

COMUNICATO STAMPA

LE MASTERCLASS 2017/18 DEL CONSERVATORIO “GUIDO CANTELLI”

Nicoleta Paraschivescu

Organo

Giovedì 3 e Venerdì 4 maggio 2018

Novara: nuova masterclass per l'anno accademico 2017/18 presso il Conservatorio “Guido Cantelli” di Novara: è dedicata questa volta all'organo, protagonista **Nicoleta Paraschivescu**.

L'organo: il più antico degli strumenti musicali, con origini presso la civiltà egizia (fu inventato da Ctesibius di Alessandria). Una letteratura sterminata e ultra secolare, dal tardo rinascimentale Frescobaldi al sommo Bach, emblema del Barocco tedesco, dai romantici Mendelssohn, Brahms Reger, Franck ai tardo ottocenteschi Widor, Vierne, giù giù sino al '900 di un Messiaen o un Ligeti. Al contrario di altri strumenti, l'organo non ha mai conosciuto una standardizzazione costruttiva e morfologica, ogni singolo strumento è un manufatto per certi versi a se stante. Ed ecco allora che l'organista, prima di predisporre un programma di concerto, deve saper valutare esattamente le caratteristiche organologiche del singolo strumento sul quale suonerà: confezionando il programma *ad hoc*, tenendone presente il prospetto fonico e le potenzialità.

Al Cantelli di Novara in Auditorium è collocato un pregevole organo Zanin, a due manuali, interamente meccanico, dal coreografico prospetto e dal cospicuo numero di canne, particolarmente adatto al repertorio barocco (stante la natura dee registri, la conformazione della pedaliera e via dicendo). Non solo: presso la Sala Musica con ingresso da via Solaroli è collocato un recente e più piccolo strumento da studio, anch'esso interamente meccanico (due tastiere), opera dell'organaro Zeni. Gli studenti poi di norma hanno accesso altresì al Mascioni a tre manuali con trasmissione elettrica e dotato di moderno *sequencer* collocato presso la Basilica di San Gaudenzio le cui caratteristiche foniche ben si adattano al repertorio tardo romantico e novecentesco. Insomma un parco strumenti sul quale è possibile affrontare lo studio del repertorio con il corretto corredo di premesse filologiche: se poi gli studenti possono contare sulla guida esperta di docenti specializzati ecco che non mancheranno le occasioni per approfondire la prassi esecutiva nel migliore e più aggiornato dei modi.

A tenere la *masterclass* in oggetto, al Cantelli, sarà **Nicoleta Paraschivescu**, nelle giornate di **giovedì 3 e venerdì 4 aprile 2018**.

Organista dedita in special modo al versante antico, con solidi studi e una prestigiosa carriera internazionale: premesse fondamentali per una master di sicuro appeal. Così il sommario della *masterclass* della quale si acclude **locandina**.

Nicoleta Paraschivescu

Insegna organo presso la Musik Akademie di Basilea ed è organista titolare presso la chiesa di San Teodoro a Basilea (organo Kern, 1984). Insignita del premio Stiftung 2016 per le sue eccezionali ricerche sui partimenti, nel 2015 ha conseguito il dottorato di ricerca presso l'Università di Leida con una tesi su "I Partimenti di Giovanni Paisiello". Borsista del Rotary International e vincitrice del concorso internazionale Prix Joseph Bossard (Bellelay) nel 2010, dove ha anche vinto il premio del pubblico.

Ha iniziato gli studi d'organo con Ursula Philippi presso l'Accademia Gheorghe Dima di Cluj-Napoca, in Romania, e ha poi continuato la formazione presso la Schola Cantorum Basiliensis dove ha conseguito la laurea in musica antica, dopo aver studiato con Jean-Claude Zehnder e clavicembalo con Andrea Marcon. Successivamente ha completato con successo gli studi post-laurea con Jon Laukvik presso la State University of Music e la Performing Arts di Stoccarda. Ha ricevuto ulteriori stimoli musicali da Enrico Baiano a Napoli.

Si è esibita come solista e camerista in concerti e importanti festival in molti paesi europei e dirige l'Ensemble La Floridiana. La prestigiosa etichetta musicale Sony ha recentemente pubblicato due cd dell'Ensemble La Floridiana, con registrazioni in prima mondiale di composizioni di Marianna Martines (1744-1812). Ha realizzato ulteriori registrazioni di cd per Audite, Guild e Gallo. I suoi concerti sono stati presentati in coproduzioni e registrazioni live di Schweizer Radio und Fernsehen, Radio Catalunya, Radio Romania Muzical e RTBFMusiq3.

Prossima masterclass: 7 maggio 2018

Francesco Siragusa contrabbasso