti... ecc.)

## Riferimenti bibliografici

Renato Di Benedetto, *Romanticismo e scuole nazionali nell'Ottocento*, Torino, EDT, 1991, pp. 3-43 (caratteri generali del Romanticismo), pp. 47-74 (la musica tedesca e Schubert), pp. 91-147 (Mendelssohn, Schumann e Chopin) e pp. 183-200 (la scuola nazionale russa).

E inoltre appunti personali presi durante le lezioni, nonché conoscenza dei materiali (per lo più programmi di sala OSNRai e Lingotto musica, reperibili anche on-line) distribuiti o quantomeno utilizzati a lezione. Per chi non avesse avuto accesso a detti materiali, per assenza o altro, potrà in prima battuta procurarsi i materiali in oggetto dai compagni che ne dispongano (fotocopie, scansione o immagini trasmesse con Watshapp ecc.) ovvero fondarsi su una normale ed attendibile guida all'ascolto, cartacea oppure desunta dal web (es. Orchestra Virtuale del Flaminio ovvero [www.flaminioonline.it](http://www.flaminioonline.it))

nb: per gli **eventuali studenti non frequentanti** la bibliografia andrà integrata con la lettura di un capitolo a scelta dal volume di Michel Chion, *La Sinfonia Romantica*, ed SEI, oppure di un capitolo a scelta da un saggio monografico (aggiornato) su un autore (tra quelli in programma o anche diverso).

Per tutti gli studenti, infine, si richiede di recarsi a sostenere l'esame avendo con sé almeno un paio di partiture tra quelle analizzate (in originale, prese a prestito dalla biblioteca, di propria proprietà, in formato digitale su tablet, in ... fotocopia...)

\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \*  
\* \*  
\*

A.A. 2017-2018 **Programma d'esame di Storia della Musica - Triennio III**

in particolare riferimento al volume "Romanticismo e Scuole Nazionali nell'Ottocento", Renato di Benedetto EDT.

**Nazionalismo e cosmopolitismo**

J. Brahms (vita e opere) con particolare riferimento alla sua evoluzione in campo orchestrale e dunque le tappe di avvicinamento al genere sinfonico.

conoscenza dettagliata dei seguenti brani esaminati durante il corso

J. Brahms: *Serenata in re maggiore op. 11*

*Variazioni su un tema di Haydn op. 56*

*Sinfonia n. 1 in do minore op. 68,*

*Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73*

*Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98*

cenni al *Deutsches Requiem* (eventuale approfondimento personale e facoltativo)

Brani pianistici

*Sette fantasie op. 116 (capricci e intermezzi)*

*Tre intermezzi op. 117*

*Sei Klavierstücke op. 118*

*Quattro Klavierstücke op. 119*

A. Dvorák *Ottava Sinfonia in sol maggiore op. 88*

*Nona Sinfonia in mi minore op. 95 'dal Nuovo Mondo'*

Cajkovskij *Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36*

*Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 'Patetica'*

(eventuale approfondimento personale e facoltativo di un'altra Sinfonia, per esempio la *'Piccola Russia'* oppure la *Quinta*)

A. Borodin *Sinfonia n.2 (Epica)*

*Sinfonia n. 3 (incompiuta)*

(eventuale personale approfondimento di altre pagine es. ancora di Borodin *Nelle Steppe dell'asia centrale* oppure pagine di Musorgskij ecc.).

inoltre eventuale approfondimento personale e facoltativo di una importante opera, sinfonica, pianistica cameristica o altro anche di autori diversi (purché del periodo tardo-romantico, esempio Sibelius, oppure Rimskij, oppure Smetana, Grieg, oppure... Bruckner...).

nb: per **gli eventuali studenti non frequentanti** la parte facoltativa appena descritta è da intendersi obbligatoria.

## Riferimenti bibliografici

Renato Di Benedetto, *Romanticismo e scuole nazionali nell'Ottocento*, Torino, EDT, 1991, cap. IV par. 16-19 (Musica pubblico istituzioni e, solo per sommi capi, Liszt e Wagner, invece in maniera approfondita Brahms), pp. 145-183; Idem, cap V (Scuole nazionali - La Russia) par. 20, 21, pp. 183-203;

Per un approfondimento di Brahms confronta il volume di C. Rostand, *Brahms*, Rusconi.

Su Borodin, vedi Attilio Piovano, *Dr. Borodin professione chimico, note particolari genio dilettante*, Rassegna Musicale Curci, Anno LI n. 3 settembre 1998.

Su Musorgskij, vedi Attilio Piovano, *Genesi e morfologia dei Quadri di una esposizione*, Rassegna Musicale Curci, Anno XLVI n. 1 gennaio 1993.

Su Dvorák, vedi Attilio Piovano, *Il periodo americano di Dvorák*, Rassegna Musicale Curci, Anno XLVI n. 3 settembre 1993.

Suggerimento, su Cajkovskij e Borodin (facoltativo) si vedano eventualmente i due rispettivi volumetti monografici di Nina Berberova.

E inoltre appunti personali presi durante le lezioni, nonché conoscenza dei materiali (per lo più programmi di sala OSNRai e Lingotto musica, reperibili anche on-line) distribuiti o quantomeno utilizzati a lezione. Per chi non avesse avuto accesso a detti materiali, per assenza o altro, potrà in prima battuta procurarsi i materiali in oggetto dai compagni che ne dispongano (fotocopie, scansione o immagini trasmesse con Watshapp ecc.) ovvero fondarsi su una normale ed attendibile guida all'ascolto, cartacea oppure desunta dal web (es. Orchestra Virtuale del Flaminio ovvero [www.flaminioonline.it](http://www.flaminioonline.it))

nb: per gli **eventuali studenti non frequentanti** la bibliografia andrà integrata con la lettura di un capitolo a scelta dal volume di Massimo Mila, *Wagner e Brahms* ed. Einaudi oppure di un capitolo a scelta da un saggio monografico (aggiornato) su un autore (tra quelli in programma o anche diverso).

Per tutti gli studenti, infine, si richiede di recarsi a sostenere l'esame avendo con sé almeno un paio di partiture tra quelle analizzate (in originale, prese a prestito dalla biblioteca, di propria proprietà, in formato digitale su tablet, in ... fotocopia...)

A.A. 2017-2018 **Programma d'esame di Storia della Musica - Bienni ('900 storico, Parigi e L'Italia, ma non solo...)**

## **Musica in Europa nel primo '900 (Parigi, l'Italia e un accenno al versante austro-tedesco)**

Testo: "La nascita del Novecento" Guido Salvetti, EDT

Cap I Caratteri generali (pp. 3-32) **da studiare con cura**

Cap II Parigi (pp. 33-112) con **particolare riferimento e attenzione** agli autori trattati in maniera dettagliata, dunque **Debussy, Ravel, De Falla**, un accenno a Stravinskij, **Satie e i Sei, specie Poulenc**)

Cap III Tra Vienna e Berlino (solo lettura ovvero conoscenza generale, eventuale possibilità di approfondimento personale di un autore desiderato, es. **Mahler**)

Cap IV L'Italia dell'epoca Umbertina ..., conoscenza generale, ma con particolarmente approfondimento di Puccini e delle tematiche insite nella sua produzione, un cenno speciale poi al neoclassicismo italiano ad esempio di Casella, vedasi Scarlattiana per il neoclassicismo, e conoscenza della Generazione dell'80. Possibilità di approfondire a scelta un singolo autore.

NB. dar prova di conoscere i movimenti artistici, letterari e quant'altro citati a lezione, ovvero le correnti et similia (e dunque Simbolismo, Decadentismo ecc. ma anche un cenno particolare al gusto per l'esotismo e lo spagnolismo che poi si ritrova nei brani e negli autori studiati, specie Debussy e Ravel)

conoscenza dettagliata dei seguenti brani esaminati durante il corso:

C. Debussy

*Préludes 1° libro nn.*

1 (*Danseuses...*)

2 (*Voiles...*)

3 (*le vent...*)

5 (*Les collines...*)

6 (*Des pas sur la neige*)

8 (*La fille*)

10 (*la Cathédrale*)

12 (*Minstrels*)

*Préludes 2° libro n. 12 (Feux d'artifice)*

*Marcia scozzese* (pf a 4 mani)

*Petite suite* (pf a 4 mani)

*Sei epigrafi antiche* (pf a 4 mani)

possibilità di un personale e **facoltativo** approfondimento di altre importanti pagine di Debussy, es. *Prélude à l'après midi d'un faune*, una delle *Sonates* (vl, v. cello, flauto viola e arpa), *Nocturnes*, *La Mer*

M. Ravel

*Sonata per violino e pianoforte*

*Rapsodia spagnola*

*La valse*

*Concerto in sol per pf e orch.*

*Concerto per la sola mano sinistra*

*Gaspard de la nuit*  
*Le Tombeau de Couperin*  
*Gaspard de la nuit*  
*L'enfant et les sortilèges*

M. De Falla

*Sette canzoni popolari spagnole*  
*Concerto per clavicembalo e orchestra*

F. Poulenc

*Gloria*  
*Concerto campestre*  
*Concerto per organo*

inoltre eventuali approfondimenti personali e **facoltativi** di importanti opere, sinfoniche, pianistiche cameristiche o altro anche di autori diversi (purché del periodo in oggetto, a vostra scelta).

nb: per **gli eventuali studenti non frequentanti** la parte facoltativa appena descritta è da intendersi obbligatoria.

## **Riferimenti bibliografici**

Guido Salvetti, *La nascita del Novecento* Torino, EDT

Attilio Piovano, *Invito all'ascolto di Ravel*, Mursia Milano 1995

Su De Falla, vedi Attilio Piovano, *Cultura iberica e neoclassicismo in De Falla*, Rassegna Musicale Curci, Anno XLVII n. 3 settembre 1994.

Su Debussy, vedi Attilio Piovano, *Suggestioni pittoriche e letterarie in Debussy*, Rassegna Musicale Curci, Anno XLIX n. 1 gennaio 1996.

Flavio Testi, *la Parigi musicale del Primo 900*, Torino Edt (per una informazione di massima, lettura di tre capitoli a scelta)

E inoltre appunti personali presi durante le lezioni, nonché conoscenza dei materiali (per lo più programmi di sala) distribuiti o quantomeno utilizzati a lezione. Per chi non avesse avuto accesso a detti materiali, per assenza o altro, potrà in prima battuta procurarsi i materiali in oggetto dai compagni che ne dispongano (fotocopie, scansione o immagini trasmesse con Watshapp ecc.) ovvero fondarsi su una normale ed attendibile guida all'ascolto, cartacea oppure desunta dal web (es. Orchestra Virtuale del Flaminio ovvero [www.flaminioonline.it](http://www.flaminioonline.it))

nb: per gli **eventuali studenti non frequentanti** la bibliografia andrà integrata con la **conoscenza** di **quattro capitoli** a scelta dal volume di F. Testi, ovvero la **conoscenza approfondita** dell'intero capitolo su Vienna e Berlino dal citato volume di Salvetti Edt.



Per tutti gli studenti, infine, si richiede di recarsi a sostenere l'esame avendo con sé almeno un paio di partiture tra quelle analizzate (in originale, prese a prestito dalla biblioteca, di propria proprietà, in formato digitale su tablet, in ... fotocopia...)

\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \*  
\* \*  
\*