



Istituto Superiore di Studi Musicali

CONSERVATORIO GUIDO CANTELLI

NOVARA

## Dipartimento archi Aggiornamento novembre 2017

**N.B.**

- **PER TUTTI GLI ESAMI E' OBBLIGATORIO PRESENTARSI CON IL PROPRIO PIANISTA ACCOMPAGNATORE**
- **E' FACOLTA' DELLA COMMISSIONE ASCOLTARE PARZIALMENTE I PROGRAMMI DI ESAME**
- **NON POSSONO ESSERE PRESENTATI BRANI O STUDI GIA' PRESENTATI IN ESAMI PRECEDENTI**

### **CORSI PRE-ACCADEMICI** **ESAMI DI AMMISSIONE**

#### ***VIOLINO, VIOLA, VIOLONCELLO, CONTRABBASSO***

***ESAME DI AMMISSIONE PER CANDIDATI IN POSSESSO DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO (BASE O INTERMEDIO) RILASCIATA DAL CONSERVATORIO CANTELLI***

- Due studi scelti tra le varie raccolte inserite nel programma di studi dei corsi pre-accademici presente sul sito del Conservatorio di livello superiore rispetto alla certificazione in possesso
- Una scala e relativo arpeggio
- Un brano con pianoforte (due tempi di Sonata, un tempo di Concerto o altro brano musicale)

***ESAME DI AMMISSIONE PER CANDIDATI NON IN POSSESSO DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO RILASCIATA DAL CONSERVATORIO CANTELLI***

- Una scala e relativo arpeggio
- Due studi da raccolte di studi a scelta del candidato
- Un brano con pianoforte della durata massima di 10 minuti

***ESAME DI AMMISSIONE PER CANDIDATI CHE NON SUONANO UNO STRUMENTO***

Per i candidati che non suonano già uno strumento l'esame avrà carattere attitudinale con test ritmici, prove di canto e colloquio motivazionale. I candidati ammessi verranno inseriti in un corso pre-accademico solo alla fine del primo anno di studi e dopo un esame interno.

### **CORSI PRE-ACCADEMICI** **PROGRAMMI ED ESAMI**

***VIOLINO VIOLA VIOLONCELLO CONTRABBASSO sono sul sito***

---

## **DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (triennio)**

**VIOLINO** Corso annuale **25 ore+ 25 ore** in compresenza / CFA **21**

### *Obiettivi formativi*

Il triennio superiore di violino ha l'obiettivo di fornire competenze analitiche, garantendo un adeguato possesso di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano di accedere al mondo del lavoro con una preparazione adeguata a svolgere con competenza e professionalità la maggior parte delle attività attinenti agli studi compiuti, in linea con gli standard europei. Il corso è suddiviso in tre annualità; al termine di ognuna di esse, vi sarà un esame di verifica.

### *Prerequisiti*

#### **Esame di ammissione consistente nell'esecuzione di un programma comprendente:**

1. Esecuzione di una scala di tre ottave, a scelta del candidato, sciolta e legata, con rispettive terze, seste e ottave
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato, fra Kreutzer, Fiorillo, Rode, Dont op. 35, Gaviniés, Locatelli o Campagnoli.
3. Esecuzione di due tempi tratti da una sonata o partita di J.S.Bach a scelta del candidato.
4. Esecuzione del primo movimento di un concerto per violino e orchestra con accompagnamento di pianoforte
- 5 Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

#### **Esame I° anno**

1. Esecuzione di una sonata per violino e basso continuo del '600 o '700.
2. Esecuzione di due tempi tratti da una sonata o partita di Bach diversi da quelli presentati all'esame di ammissione.
3. Esecuzione di uno o più tempi di un concerto, diversi da quello presentato all'esame di ammissione.
4. Esecuzione di due tempi di Sonata per violino e pianoforte dal classicismo in poi.

#### **Esame II° anno**

1. (solo per chi non ha biennalizzato il corso di Trattati e Metodi) Esecuzione di un Capriccio di Paganini o altro pezzo virtuosistico per violino solo o violino e pianoforte
2. Esecuzione di un Adagio e Fuga, o Ciaccona, tratti da una sonata di Bach
3. Esecuzione del I Tempo di un Concerto di Mozart
4. Esecuzione di un tempo di Concerto romantico a scelta del candidato, o esecuzione di una intera Sonata romantica per violino e pianoforte

#### **Esame III° anno**

Esecuzione di una programma da Concerto comprendente:

1. (solo per chi non ha triennalizzato il corso di Trattati e Metodi) Esecuzione di un Capriccio di Paganini o altro pezzo virtuosistico per violino solo o violino e pianoforte
2. Un brano virtuosistico per violino solo o violino e pianoforte
3. Una Sonata o Partita di Bach\*
4. Una sonata per violino e pianoforte
5. Un concerto per violino e orchestra nella riduzione per violino e pianoforte

**N.B.**

**-ogni esame prevede l'esecuzione di brani diversi da quelli precedentemente presentati**

**-E' fortemente consigliato sostenere l'esame della seconda annualità di Trattati e Metodi prima di accedere all'esame finale di II° anno.**

## **DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (triennio)**

**VIOLA** Corso annuale 25 ore+ 25 ore in compresenza / CFA 21

### *Obiettivi formativi*

Il triennio superiore di viola ha l'obiettivo di fornire competenze analitiche, garantendo un adeguato possesso di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano di accedere al mondo del lavoro con una preparazione adeguata a svolgere con competenza e professionalità la maggior parte delle attività attinenti agli studi compiuti, in linea con gli standard europei. Il corso è suddiviso in tre annualità; al termine di ognuna di esse, vi sarà un esame di verifica

### *Prerequisiti*

#### **Esame di ammissione consistente nell'esecuzione di un programma comprendente:**

1. Esecuzione di tre studi a scelta del candidato tratti dalle raccolte di: Kreutzer, Rode, Campagnoli (uno studio per ogni autore).
3. Esecuzione di una delle Suite di J.S.Bach dall'originale per violoncello solo a scelta del candidato.
4. Esecuzione del primo movimento di un concerto o pezzo da concerto per viola e orchestra con accompagnamento di pianoforte.
5. lettura estemporanea di un facile brano
6. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

#### **Esame I anno**

- Esecuzione di una delle sei SUITE originali per violoncello solo di J.S.Bach., diversa da quella presentata all'esame di ammissione.
- esecuzione di un CONCERTO a scelta del candidato.
- esecuzione di un BRANO o SONATA per viola solo (escluso Bach) o per viola e pianoforte.

#### **Esame II anno**

- (solo per chi non ha biennalizzato il corso di Trattati e Metodi) Esecuzione di uno studio scelto fra quelli di Campagnoli, Rode e Gavinies, diversi da quelli già precedentemente presentati.
- Esecuzione di una delle sei SUITE originali per violoncello solo, di J.S.Bach, diversa da quelle già presentate nei precedenti esami.
- Esecuzione del primo tempo di un importante CONCERTO per viola e orchestra, diverso da quello presentato l'anno precedente, con esclusione del periodo Barocco.
- esecuzione di una SONATA per viola sola, o per viola e pianoforte, dal periodo Classico al Contemporaneo.

#### **Esame III anno**

- (solo per chi non ha triennalizzato il corso di Trattati e Metodi) Esecuzione di uno studio scelto fra quelli di Campagnoli, Palashko op. 44 o op.62, Hermann op.18, non presentati nei precedenti esami..
- Esecuzione di un CONCERTO da A. Rolla ai contemporanei, non presentato nei precedenti esami.
- Esecuzione di una SUITE di J.S.Bach dalle sei originali per violoncello solo, escluse quelle già presentate nei precedenti esami; oppure una SONATA o PARTITA trascritte dal violino.
- Esecuzione di una SONATA del periodo Barocco o Classico per viola e basso continuo o per viola e pianoforte, non presentata nei precedenti esami.

-Esecuzione di una SONATA per viola e pianoforte scelta dal repertorio romantico fino al contemporaneo, non presentata nei precedenti esami.

## **DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (triennio)**

**VIOLONCELLO** Corso annuale **25 ore+ 25 ore** in compresenza / CFA **21**

*Obiettivi formativi*

Il triennio superiore di violoncello ha l'obiettivo di fornire competenze analitiche, garantendo un adeguato possesso di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano di accedere al mondo del lavoro con una preparazione adeguata a svolgere con competenza e professionalità la maggior parte delle attività attinenti agli studi compiuti, in linea con gli standard europei. Il corso è suddiviso in tre annualità; al termine di ognuna di esse, vi sarà un esame di verifica.

*Prerequisiti*

**Esame di ammissione consistente nell'esecuzione di un programma comprendente:**

- 1) Uno Studio da Popper Op. 73
- 2) Un Capriccio da Servais
- 3) Due tempi da una Suite di J.S. Bach
- 4) J. Haydn: Primo tempo dal Concerto in Do+

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale

**ESAME I anno**

1. Esecuzione di una Suite di J.S. Bach
2. Esecuzione di una Sonata antica (fino alle prime due Sonate di L.V. Beethoven)
3. Esecuzione di un Concerto di media difficoltà del periodo barocco e classico

**ESAME II anno**

1. Esecuzione di una Suite di J.S. Bach
2. Esecuzione di una Sonata romantica
3. Esecuzione di un Concerto romantico

**ESAME III anno**

1. Esecuzione di una Suite di J.S. Bach
1. Esecuzione di una Sonata del '900
2. Esecuzione di un Concerto del '900

## **DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (triennio)**

**CONTRABBASSO** Corso annuale **25 ore+ 25 ore** in compresenza / CFA **21**

*Obiettivi formativi*

Il triennio superiore di contrabbasso ha l'obiettivo di fornire competenze analitiche, garantendo un adeguato possesso di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano di accedere al mondo del lavoro con una preparazione adeguata a svolgere con competenza e professionalità la maggior parte delle attività

attinenti agli studi compiuti, in linea con gli standard europei. Il corso è suddiviso in tre annualità; al termine di ognuna di esse, vi sarà un esame di verifica.

### **Esame di ammissione consistente nell'esecuzione di un programma comprendente:**

1. Esecuzione di due studi con relative scale ed arpeggi a scelta del candidato tra:
    - **Billè** “ Nuovo Metodo per Contrabbasso V Corso
    - **Simandl** “ New Method for string bass “ parte seconda
    - **Montanari** “ 14 studi “
    - Kreutzer “18 Studies “
  2. -Esecuzione di un brano di media difficoltà per contrabbasso e pianoforte; a titolo puramente esplicativo se ne riportano alcuni esempi:
    - Eccles “ Sonata in sol minore “
    - Bottesini una fantasia su temi d'opera o un brano per contrabbasso e pianoforte
    - Dragonetti “ Andante e Rondo”
    - Koussevitzky uno dei quattro pezzi per contrabbasso e pianoforte
    - Serventi “ Largo e Scherzando”
- Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale

### **ESAME I anno**

- Esecuzione di due brani di media difficoltà a scelta del candidato preferibilmente un concerto ed una sonata per contrabbasso e pianoforte (anche trascrizioni) o di una fantasia su temi d'opera (ad esempio Bottesini)

### **ESAME II anno**

- Esecuzione di un concerto per Contrabbasso e Orchestra
- Esecuzione di una sonata per contrabbasso e orchestra preferibilmente del XIX secolo
- H. Fryba – esecuzione del Preludio e Allemande dalla Suite in olden style per Contrabbasso solo

### **ESAME III anno**

- Esecuzione di un concerto per Contrabbasso e Orchestra.
- Esecuzione di una Sonata per Contrabbasso e Orchestra, preferibilmente del XX secolo.
- Un pezzo a scelta dal candidato tra i seguenti:
- J. S. Bach – un preludio dalle suites per Violoncello solo tra la n° 1-2- 3 – 5

**TRATTATI E METODI OB,G,24 ORE ,4CFA,ESAME  
TRATTATI E METODI II E III NON OB,18 ORE,3CFA,ESAME**

## ***VIOLINO***

### ***I annualità***

Il corso verrà diviso in 18+6 ore di cui le prime saranno lezioni individuali alla presenza di altri allievi e le restanti 6 ore di lezioni teoriche di letteratura della trattatistica violinistica (Trattati di tecnica violinistica, trattati di notazione strumentale per la musica contemporanea....).

Preparazione di studi o capricci a scelta e di scale.

#### **Esame**

- 1 scala a 3 ottave, completa di scale per terze e ottave
- 2 studi scelti tra: Kreutzer corde doppie, Fiorillo e Rode
- Dare prova orale di conoscenza del programma svolto.

### ***II annualità***

Il corso, facoltativo, avrà una durata di 18 ore e sarà esclusivamente pratico con lezioni individuali alla presenza di altri allievi.

Esame:

- 1 scala a 3 ottave, completa di scala per terze, seste e ottave
- 2 studi scelti tra: Rode, Dont, Gaviniès

### ***III annualità***

Il corso, facoltativo, avrà una durata di 18 ore e sarà esclusivamente pratico con lezioni individuali alla presenza di altri allievi.

Esame:

- 1 scala a 3-4 ottave, completa di scala per terze, seste ottave e decime
- 2 studi scelti tra: Dont, Gaviniès, Paganini, Wieniawsky (Ecole Moderne o Op. 18), Locatelli (Capricci)

## ***VIOLA***

### ***I annualità***

Il corso sarà articolato in 18+6 ore. Le prime prevedono lezioni individuali con il docente alla presenza di altri allievi, le restanti 6 ore saranno svolte come lezioni teoriche incentrate sulla letteratura dei Metodi e Trattati vi olistici inerenti la tecnica, le risorse dello strumento. Particolare attenzione sarà riservata alla notazione strumentale per la musica contemporanea

Esame

- esecuzione di una scala a tre ottave con relativo arpeggio a scelta del candidato, sciolta, legata con terze e ottave
- esecuzione di due studi o capricci originali per viola scelti fra quelli di Bruni, Cavallini, Rolla, Hoffmeister, Campagnoli, Palaschko.
- Discussione di carattere generale riguardo il programma svolto durante il corso
- 

### ***II annualità***

*Non attivato*

### ***III annualità***

*Non attivato*

## ***VIOLONCELLO***

### ***I annualità***

Il corso verrà diviso in 18+6 ore di cui le prime saranno lezioni individuali alla presenza di altri allievi e le restanti 6 ore di lezioni teoriche di letteratura della trattatistica violoncellistica, (Trattati di tecnica violoncellistica ).

Esame

- Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra due presentati dai 40 Studi di Popper Op. 73 scelti tra i nn.: 8, 9, 12, 14, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 26, 27 (ed. IMC)
- Esecuzione di un Capriccio estratto a sorte tra due presentati dai 6 Capricci di A.F. Servais Op. 11
- Esecuzione di una scala e arpeggio proposta dal candidato (4 ottave, legature, colpi d'arco)
- Esposizione della trattatistica e dei principali metodi per violoncello dalle origini ai nostri giorni.

### ***II annualità***

Il corso, facoltativo, avrà una durata di 18 ore e sarà esclusivamente pratico con lezioni individuali alla presenza di altri allievi.

Esame

- Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra due presentati dai 40 Studi di Popper Op. 73 scelti tra i nn.: 4, 13, 24, 28, 29, 30, 32, 33, 35, 37, 38, 39, 40 (ed. IMC)
- Esecuzione di un Capriccio estratto a sorte tra due presentati dai 6 Capricci di A.F. Servais Op. 11
- Esecuzione di una scala e arpeggio proposta dal candidato (4 ottave, legature, colpi d'arco)

### ***III annualità***

Il corso, facoltativo, avrà una durata di 18 ore e sarà esclusivamente pratico con lezioni individuali alla presenza di altri allievi.

Esame

- Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra due presentati dai 24 studi Op. 38 di Grutzmacher scelti tra i nn. compresi dal 15 al 24
- Esecuzione di un Capriccio estratto a sorte tra 4 presentati dai 12 Capricci di A. Piatti Op. 25
- Esecuzione di una scala e arpeggio proposta dal candidato (4 ottave, legature, colpi d'arco)

## **CONTRABBASSO**

Il corso verrà diviso in 18+6 ore di cui le prime saranno lezioni individuali alla presenza di altri allievi e le restanti 6 ore di lezioni teoriche di letteratura della trattatistica contrabbassistica, (Trattati di tecnica contrabbassistica). La seconda e terza annualità saranno solo lezioni pratiche per un totale di 18 ore (3 C.F.)

Preparazione di 4 studi o capricci e scale a scelta in base all'annualità frequentata.

### **Esami.**

**Prima annualità** : Esecuzione di 4 studi preparati tra i seguenti Metodi: SIMANDL "New Method", part II, BILLE' V corso pratico, MONTANARI 14 studi per contrabbasso, KREUTZER 18 Studies.

**Seconda annualità** : Esecuzione di 4 studi preparati tra i seguenti metodi: SIMANDL " Gradus ad Parnassum 24 studi", "BILLE' VI corso pratico", TITO BARTOLI " 20 studi per contrabbasso" "GALLIGNANI 24 studi per contrabbasso".

**Terza annualità**: Esecuzione di 3 studi preparati tra i seguenti metodi : "MENGOLI 20 studi" "CAIMMI 20 studi", "FINDEISEN 25 technical studies".

Esecuzione di una scala a scelta del candidato da eseguire sciolta e con varianti.

Dare prova orale di conoscenza del programma svolto.

## **FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO CORSO COLL.,18 ORE,3CFA,ESAME**

### **VIOLINO, VIOLA, VIOLONCELLO, CONTRABBASSO**

Preparazione sulla storia della nascita degli strumenti musicali ad arco, provenienze ed evoluzione fino alla costituzione della forma odierna.

Approfondimenti delle diverse scuole liuterie ed eventuale studio delle nuove tecnologie applicate agli strumenti (strumenti elettrici,amplificazioni,acustica.....)

E' prevista la visita di una bottega liutaria o invito di liutai presso la scuola.

Programma d'esame: Presentazione e discussione di una breve tesi su argomento a scelta tratto dal programma svolto.

## **LETTERATURA DELLO STRUMENTO OB,G,18 ORE,4CFA,ESAME**

### **VIOLINO**

#### **I annualità**

#### **PROGRAMMA DEL CORSO:**

1. Studio ed esecuzione di **10 passi** orchestrali come specificato nel seguente elenco (disponibile in segreteria didattica)
  - F.J. Haydn Sinfonia 104
  - F.J. Haydn Concerto per violoncello
  - W.A.Mozart Flauto Magico
  - W.A.Mozart Minuetto dalla Sinf. Jupiter
  - W.A. Mozart Sinfonia 35 Haffner

- W.A. Mozart                      Nozze di Figaro
- L.van Beethoven                Finale dalla Sinf. 7
- L.van Beethoven                Sinf.8pag.4e5
- L.van Beethoven                Sinf. 9,II mov.
- P.I.Tchaiko'wsky                Sinf. 5,I e II mov.
- G. Mahler                         Sinf. 1,IV mov.

In alternativa:

Preparazione di in brano a scelta che vada a completamento dal repertorio personale da studiare con il proprio docente in lezioni individuali.

La frequenza è obbligatoria

**Esame** Esecuzione di 5 passi scelti e dar prova di conoscenza della letteratura del periodo (fino a Beethoven)

## **II annualità**

Il corso si prefigge lo scopo da una parte di preparare lo studente ad affrontare una delle prove più insidiose nei normali concorsi per orchestra: l'esecuzione di passi orchestrali; dall'altra quello di fornire una conoscenza della principale letteratura per lo strumento . E' quindi evidente la stretta connessione di tale corso con il mondo del lavoro.

Il corso per questa ragione si articolerà in due parti:

1. Studio ed esecuzione di **passi** orchestrali richiesti normalmente nelle audizioni per orchestra scelti dal seguente elenco(nove ore pratiche collettive) (vedi file allegato)

- W. A. Mozart                      Concerto per pf.22
- L.V. Beethoven                    Sinfonia 5:  
I Movimento  
II Movimento da D al fine  
III Movimento da 100 a B  
IV mov. inizio fino a B
- F. Schubert                         Sinf.2
- L.van Beethoven                 Leonora 3
- G. Rossini                         La Scala di seta
- Mendellsohn                      Sinf.4
- Bizet                                 Sinf. In do magg.
- J. Brahms                         Sinf.4
- A. Bruckner                        Sinf. 6,III mov.
- J. Strauss                         YaIzer dal Rosenkavalier

2. Prova di conoscenza del repertorio violinistico

La frequenza è obbligatoria

**Esame** Esecuzione di almeno 5 passi e dar prova di conoscenza della letteratura del periodo (da Beethoven ai giorni nostri)

## **VIOLA**

Non attivato

## **VIOLONCELLO**

### **I annualità**

Il corso si prefigge lo scopo da una parte di preparare lo studente ad affrontare una delle prove più insidiose nei normali concorsi per orchestra: l'esecuzione di passi orchestrali; dall'altra quello di fornire una conoscenza della principale letteratura per lo strumento . E' quindi evidente la stretta connessione di tale corso con il mondo del lavoro.

Il corso per questa ragione si articolerà in due parti:

2. Studio ed esecuzione di almeno cinque **passi** orchestrali richiesti normalmente nelle audizioni per orchestra (nove ore pratiche collettive)



3. Esposizione storica della principale letteratura dello strumento dalle origini fino alle Sonate di Beethoven) più eventualmente un seminario monografico di approfondimento su un autore particolarmente significativo nella storia della letteratura del periodo in esame (nove ore teoriche collettive)

La frequenza è obbligatoria

E' previsto un esame finale teorico e pratico

### **II annualità**

Il corso si prefigge lo scopo da una parte di preparare lo studente ad affrontare una delle prove più insidiose nei normali concorsi per orchestra: l'esecuzione di passi orchestrali; dall'altra quello di fornire una conoscenza della principale letteratura per lo strumento. E' quindi evidente la stretta connessione di tale corso con il mondo del lavoro.

Il corso per questa ragione si articolerà in due parti:

1. Studio ed esecuzione di almeno quattro **sol**i orchestrali richiesti normalmente nelle audizioni per orchestra (nove ore individuali o collettive). A titolo esemplificativo: 3° atto di Tosca, Ouverture dei Masnadieri, Ouverture del Guglielmo Tell, II Concerto per pianoforte e orchestra di Brahms (andante).
2. Esposizione storica della principale letteratura dello strumento dalle Sonate di Beethoven ai giorni nostri più un eventuale seminario monografico di approfondimento su un autore particolarmente significativo nella storia della letteratura del periodo in esame (9 ore collettive)

La frequenza è obbligatoria

E' previsto un esame finale teorico e pratico

## **CONTRABBASSO**

### **I annualità**

Il corso si prefigge di preparare lo studente ad affrontare una delle prove più impegnative nei consueti concorsi per orchestra, ossia l'esecuzione dei passi orchestrali.

Spesso infatti l'esecuzione dei passi orchestrali è determinante per il raggiungimento di un esito positivo in un concorso ed è quindi evidente la stretta connessione di tale corso con il mondo del lavoro.

Esame. Esecuzione di sei passi orchestrali estratti dalle più note raccolte in commercio (ed. IMC, Ricordi, Schot, etc.) o direttamente dalle parti d'orchestra, scelti preferibilmente tra quelli più frequentemente richiesti nelle audizioni d'orchestra e comprendenti almeno un autore contemporaneo.

Dare prova orale di conoscenza.

### **II annualità**

Anche questo corso pone in primo piano la letteratura orchestrale ma, a differenza dell'esame di letteratura dello strumento 1, si prefigge di preparare lo studente al ruolo di Prima Parte in orchestra e quindi di affrontare con la dovuta abilità e perizia l'esecuzione dei principali "Sol

Esame. Esecuzione di cinque "Sol

Dare prova orale di conoscenza.

## **METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE OB,G,12 ORE,2CFA, ESAME**

### **VIOLINO, VIOLA, VIOLONCELLO, CONTRABBASSO**

Il corso si propone di portare l'allievo a conoscenza delle varie scuole sviluppatasi negli anni, con il sussidio di video, bibliografia e metodi stampati.

Una parte del corso è dedicata all'applicazione del metodo didattico.

Esame: l'allievo dovrà dare prova orale di conoscenza dei diversi metodi didattici; infine l'allievo dovrà fare una lezione in cui potrà dimostrare le sue attitudini pedagogiche.

## **IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO G,18 ORE,3CFA,ESAME**

### ***VIOLINO, VIOLA, VIOLONCELLO, CONTRABBASSO***

Partendo dallo studio del materiale musicale, il corso si propone di portare lo studente ad essere in grado di utilizzare le tecniche di improvvisazione previste dai vari momenti storici (fioriture su melodie per il periodo barocco, composizione di cadenze per il periodo classico-romantico fino all'improvvisazione jazzistica).

Esame: Prova pratica sugli argomenti svolti.

---

### **PROGRAMMI DI AMMISSIONE AL BIENNIO**

#### ***Violino, viola, violoncello, contrabbasso***

##### *Obiettivi formativi e caratteristiche professionali*

Il corso è rivolto agli studenti che hanno già un diploma di Conservatorio e offre una formazione professionale di livello specialistico che consenta di accedere al mondo del lavoro con una preparazione generale e specifica adeguata a svolgere con competenza e professionalità le attività attinenti agli studi compiuti, in linea con gli standard europei.

Obiettivo particolare del corso è la formazione di un interprete in grado di affrontare come solista il repertorio solistico per il proprio strumento, con orchestra, per strumento solo o con pianoforte, nelle varie epoche e stili, senza trascurare il repertorio contemporaneo e i nuovi linguaggi.

#### ***VIOLINO***

Programma di almeno 30' comprendente un tempo dalle Partite o Sonate di J. S. Bach, il primo tempo con cadenza di un Concerto di W. A. Mozart, il primo tempo di un Concerto con cadenza (o il primo tempo di Sonata) di autore romantico o moderno.

Colloquio di carattere musicale, culturale, generale e motivazionale inerente l'indirizzo di studio prescelto-

#### ***VIOLA***

Programma di almeno 30' che comprenda almeno un tempo tratto dalle 6 Suites di J. S. Bach per violoncello, il primo tempo di un Concerto classico, romantico o moderno, il primo tempo di una Sonata (di periodo storico differente dal Concerto)

Colloquio di carattere musicale, culturale, generale e motivazionale inerente l'indirizzo di studio prescelto-

#### ***VIOLONCELLO***

Programma di almeno 30' che comprenda almeno un tempo tratto dalle 6 Suites di J. S. Bach, il primo tempo di un Concerto classico, romantico o moderno, il primo tempo di una Sonata (di periodo storico differente dal Concerto)

Colloquio di carattere musicale, culturale, generale e motivazionale inerente l'indirizzo di studio prescelto-

#### ***CONTRABBASSO***

esecuzione di due brani da Concerto a libera scelta della durata complessiva di 20/30 minuti.

Colloquio di carattere musicale, culturale, generale e motivazionale inerente l'indirizzo di studio prescelto-

## **DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO (BIENNIO)**

**25 ore+ 25 ore in compresenza (10 ore per ogni credito aggiuntivo) / CFA 20+5**

### ***VIOLINO***

#### **Esame I anno**

1. Un brano di autore italiano per violino solo o per violino e pianoforte
2. Una sonata o partita di J.S. Bach per violino solo
3. Due Capricci o Studi scelti tra P. Locatelli, N. Paganini, H. Vieuxtemps, H. Wieniawski. (o simili)
4. Una sonata per violino e pianoforte (da L. van Beethoven in poi)
5. Un concerto di W.A. Mozart

#### **Esame II anno**

1. Una sonata o partita a scelta di J.S. Bach per violino solo
2. Un brano virtuosistico a scelta per violino e pianoforte o per violino solo
3. Un brano del XX o XXI secolo per violino e pianoforte o per violino solo
4. Un concerto a scelta per violino e orchestra (da L. van Beethoven in poi)

### ***VIOLA***

#### **ESAME I ANNO**

Esecuzione di:

- una suite di BACH dalle sei trascritte dal violoncello
- una sonata o brano ( completo se in più movimenti) per viola sola tratti dal repertorio del Novecento o Contemporaneo
- una sonata o un brano (completo se in più movimenti ) per viola e pianoforte
- un concerto classico scelto fra gli autori K. Stamitz (concerto in Re Mag.), F.A. Hoffmeister (concerto in Re Mag.), j.B.Vanhal (concerto in Do Mag.)

#### **ESAME II ANNO**

- Recital libero e vario della durata di almeno 60 minuti con opere significative per viola e pf e almeno un brano per viola sola, differenti da quelli presentati al I anno
- Un concerto del XX o XXI sec. per viola e orchestra

### ***VIOLONCELLO***

#### **Esame I anno**

Recital per violoncello e pianoforte. Nel programma devono essere presenti almeno un brano per ciascuno dei seguenti periodi storici: barocco-classico, romantico e '900.

#### **Esame II anno**

Esecuzione di un concerto per violoncello e orchestra a scelta tra: Haydn Concerto in Re+, Dvorak, Schumann, Sostakovich, Cajkovsky o altro Concerto di pari difficoltà

Recital a scelta tra le seguenti proposte di programmi

- **Per violoncello solo.** Brano obbligatorio: J.S. Bach – Suite n. 6 in Re+
- **Virtuosistico.** Brano obbligatorio: Rossini – Une Larme
- **Per violoncello e pianoforte.** Brano obbligatorio: F. Schubert: L'Arpeggione
- **Sul '900.** Brano obbligatorio: Strawinsky – Suite Italienne
- **Libero.** Nel programma dovrà essere presente almeno una delle opere obbligatorie sopra indicate

### ***CONTRABBASSO***

#### **Esame I anno**

Recital della durata minima di 45'. Il candidato eseguirà un repertorio liberamente scelto (Concerti, Sonate, Variazioni, Fantasie, brani per cb solo, Suites, ecc.) in cui sia rappresentato ciascuno dei seguenti periodi:

- Barocco

- Classico
- Romantico
- '900 o contemporaneo

Note esplicative:

1. Nel programma deve essere compreso almeno un Concerto per contrabbasso ed orchestra.
2. Non sono ammesse trascrizioni, ad eccezione del periodo barocco e dei brani entrati nel normale repertorio concertistico del contrabbasso (come ad esempio la Sonata "Arpeggione" di Schubert).
3. A discrezione della commissione, sono ammesse anche esecuzioni parziali del programma presentato.
4. E' ammessa l'esecuzione di sinfonie concertanti e di musiche che prevedano altri solisti oltre al contrabbasso (ad esempio Bottesini Gran Duo per violino, contrabbasso ed orchestra; Dittersdorf Sinfonia Concertante ecc)

### **Esame II anno**

Recital della durata di almeno 60', che comprenda:

- Un concerto per contrabbasso ed orchestra
- Una Sonata od altro brano originale per contrabbasso e pianoforte
- Eventuali altri brani a libera scelta del candidato (secondo le indicazioni riportate per l'esame del 1° anno)

## **PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO ORCHESTRALE PER BIENNI I E II**

### ***VIOLINO***

#### ***I annualità***

Studio ed esecuzione di passi tratti dal seguente elenco:

W.A. Mozart	Sinf. 35 Haffner
L. V. Beethoven	Sinf. 6 Temporale
F. Mendellsohn	Sogno di una notte di mezza estate
C.M.Von Weber	Oberon
J. Brahms	Sinf. 2
P.L Tchaikowsky	Sinf. 5, Presto Finale
S. Prokoviev	Romeo e Giulietta
Wagner	Sigfrido
G.Mahler	Sinf. 6, estratti dal I, il e scherzo
B. Bartok	Concerto per Orchestra

Soli d'orchestra:

J.S.Bach	Matteus Passion
W.A.Mozart	Haftre Serenade
Glazunov	Raymonda
Rimsky Korsakov	Sherazade

#### **Esame I anno**

Esecuzione di 5 passi a scelta tra i primi 10 e due scelti tra i soli d'orchestra.

### ***VIOLINO***

#### ***II annualità***

Studio ed esecuzione di passi tratti dal seguente elenco:

W.A. Mozart	Sinf. 39
L.V. Beethoven	Sinf. 6 Scherzo
G. Rossini	Guglielmo Tell

R. Schumann	Sinf. 2 Scherzo
P.I. Tchaikowsky	Sinf. III mov.
G. Mahler	Sinf. 5, Adagietto
J. Strauss	Don Juan
J. Strauss	Zarathustra
G. Verdi	Forza del Destino
Shostakovic	Sinfonia V
	Sinfonia 10

Passi a solo:

P.I. Tchaikowsky	Lago dei cigni
M. Ravel	Ma mère l'oie
I. Strawinsky	Apo
G. Verdi	I Lombardi alla prima Crociata
J. Strauss	Vita d'eroe

Programma d'esame 'passi d'orchestra' Biennio II:

Esecuzione di 5 passi a scelta tra i 10 elencati e di due passi a solo, sempre a scelta del candidato.

**Da definire**

### **Contrabbasso**

Esecuzione di 8 passi e 4 soli tratti dal repertorio lirico-sinfonico abitualmente utilizzato nelle audizioni d'orchestra. Nel repertorio scelto devono essere presenti almeno tre opere liriche e due autori del novecento.

## **STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO I PER BIENNIO**

**Violino, viola, violoncello, contrabbasso**

Vedi programma depositato

## **STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO II PER BIENNIO**

**Violino, viola, violoncello, contrabbasso**

Non attivato