



Istituto Superiore di Studi Musicali
CONSERVATORIO GUIDO CANTELLI

Pratica e lettura pianistica Programmi d'esame validi dall'A.A. 2015/16 Secondo strumento: PIANOFORTE

Corsi accademici

Il corso prevede quattro annualità, due di **triennio** (obbligatori) e due di **biennio** (facoltativi). Le lezioni sono individuali e la programmazione, personalizzata, è volta al raggiungimento di un livello tecnico manuale atto ad avviare e a consolidare un'esperienza utile di lettura pratica alla tastiera. Questi programmi hanno lo scopo di indicare gli obiettivi minimi da raggiungere. Verrà comunque tenuto in considerazione il progresso individuale dell'allievo per ogni esame pianistico sostenuto. Il singolo docente può, a sua discrezione, sostituire i brani indicati con altri di difficoltà tecnico-espressive simili, in funzione di un autonomo progetto didattico. I crediti formativi rilasciati variano a seconda del corso di studi dello studente.

Pratica pianistica per TRIENNI

- ❖ 1^a annualità - **Pratica pianistica** (4 crediti)
 - Tutte le scale maggiori a due-tre ottave.
 - Esecuzione di due studi tra tre presentati dal candidato (livello: Beyer dal 60° circa in poi, Duvernoy op.176, ecc...)
 - Esecuzione di due brani tra tre presentati dal candidato (tre differenti epoche e stili)
 - Una prova a scelta tra le lettere a, b e c, di difficoltà adeguata al livello del corso:
 - a) lettura a prima vista da un brano per pianoforte
 - b) realizzazione estemporanea di formule di accompagnamento su giri armonici preparati dal candidato
 - c) trasporto da un brano per pianoforte

- ❖ 2^a annualità – **Lettura del repertorio** (4 crediti)
 - Tutte le scale maggiori e minori a tre-quattro ottave
 - Esecuzione di due studi tra tre presentati dal candidato (livello: Duvernoy op.176-120, Czerny op.599, ecc...)
 - Esecuzione di due brani tra tre presentati dal candidato, di differenti epoche e stili (Bach, Sonatine, autori del XIX e XX sec.)
 - Prova a scelta tra le lettere a, b e c, di difficoltà adeguata al livello del corso:

- a) lettura a prima vista della parte pianistica di un brano per pianoforte e altro strumento
- b) realizzazione estemporanea di formule di accompagnamento su una breve melodia assegnata dalla commissione
- c) trasporto della parte pianistica di un brano per pianoforte e altro strumento
- Esecuzione della parte pianistica☆ di un brano tratto dal repertorio cameristico dello strumento caratterizzante *

Lettura al pianoforte per BIENNI

❖ 1^a annualità - **Lettura al pianoforte I** (3 crediti)

- Tutte le scale maggiori e minori, arpeggi consonanti
- Esecuzione di due studi tra tre presentati dal candidato (livello: *15 Studi facili* di Pozzoli, Duvernoy op.120).
- Una sonatina classica (Clementi op.36, Dussek, Kuhlau, ecc...).
- Un brano a scelta di Bach oppure di un altro autore dei secoli XVIII, XIX e XX di difficoltà proporzionata al corso.
- Una prova a scelta tra le lettere a, b e c, di difficoltà adeguata al livello del corso:
 - a) lettura a prima vista della parte pianistica di un brano per pianoforte e altro strumento
 - b) realizzazione estemporanea di formule di accompagnamento su giri armonici preparati dal candidato
 - c) trasporto di un breve brano per pianoforte

❖ 2^a annualità – **Lettura al pianoforte II** (3 crediti)

- Tutte le scale maggiori e minori, arpeggi consonanti e dissonanti (settime di dominante e diminuite)
- Esecuzione di due studi tra tre presentati dal candidato (livello: Heller op.47, Czerny op.636, *24 Pezzi di facile meccanismo* di Pozzoli)
- Una sonatina o sonata classica (Clementi op. 37-38, Haydn, Mozart, Beethoven)
- Un brano a scelta di Bach oppure di un altro autore
- Una prova a scelta tra le lettere a, b e c, di difficoltà adeguata al livello del corso:
 - a) lettura a prima vista da un brano per pianoforte e canto, accennando contemporaneamente la melodia con la voce
 - b) realizzazione estemporanea di formule di accompagnamento su una melodia assegnata dalla commissione
 - c) trasporto da un brano per pianoforte e altro strumento
- Esecuzione della parte pianistica☆ di un brano tratto dal repertorio cameristico dello strumento caratterizzante*

☆ sono ammesse anche trascrizioni orchestrali.

* I candidati devono presentarsi all'esame accompagnati dall'esecutore della parte strumentale/vocale del brano da loro scelto.

Note

- ⊗ Coloro che hanno conseguito la licenza del corso di vecchio ordinamento di *Pianoforte complementare* sono esonerati dalla prova di esecuzione di scale e arpeggi.
- ⊗ Nel caso ci siano prerequisiti personali, lo studente può svolgere un programma superiore a quello minimo indicato, relativo all'annualità del corso.
- ⊗ Il livello minimo del programma di triennio sarà differenziato tra coloro che hanno o non hanno conseguito gli attestati del corso pre-accademico, affinché sia salvaguardato l'avanzamento progressivo del loro percorso pianistico.
- ⊗ Se gli studenti di biennio, sprovvisti di uno specifico titolo di studi pianistico, accedono al corso totalmente privi di competenze pianistiche, nei due anni di specializzazione verrà svolto il solo programma minimo del triennio, salvo nuove diverse indicazioni normative.

Novara, 24/2/2016

I docenti di *Pratica e lettura pianistica*

Giuliano Cucco

Monica Lonero

Giorgio Sogno