

ISSM Conservatorio “Guido Cantelli”
Novara

Il mondo della chitarra
13° edizione

Mercoledì 14 febbraio 2018

ore 21.00

Auditorium fratelli Olivieri

ingresso libero

“**Concerto degli studenti**”. Un *pool* di allievi dei corsi accademici di chitarra del Conservatorio “Cantelli” e un variegato programma che spazia dal Barocco al Novecento. Un bel modo per festeggiare San Valentino.

Il 14 febbraio, il giorno degli innamorati. E chi meglio di una nutrita schiera di studenti dei corsi accademici può testimoniare l'amore? Quello vero e genuino; l'amore per l'arte, che significa studio quotidiano, rigore, ma anche entusiasmo; fantasia e capacità interpretative; voglia di mettersi in gioco dinanzi a una qualificata platea, quella che da anni affolla l'Auditorium del nostro Conservatorio, sapendo di trovare nell'ormai ultra-consolidata rassegna Il mondo della chitarra (giunta alla sua 13° edizione) e così pure nei Concerti del “Cantelli” un appuntamento sicuro e qualificato con la ‘classica’. Talento, volontà strenua, un pizzico di follia e altro ancora; e, naturalmente, la guida sicura di docenti di vaglia - nello specifico **Bruno Giuffredi** e **Fabio Spruzzola** - concertisti essi stessi e innamorati dell'arte di insegnare, che sanno ‘modulare’ *ad hoc* le proprie metodologie didattiche (perché insegnare uno strumento anche questo comporta), che sanno costruire percorsi musicali ‘*ad personam*’ pur nel rispetto dei programmi ministeriali. Sicché l'occasione si rivela propizia per un vero e proprio *recital* a più mani, un concerto a tutti gli effetti e non già un semplice e pur lodevole saggio di scuola. Tant'è che la manifestazione in oggetto - non a caso - figura a pieno titolo entro il cartellone del Mondo della chitarra, edizione 2017-2018.

Un'occasione da non perdere per chi ama la screziata letteratura per chitarra: un vasto *corpus* che si estende per l'appunto dal '600 (e invero prima ancora) al '900 di Mario Castelnuovo-Tedesco; che annovera nomi di autori sommi: per dire, Johann Sebastian Bach che in realtà scrisse pagine per liuto, di norma eseguibili anche sulla chitarra, e nomi di musicisti forse meno noti ai più ma che potranno costituire una gradevole sorpresa. Ancora un concerto dai contenuti quanto mai intriganti; ancora una volta un *mix* di epoche, forme, generi, stili e linguaggi: dal rigore contrappuntistico di Bach all'estro del geniale Villa-Lobos la cui musica affonda le origini entro l'*humus* carioca. E molto altro ancora.

Qui di seguito il programma nel dettaglio

S. L. Weiss (1687-1750)	<i>Fantasia</i> Victoria Santoni (II anno triennio)
J. S. Bach (1685-1750)	<i>Preludio, da Preludio fuga e allegro BWV 998</i> Vito Daniele Fontana (III anno triennio)
J. S. Bach	<i>Gavotta I, II e Giga dalla Suite BWV 995</i> Simone Cislighi (I anno biennio)
J. S. Bach	<i>Sarabande dalla Suite BWV 1007 (orig. per violoncello)</i> Valentina Luongo (III anno triennio)
N. Coste (1805-1883)	<i>Rondeau de concert op. 2</i> Andrea Galletto (I anno biennio)
J. K. Mertz (1806-1856)	<i>Le gondolier, fantasia op. 65 n. 3</i> Margherita Chiesa (II anno biennio)
G. Regondi (1822-1872)	<i>La Rêverie, notturno op. 19</i> Angelica Rodriguez (biennio secondo strumento)
J. Tessarech (1915-1997)	<i>Sonatina (Allegretto-Andante-Allegro)</i> Irene Giuliani (laureanda triennio)
H. Villa-Lobos (1887-1959)	<i>Studi nn. 1, 5 da Douze Etudes</i> Riccardo Garello (I anno triennio)
R. Djens (1955-2016)	<i>Tango</i> Emmanuel Ippolito
M. Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)	<i>El Canario da Escarraman op. 177</i> Davide Depedro (I anno triennio)
M. Castelnuovo-Tedesco	<i>Rondò op. 129</i> Thomas Candon (II anno biennio)

Il prossimo appuntamento per *Il mondo della chitarra* è per **venerdì 23 febbraio 2018** con un concerto (ore 21) a cura del duo chitarristico Andrea Pace / Cristiano Poli Cappelli. In programma musiche dell'argentino Piazzolla, dell'iberico Albeniz e di Mario Castelnuovo-Tedesco, nel 50° della morte.

Il prossimo appuntamento concertistico per la stagione dei Concerti del "Cantelli"

Sabato 17 febbraio 2018 alle **ore 17**. "**Voce sola e un... mare di violoncelli**", questo il curioso e intrigante titolo assegnato al concerto che vedrà protagonista il soprano **Francesca Pacileo (in sostituzione dell'indisposta Manuela Bisceglie)**; a 'sostenere' la voce un *ensemble* di ben otto violoncellisti (**Stefano Beltrami, Giulia Gillio Giannetta, Elena Lombardo, Gabriele Luzzani, Claudio Merlo, Gaetano Angelo Nasillo, Andrea Scacchi e Margherita Succio**) impegnati in uno screziato programma che trascorre dal seicentesco Lotti alle atmosfere 'multi etniche' di Villa Lobos al Novecento del polacco Penderecki includendo altresì brani del sommo Ravel e del poco noto compositore argentino J. L. Elizondo.