



Istituto Superiore di Studi Musicali

CONSERVATORIO GUIDO CANTELLI

GUIDA ALLA COMPILAZIONE DEL PIANO DI STUDI

Reperibilità del Piano di Studi

Il piano è reperibile sul sito Internet del Conservatorio nella sezione Offerta Didattica > Corsi e Scuole. Ogni singola Scuola riporta il Piano di Studi per il Triennio, il Biennio e anche le relative modalità di accesso.

Compilazione

Le prime due pagine del Piano riportano le materie “Di base” e “Caratterizzanti” che sono tutte obbligatorie e, pertanto, lo studente è tenuto a seguire le annualità indicate nelle griglie.

Dalla terza pagina in poi si trovano le materie “Integrative ed Affini”, alcune delle quali – segnate con OB nell’annualità prevista – sono altrettanto obbligatorie ed altre – segnate con una X – sono solo consigliate dal Dipartimento afferente. Per queste ultime lo studente può decidere di non seguire le suddette materie e sceglierne liberamente delle altre. Ogni Scuola ha il proprio tetto massimo di CFA indicato sia ad inizio pagina che in fondo alla tabella.

Per le materie “A scelta dello studente” quest’ultimo può scegliere fino a 18 CFA indicando corsi a scelta sia dalla tabella “Integrative o Affini” della propria Scuola, sia mutuando i corsi dalle altre Scuole – purché siano frutto di una scelta coerente con il proprio Piano e la propria carriera.

Per quanto concerne le materie “Ulteriori” si rimanda al Regolamento riconoscimento debiti-crediti reperibile sul sito alla sezione Offerta Didattica > Regolamenti Didattici.

Tutoring e consulenza

Per ogni dubbio in merito alla compilazione, gli studenti possono rivolgersi al prof. Gillio che sarà a disposizione per chiarire ogni questione. Il piano dovrà altresì essere visionato, approvato e siglato dal prof. Gillio stesso.

SPECIFICITÀ DI ALCUNE MATERIE

Orchestra e repertorio orchestrale

Il corso si considera *semestrale* con un impegno di 32h e un riconoscimento di 4 CFA; la numerazione indica il semestre di riferimento.

Per il Dipartimento di Strumenti ad Arco vi è un obbligo di **due produzioni all’anno** per tre annualità.

Per il Dipartimento di Strumenti a Fiato e Percussioni vi è un obbligo di **due produzioni nell’arco del Triennio** per evidenti ragioni d’organico.

Gli strumentisti a Fiato e Percussioni possono frequentare i moduli di qualsiasi altra materia d’insieme – queste materie hanno di proposito lo stesso numero di CFA per permettere questa interscambiabilità.

Per gli obblighi orchestrali delle scuole di Canto Lirico e Arpa la presenza è richiesta solo alla **prima prova di lettura** e a **tutte le prove generali**.

Musica d’insieme vocale e repertorio corale

Il corso si considera *annuale* con un impegno di 32h e un riconoscimento di 4 CFA; la numerazione indica l’annualità di riferimento.

<http://www.consno.it>

Via Collegio Gallarini, 1 • 28100 Novara • tel. +39.0321/31252 - 392629 • fax +39.0321/640556



Istituto Superiore di Studi Musicali

CONSERVATORIO GUIDO CANTELLI

Ogni Scuola ha un diverso obbligo in termini di annualità; per il Dipartimento di Strumenti ad Arco questo obbligo non sussiste in quanto si dà la precedenza all'Orchestra del Conservatorio dove la presenza degli archi è fondamentale. Lo studente di strumento ad arco può tuttavia decidere di non frequentare la terza annualità di orchestra e frequentare così **due produzioni corali** con lo stesso numero di CFA (4+4).

Letteratura dello strumento e Trattati e metodi

Ogni singola Scuola o Dipartimento, sulla base delle necessità didattiche specifiche, ha effettuato una scelta sulle *tre* modalità previste dal Consiglio Accademico: Corso puramente teorico: collettivo, 12 ore, 2 CFA *oppure* Corso misto teorico-pratico: di gruppo, 18 ore, 4 CFA *oppure* Corso puramente pratico: individuale, 6 ore, 4 CFA.

Scuole di Composizione e Composizione e direzione di coro

Le materie Caratterizzanti possono prevedere più di una prova d'esame dal momento che sono accorpamenti di più discipline.

Scuole di Strumenti Barocchi e Canto Barocco

Nella prima annualità è previsto un corso di Pratica pianistica (ex-Pianoforte complementare) in vista delle successive annualità di basso continuo. Se uno studente è in possesso di licenze può richiedere la convalida dei CFA oppure può dimostrare di avere competenze sufficienti ed accedere direttamente all'esame.

Scuola di Organo

Nella prima annualità è previsto Clavicembalo come secondo strumento. Se uno studente dimostra di avere già le competenze necessarie può accedere direttamente all'esame.



PRINCIPALI CODICI DEI SETTORI DISCIPLINARI

Discipline Interpretative

CODI/01 – Arpa
CODI/02 – Chitarra
CODI/04 – Contrabbasso
CODI/05 – Viola
CODI/06 – Violino
CODI/07 – Violoncello
CODI/08 – Basso tuba
CODI/09 – Clarinetto
CODI/10 – Corno
CODI/11 – Eufonio
CODI/12 – Fagotto
CODI/13 – Flauto
CODI/14 – Oboe
CODI/16 – Tromba
CODI/17 – Trombone
CODI/19 – Organo
CODI/20 – Pratica organistica e canto gregoriano
CODI/21 – Pianoforte
CODI/22 – Strumenti a percussione
CODI/23 – Canto
CODI/25 – Accompagnamento pianistico

Discipline Interpretative della Musica Antica

COMA/04 – Violino barocco
COMA/05 – Violoncello barocco
COMA/13 – Tromba rinascimentale e barocca
COMA/14 – Trombone rinascimentale e barocco
COMA/15 – Clavicembalo e tastiere storiche
COMA/16 – Canto rinascimentale e barocco

Discipline della Musica Elettronica e delle tecnologie del suono

COME/05 – Informatica musicale
COME/06 – Multimedialità

Discipline Interpretative della Musica Sacra

COMS/01 – Musica sacra

Discipline Interpretative d'insieme

COMI/01 – Esercitazioni corali
COMI/02 – Esercitazioni orchestrali
COMI/03 – Musica da camera
COMI/04 – Musica d'insieme per strumenti a fiato
COMI/05 – Musica d'insieme per strumenti ad arco
COMI/07 – Musica d'insieme per strumenti antichi
COMI/08 – Tecniche di improvvisazione musicale

Discipline relative alla Rappresentazione Scenica musicale

CORS/01 – Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica

Discipline Interpretative relative alla Direzione

COID/01 – Direzione di coro e composizione corale
COID/02 – Direzione d'orchestra

Discipline Compositive

CODC/01 – Composizione
CODC/02 – Composizione per la musica applicata alle immagini

Discipline Musicologiche

CODM/01 – Bibliografia e biblioteconomia musicale
CODM/03 – Musicologia sistematica
CODM/04 – Storia della musica
CODM/07 – Poesia per musica e drammaturgia musicale

Discipline teorico-analitico-pratiche

COTP/01 – Teoria dell'armonia e analisi
COTP/02 – Lettura della partitura

COTP/03 – Pratica e lettura pianistica

COTP/05 – Teoria e prassi del basso continuo
COTP/06 – Teoria, ritmica e percezione musicale

Discipline didattiche

CODD/01 – Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica
CODD/02 – Elementi di composizione per Didattica della musica
CODD/03 – Musica d'insieme per Didattica della musica
CODD/04 – Pedagogia musicale per Didattica della musica
CODD/05 – Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica
CODD/06 – Storia della musica per Didattica della musica
CODD/07 – Tecniche di consapevolezza corporea

Discipline Linguistiche

CODL/02 – Lingua straniera comunitaria

Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale

COCM/01 – Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale