

COMUNICATO STAMPA

LE MASTERCLASS 2017/18 DEL CONSERVATORIO "GUIDO CANTELLI"

Monika Knoblochova

Clavicembalo

2-3 febbraio 2018

Novara: Terza masterclass per l'anno accademico 2017/18 presso il Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara dedicata al **Clavicembalo**, protagonista la praghese **Monika Knoblochova**.

Dopo l'esordio della *masterclass* di Edoardo Torbianelli (dedicata al pianoforte storico e destinata a protrarsi in due ulteriori 'puntate', come da precedente comunicato, ovvero il 27 marzo ed il 10 maggio) prende ora le mosse una nuova *masterclass* dedicata al clavicembalo e 'concentrata' nelle giornate di **venerdì 2 e sabato 3 febbraio 2018**. A tenerla la clavicembalista praghese **Monika Knoblochova**, didatta e concertista di vasta esperienza, con un cospicuo *palmarès* al suo attivo ed una schiera di significativi cd, incisi secondo le più aggiornate 'linee' guida circa la filologia e la corretta prassi esecutiva.

Una clavicembalista con un debole per il fortepiano - concertista e didatta - attenta interprete sia della musica barocca, sia della musica del nostro tempo, attiva in tutta Europa.

Così il sommario della *masterclass* in oggetto che si indirizza in special modo - ma non solo, beninteso - agli studenti specialisti di musica barocca che nel Conservatorio di Novara trovano un vero e proprio *pool* di specialisti, un dipartimento di musica antica volto a formare studenti nelle più diverse discipline (dal clavicembalo dunque al violino e violoncello barocco, dal canto, all'organo alla tecnica del basso continuo, alla tromba naturale e via elencando) e a fornire loro le basi per una corretta prassi filologica.

La didattica - si sa - per ogni Conservatorio costituisce l'attività principale e specifica; didattica tuttavia non significa *solamente* la pur intensa e 'normale' attività istituzionale; offrire agli studenti una ricca messe di *masterclass* tenute da docenti di vaglia, professionisti 'esterni' specializzati nelle più varie discipline strumentali, rappresenta un ragguardevole plusvalore, significa offrire l'opportunità ai nostri studenti per acquisire importanti metodologie interpretative; per 'aprirsi' sul mondo della professione; per entrare in contatto con il recupero di prassi esecutive antiche e molto altro ancora.

In **allegato** l'intera *brochure* delle *masterclass* e **seminari** previsti per il presente anno accademico destinati a protrarsi sino al prossimo autunno.

Si rimanda in particolare alla presentazione a firma del Direttore, **Roberto Politi**, dalla quale si può ben arguire il ‘senso’, ovvero la *ratio* e la ragion d’essere di sì articolate iniziative che sempre più caratterizzano e qualificano il Conservatorio “Cantelli”: auspicabilmente incrementandone l’appeal presso gli studenti, grazie ad un’offerta formativa sempre più variegata e specializzata che va ben oltre le mura dell’Istituzione medesima.

Nel caso specifico della *masterclass* in oggetto si rimanda poi anche alla **pagina 6**, dove è riprodotto il *curriculum* di **Monika Knoblochova**.

Le prossime e più immediate masterclass:

il **5-6 marzo 2018** (**Andrea Bandini**, trombone)

il **5-7 marzo 2018** (**Csaba Onczay**, violoncello)

il **6 marzo 2018** (**Milton Masciadri**, contrabbasso)

il **14 marzo 2018** Giornata di studi nel segno dell’arpa
ovvero **La figura di François J. Naderman**

e via elencando a seguire, come da allegata *brochure*