

ISSM Conservatorio “Guido Cantelli”  
Novara

**Il mondo della chitarra**  
**13° edizione**

**Venerdì 9 febbraio 2018**

**ore 21.00**

**Auditorium fratelli Olivieri**

**ingresso libero**

**Novara: Terzo appuntamento del 2018 per la rassegna “Il mondo della chitarra” (13° edizione)**, e si tratta di un concerto del liutista (e poli strumentista) **Franco Pavan** dedicato alla musica per liuto del Seicento francese. Non solo, in abbinamento al concerto, è prevista altresì una *masterclass* dello stesso maestro Pavan, nella giornata di sabato 10 febbraio espressamente dedicata a *liuto e prassi esecutiva*.

«*Le lacrime dell'anima*» ovvero *Musiche per liuto del Seicento francese*» di Ennemond Gaultier (1580-1651), di Charles Mouton (1617-1700), di Jacques Gallot detto ‘il vecchio’ (morto intorno al 1695 circa) e di altri ancora. **Franco Pavan** si esibirà imbracciando un liuto a undici ordini Stephen Gottlieb, Londra 1982, copia di un originale di Hans Frei. E sarà un trionfo di arcaiche danze dalle suggestive risonanze, armoniche, timbriche e melodiche. E dunque un tripudio di *Sarabandes*, *Courantes*, *Passacaglie*, *Ciaccone* e ben più rare *Canaires*; ma anche brani dagli inconsueti ed allusivi titoli e allora le due *Allemandes* *Le Testament du Vieux Gaultier* e *Le Tombeau de Mezangeau*; e poi anche - sempre afferente al genere tipicamente francese del *Tombeau* - il melanconico *Tombeau du Marechal de Turenne* del Gallot e ancora pagine dal titolo *La Moscovitte* e *La Comète*, m anche (come poi in certa tradizione clavicembalistica) pagine dai sottesi significati psicologici o introspettivi i ee allora *La belle homicide* con tanto di *Double* ( ovvero di variante fornita di abbellimenti ed *agrèments*). Insomma una succulenta messe di pagine dalle arcaiche e fasciose risonanze per chi ama la musica antica.

Non solo: l’incontro con l’esperto Franco Pavan dal *curriculum* ricchissimo entro al quale campeggiano prestigiosi riconoscimenti e collaborazioni internazionali di vasto respiro (cfr. l’allegata *brochure* alla pagina specifica), costituirà verosimilmente una preziosa occasione per familiarizzare con liuti, arciliuti, tiorbe chitarroni e congeneri. dD certo l’interprete sarà ben lieto infatti a fine concerto di intrattenersi col pubblico e di introdurlo ai misteri della musica per tali strumenti, illustrandone le caratteristiche organologiche, tecniche e quant’altro.

Per gli studenti, poi, un’opportunità in più per ampliare il *range* dei propri orizzonti, in un epoca in cui la specializzazione è un dato sempre più rilevante, in tutti i campi, dunque anche in ambito musicale: e pur tuttavia ogni musicista, benché orientato in settori specifici, non può certo ignorare l’esistenza dell’antico (come del contemporaneo).

Da non perdere.

**Il prossimo appuntamento** per *Il mondo della chitarra* è per **mercoledì 14 febbraio 2018** con un concerto (ore 21) a cura degli studenti dei corsi accademici del Conservatorio “Cantelli”. Programmi e dettagli in merito all’esatta successione degli esecutori: in via di definizione (verranno comunicati a breve)

**I prossimi appuntamenti concertistici** per la stagione dei Concerti del “Cantelli”

\***Sabato 10 febbraio 2018** alle **ore 17**. “**Eclettismo vocale, mélodies, lieder e melodramma**”, questo il titolo del variegato programma vocale che vedrà la presenza di tre interpreti, **Tiziana Ravetti** (Italia), **Dongae Lee** (Corea del Sud) ed **Eriko Hashimoto** (Giappone), un terzetto dunque per intero al femminile, e un programma che spazia dal Novecento francese del raffinato Reynaldo Hahn al Verismo di Leoncavallo, passando per immortali *evergreen* di Bellini, Verdi e Puccini. Non mancano nemmeno brani di Bizet e Massenet, a completamento, sul versante tedesco, una manciata di lieder straussiani. E scusate se è poco. Voce recitante **Michela Grienti**, testi scelti da **Alfonso Cipolla** (e con la partecipazione di **Michele Pignolo**, flauto).

\* **Sabato 17 febbraio 2018** alle **ore 17**. “**Voce sola e un... mare di violoncelli**”, questo il curioso e intrigante titolo assegnato al concerto che vedrà protagonista il soprano **Francesca Pacileo** (**in sostituzione dell’indisposta Manuela Bisceglie**); a ‘sostenere’ la voce un *ensemble* di ben otto violoncellisti (**Stefano Beltrami, Giulia Gillio Giannetta, Elena Lombardo, Gabriele Luzzani, Claudio Merlo, Gaetano Angelo Nasillo, Andrea Scacchi e Margherita Succio**) impegnati in uno screziato programma che trascorre dal seicentesco Lotti alle atmosfere ‘multi etniche’ di Villa Lobos al Novecento del polacco Penderecki includendo altresì brani del sommo Ravel e del poco noto compositore argentino J. L. Elizondo.

\* \* \*

\* \*

\*